



Institut d'Asie Orientale
Lyons Institute of East Asian Studies
UMR 5062

Séminaire - Institut d'Asie Orientale

Coordination : Arnaud Nanta



L'ABOLITION DES FRONTIÈRES DE GENRES

Regards sur le film Coréen *Mother* de Bong Joon-ho 2009

13 février 2020 de 14h à 15h30, Salle de réunion de l'IAO (D4.070)

Safa Gharsalli

Doctorat en sciences culturelles, chercheuse associée à ENS Lyon, IAO

Maitre-assistante de l'enseignement supérieur à Institut supérieur des Beaux- Arts de Sousse/ TUNISIE

Nous examinerons l'esthétique de la "réappropriation" des genres dans le cinéma coréen à travers l'œuvre *Mother* de Bong Joon-ho qui a fait jaillir une nouvelle approche cinématographique. Notre attention voyagera de ladite réappropriation des genres vers l'emparement de l'œuvre cinématographique d'un cinéma d'auteur à la recherche d'une image rythmique et pathétique. L'étude visera l'évolution perpétuelle de la trame narrative vers un éclectisme spécifique qui le différencie de celui adoptant une cadence narrative qui est considérée comme un courant habituel du cinéma asiatique.

Institut d'Asie Orientale
ENS de Lyon, Site Descartes
15 parvis René-Descartes
69007 Lyon
(Métro B : station Debourg)
Tél : 04.37.37.64.33
Courriel : iao@ens-lyon.fr

