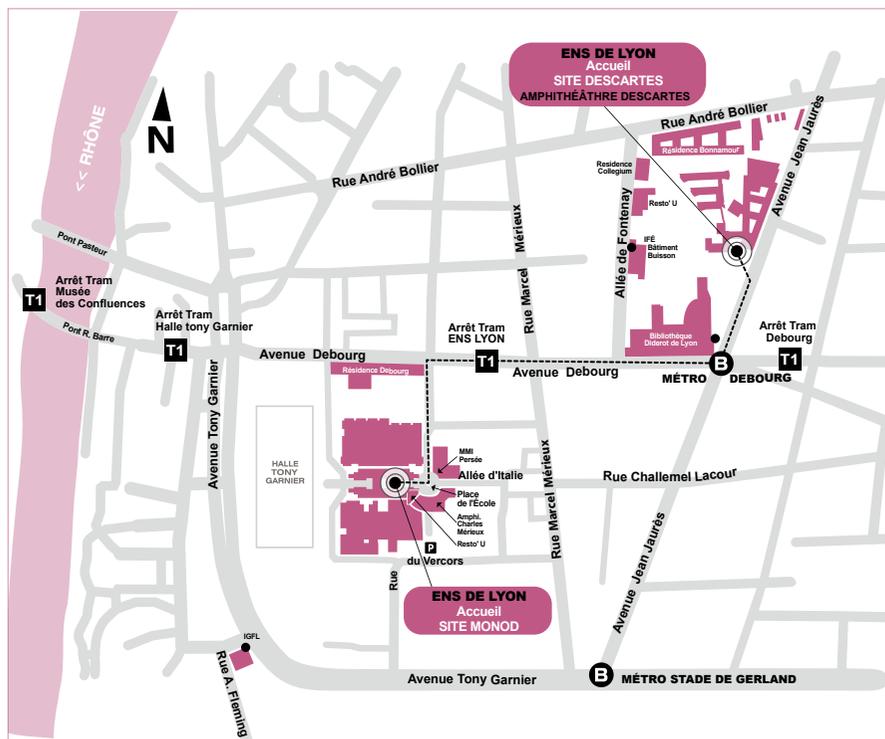


ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

15 parvis René-Descartes / 69007 LYON

www.ens-lyon.eu/culture
culture@ens-lyon.fr



VENIR À L'ENS DE LYON

Les 2 sites du campus de l'ENS de Lyon se situent dans le quartier de Gerland, à proximité du Musée des Confluences et de la Halle Tony Garnier, à un quart d'heure de la presqu'île (centre-ville).

En transports urbains

Métro ligne B, arrêt Debourg
Tram T1 ou bus C22 : arrêt Debourg
Parking Velov sur le parvis Descartes

En train et en avion

Depuis la gare Part-Dieu, Métro ligne B direction Oullins
Depuis la gare de Perrache, Tram T1 direction Debourg
Depuis l'aéroport international Saint-Exupéry, navette Rhône Express jusqu'à la gare Part-Dieu

En voiture

Depuis l'Est : Périphérique Sud sortie Gerland
Depuis l'A6 : sortie Pont Pasteur

PRÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIE

#2017.2018

ENS DE LYON . SITE DESCARTES
AMPHITHÉÂTRE DESCARTES . 18H

ENS LYON/ENS Media/Conception Graphique - Annie Desbrières - Juin 2017



PRÉFÉRENCE
PHOTOGRAPHIE

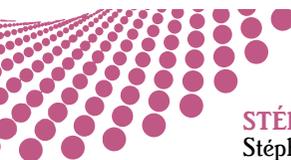




CYCLE DE RENCONTRES SUR LA PHOTOGRAPHIE À LYON

animé par Roger-Yves ROCHE et David GAUTHIER

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



29

STÉPHANE RAGOT

Stéphane Ragot a 48 ans, il est photographe et cinéaste. Il présente *Patria obscura*, un long-métrage documentaire sorti en salles en octobre 2014, et son pendant éditorial *Patria lucida*, co-écrit avec Pierre Bergounioux, paru aux éditions Le Bord de l'eau. <http://stephaneragot.free.fr>

Jeudi 7 décembre 2017 – 18 h

Projection du documentaire *Patria Obscura*, suivie de la rencontre avec le photographe et réalisateur

