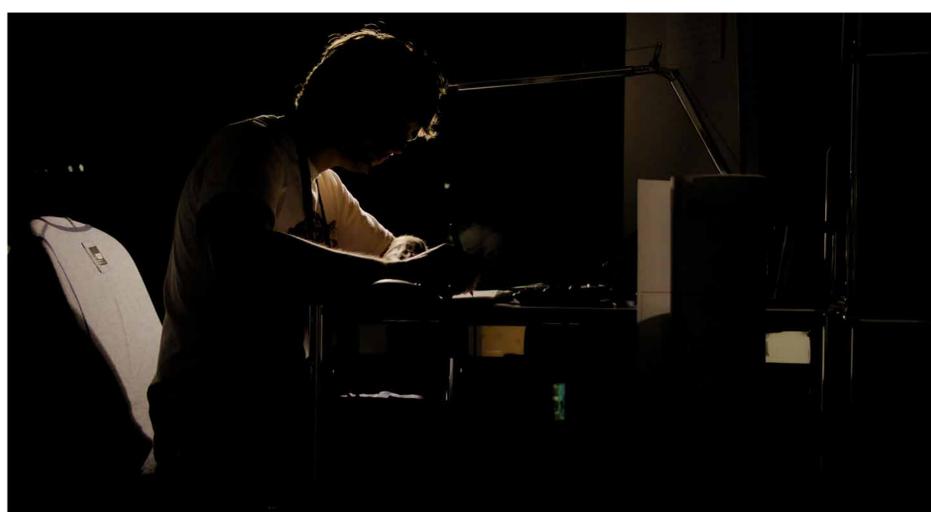


# ARTSCIENCE

## EXPOSITION COLLECTIVE

### LA RENCONTRE

*ARTSCIENCE se situe au croisement de l'art, des sciences et de la médiation scientifique. Ce projet, initié par l'association DéMesures en partenariat avec la Taverne Gutenberg, a pour objet la création d'œuvres d'art inspirées par des images scientifiques. Les artistes ont sélectionné une planche d'images parmi plusieurs propositions de différents chercheurs, puis ont rencontré le ou la scientifique volontaire. Les œuvres présentées ont été produites à l'issue d'un travail d'équipe de plusieurs mois entre le-la chercheur-euse, l'artiste, un-e médiateur-riche scientifique et un-e étudiant-e en didactique des sciences. C'est de cette rencontre que sont nées les œuvres.*



### ÉBAUCHE

Les métiers du scientifique et de l'artiste mettent en jeu des processus créatifs, nécessaires à la réalisation de leur travail. Face à leur feuille ou à leur tableau, artistes et scientifiques cherchent l'inspiration, ils ébauchent, tâtonnent, corrigent, rejettent, créent, peaufinent, recommencent.



### HAS'ART

Au cours des conversations avec Anissa Guillemin, chercheuse en biologie et Juliette Montier, artiste, la place du hasard dans le processus de création, qu'elle soit artistique ou scientifique, a été mise en avant. Il apparaît comme un élément central de leur travail. Cette photo représente le hasard dans la création, à la fois par son symbole, le dé, que par les trajectoires aléatoires capturées.

### PERSPECTIVE

Chaque artiste et chaque scientifique, par son vécu, son éducation, a sa propre vision des faits et du monde qui l'entoure. Leurs connaissances et leurs idées déforment leur environnement pour en faire leur propre réalité, parfois trouble ou incompréhensible pour l'observateur extérieur. La photo illustre les dés de l'image précédente vus sous un autre angle, illustrant les changements de perspective qui reflètent la vision du monde des artistes et des scientifiques.



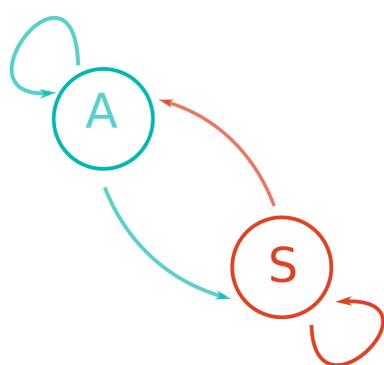
### RÉFLEXION

Il apparaît au final difficile de dissocier les démarches artistiques et scientifiques tant elles convergent. Artistes et scientifiques partagent la même curiosité pour le monde qui les entoure, un goût pour l'expérimentation, la création et une aspiration à partager leurs découvertes et leurs représentations du monde. Sur cette photo, j'ai choisi de présenter le portrait d'un scientifique. Une image reflétant ses activités musicales est projetée sur lui, brouillant les frontières entre art et science.

*Photos et texte d'Audrey Denizot*

[demesures.jimdo.com](http://demesures.jimdo.com) | @Dmesures | [taverne-gutenberg.com](http://taverne-gutenberg.com) | @tavernegutenberg

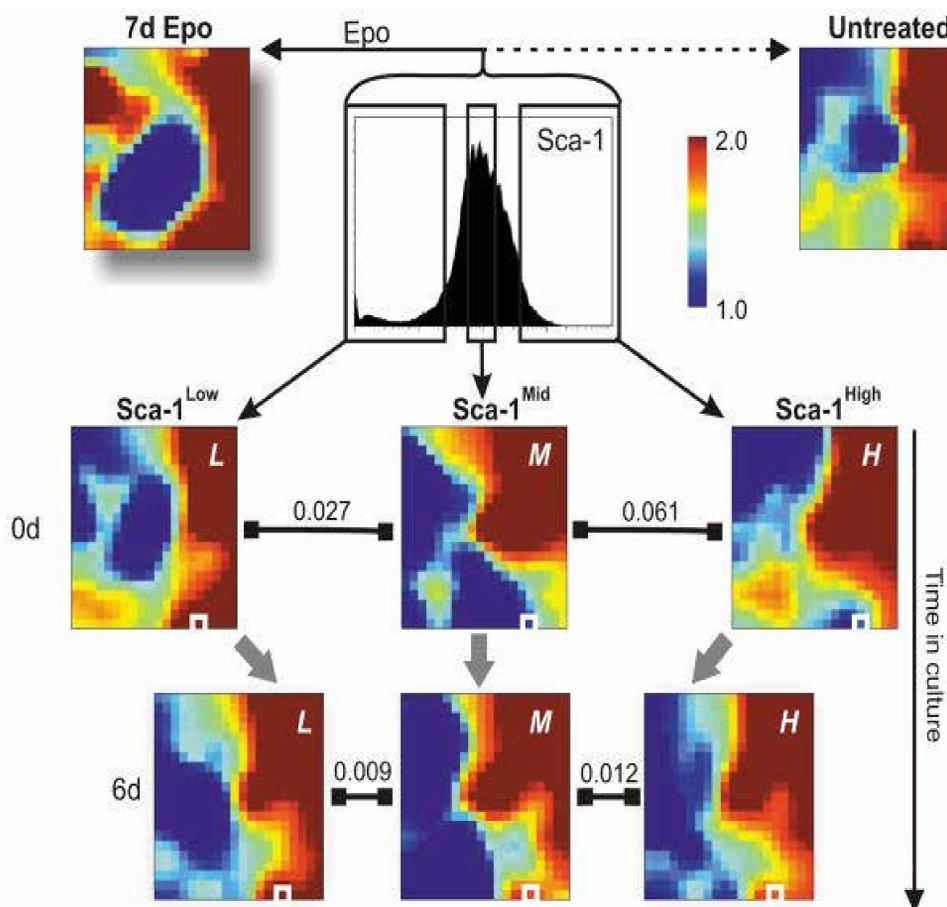
## ANISSA GUILLEMIN



Cette figure illustre les échanges à double sens entre l'Artiste (A) et le Scientifique (S). Les flèches représentent les échanges d'information, de l'Artiste vers le Scientifique ou inversement, soit vers soi-même (pour l'Artiste ou pour le Scientifique). Ce dernier type d'échange représente la réflexion personnelle.

Au cours de nos discussions avec Juliette, j'ai pris plaisir à expliquer mon sujet en simplifiant mes idées et en utilisant des exemples. Après plusieurs rendez-vous, Juliette m'a expliqué ce qu'elle voyait de mon travail.

Son approche artistique rappelle à tous les niveaux (inspiration, investigation, méthode de conception, rendu) les principes fondamentaux de mes travaux, sans avoir eu besoin de rentrer dans ces détails. C'est comme si elle avait recréé le processus biologique que j'étudie en utilisant l'art. Cette expérience nous ouvre l'esprit sur la perception qu'on peut avoir de la science et nous offre un nouveau regard !



## BIOGRAPHIE

Anissa Guillemain a soutenu sa thèse en 2018 au Laboratoire de Biologie et Modélisation de la Cellule (LBMC) dans l'équipe Systems Biology of Decision Making d'Olivier Gandrillon. Ses recherches sur le « Rôle de la stochasticité de l'expression des gènes dans les processus de différenciation » ont permis de suggérer que pour prendre une décision, les cellules se servent de l'hétérogénéité inter-cellulaire, ce qui leur permet d'activer des processus tels que la différenciation.