«Je suis face au vestige d'une France photographiée. Comment ne pas entrevoir la fin d'un monde, celui dans lequel s'inscrit ma propre pratique photographique? *Patria obscura* et *Patria lucida* sont un adieu au monde argentique, un éloge de l'image latente, une survivance du temps long sur le règne de l'immédiateté numérique. J'ai photographié la famille et j'ai photographié la patrie sur films noir et blanc, leur géographie commune, leur mémoire complice. J'ai vu l'une et l'autre toutes entières au service de la réussite sociale et du pouvoir, de la puissance économique et politique, user des silences et des omissions, manier l'orgueil et manier la honte, honorer leurs morts ou les oublier, c'est selon, dans les fosses communes de l'histoire. J'ai vu l'une et l'autre, finalement, fabriquer les fantômes qui les hantent. Je regarde en face l'amas de photographies : les images noires et blanches gardent la trace d'un déplacement que je décide de suivre, les marques du lent retournement de l'objectif vers moi. N'est-ce pas mon identité qui s'inscrit justement dans ce mouvement ?»

S. R.

30

PATRICK LE BESCONT

Jeudi 15 février 2018 – 18 h

À mi-chemin entre expérimentation artistique et édition, Filigranes a été pendant longtemps l'une des seules maisons d'éditions spécialisées dans la photographie, faisant preuve d'une démarche originale et audacieuse qui a accompagné le parcours atypique de Patrick Le Bescont, aujourd'hui directeur artistique de ces publications. Créée en 1988 par Patrick Le Bescont, Filigranes affiche plus de 620 ouvrages publiés, rassemblant plus de 350 photographes et le même nombre d'auteurs. En 2015, Filigranes Éditions a été récompensé du prix Nadar pour l'ouvrage de Laurent Millet, *Les enfantillages pittoresques*.

Patrick Le Bescont était photographe autodidacte avant de se lancer dans l'aventure éditoriale et de fonder Filigranes, démarche issue de sa volonté de

publier ses propres images. Aujourd'hui, les éditions publient une vingtaine de titres par an, une dizaine de collections, et de nombreux ouvrages issus de collaborations avec des galeries et centres artistiques tels que Les Filles du Calvaire, Camera Obscura, Polaris, la Maison européenne de la photographie, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, le Lieu Unique ou encore Le Bal, le Jeu de Paume... Avec la volonté de créer une rencontre entre édition, littérature et photographie, Patrick Le Bescont trouve dans les textes littéraires ou poétiques qui accompagnent les images des échos au sens des œuvres. Filigranes ne revendique aucune ligne éditoriale précise, mais plutôt des choix fondés sur des coups de cœur, offrant ainsi une grande diversité d'auteurs, de thèmes, de styles et d'approches esthétiques. Dans le but d'accompagner la création contemporaine, Filigranes se tourne en priorité vers les jeunes auteurs. L'originalité de la démarche éditoriale de Filigranes tient dans le fait que ses livres sont conçus comme de véritables projets artistiques uniques plutôt que comme de simples reproductions d'images.

<http://www.filigranes.com>

31

ANNE-LISE BROYER

Jeudi 5 avril 2018 – 18 h

Dans le cadre des Journées nationales ART & CULTURE dans l'Enseignement Supérieur 2018

Étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer fréquente les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts. C'est ainsi qu'elle prétend faire véritablement l'expérience de la littérature par le regard. Dans cette même logique de dialogue, elle questionne également les zones de frottements et d'intersection entre le dessin et la photographie afin d'atteindre un certain trouble dans la perception. Cherchant à tendre vers des images plus pensives que pensées, Anne-Lise Broyer souhaite faire du lieu de révélation que représente la photographie ou le dessin l'équivalent d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantôme... Le travail d'Anne-Lise Broyer véhicule une part de mystère, mais peut-être que son secret ne réside pas tant du côté de la chose vue que du côté de celui qui regarde.

Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, aux éditions Nonpareilles et aux éditions Verdier. Elle expose régulièrement en France et à l'Étranger. Son travail est représenté par La Galerie Particulière à Paris et Bruxelles et est visible sur son site : www.annelisebroyer.com



UNE MASTER-CLASS AVEC ANNE-LISE BROYER

le jeudi 5 avril 2018 – de 14h à 16h

Dans le cadre du Parcours Formation Recherche « Littérature et photographie » ENSP/ENS 2017-2019

Réservée aux étudiants du Parcours.