[ens-lyon.fr/LBMC](http://ens-lyon.fr/LBMC)

**Crédit photo :**

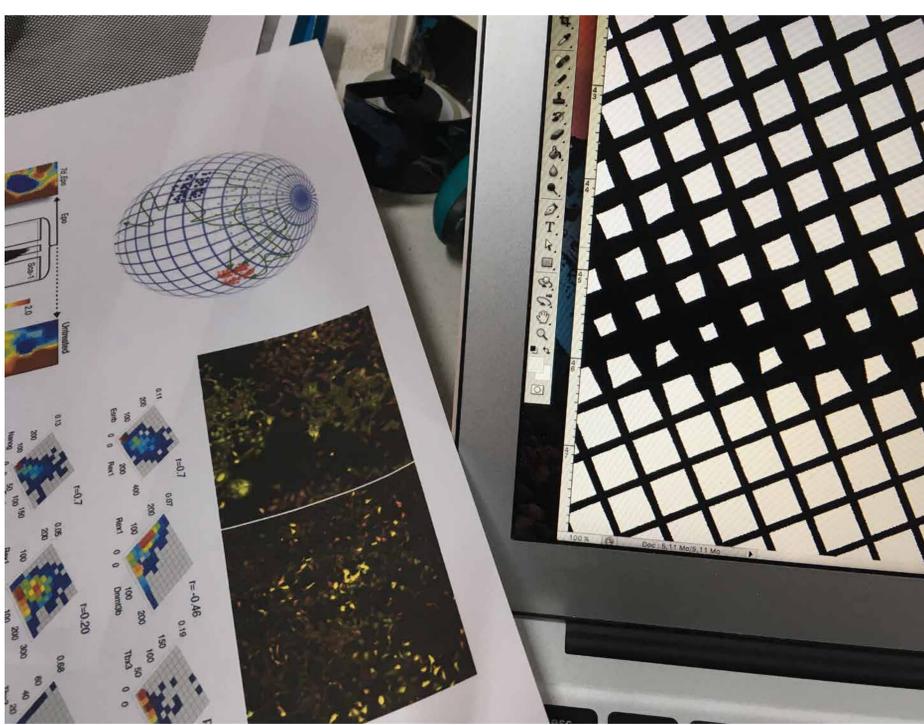
*Chang HH, Hemberg M, Barahona M, Ingber DE, Huang S. Transcriptome-wide noise controls lineage choice in mammalian progenitor cells. Nature. 2008;453(7194):544-7.*

## JULIETTE MONTIER

Existe-t-il des règles pour que certains gènes s'expriment ou se taisent ? Quels facteurs internes ou externes influencent le génome ?

La variabilité de l'expression du génome est un champ de recherche fascinant. Travaillant sur la trace - et notamment la marque que laissent les événements sur l'humain et dans sa chair - ce sujet de recherche me parle particulièrement. Tout choc émotionnel ou physiologique impacte nos cellules et probablement l'expressivité de notre ADN. Les différentes planches de représentations graphiques des résultats scientifiques font écho aux cartographies de visage que je travaille depuis maintenant 3 ans, avec le projet *Sous la peau*.

Pour interpréter les images scientifiques, je suis partie du principe que l'expressivité du gène est remarquable dans notre iris. Outre le fait de pouvoir représenter le corps dans son intégralité, notre iris est une porte vers le vécu intérieur. L'iris révèle nos déséquilibres physiologiques et émotionnels. La notion de cartographie humaine me fascine et ici encore, l'occasion m'est offerte de continuer mes investigations sur la réalité du corps et les marques laissées par son environnement.



Travailler sur un sujet sphérique, à l'image des supports de recherche du laboratoire, s'est présenté rapidement comme une évidence. Tout comme aborder le sujet par un effet d'agrandissement. Je travaille ici à partir de photographies de mon iris en sérigraphie, technique d'impression artisanale où la patience, la précision et la technicité rappellent (toute proportion gardée) les techniques de laboratoire scientifique. Dans cette exposition collective, je présente des peintures uniques tirées sur papier.

## BIOGRAPHIE

Artiste plasticienne, Juliette Montier s'intéresse à l'espace intime du vécu, marquant de manière insoupçonnable la mémoire. Elle questionne le lien, la trace - sur l'individu et dans la matière -, ce qui se prête au regard ou se cache. Marquée par les singularités des êtres humains, elle travaille le rapport au regard via la peinture abstraite. La peinture est pour elle une question ouverte à l'autre sur sa propre réalité, une invitation à cheminer vers l'intérieur. Après Berlin puis Paris, Juliette Montier vit à Lyon. Elle développe des collaborations avec des auteurs, des plasticiens et des musiciens pour croiser les regards et chercher le déséquilibre.

[juliette-montier.com/](http://juliette-montier.com/)