

LU 068

SESSION 2020

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

---

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES  
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
ET  
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS  
DU CONCOURS LITTÉRAIRE  
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)  
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé*

---

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques ..... Page 2
- Composition d'études théâtrales ..... Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts ..... Page 4
- Composition d'histoire de la musique ..... Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

## COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

---

Durée : 6 heures

---

« Deux choses essentiellement frappent l'attention dans les images de Léonard de Vinci. D'abord, l'étonnante capacité de cet artiste à scruter un objet de l'extérieur, ou de côté, avec un regard comme venant d'au-dessus du monde. Une caractéristique que partagent des artistes tels que Bach ou Tolstoï. Ensuite, le fait que ses images peuvent être perçues de façon ambiguë, voire contradictoire. Il est impossible, en effet, de dire l'impression finale que produit sur nous ce portrait, impossible même de dire si cette femme nous plaît, si elle nous est sympathique ou bien désagréable. Elle nous attire et nous repousse à la fois. Elle possède quelque chose d'indiciblement merveilleux, et en même temps de rebutant, de presque diabolique. Diabolique, non pas au sens romantique, séducteur, mais plutôt qui est au-delà du bien et du mal. »

(Andreï Tarkovski, *Le temps scellé* (1989), Paris, Editions Philippe Rey, 2014, p. 127-128).

Comment cette analyse de Tarkovski éclaire-t-elle son œuvre ?

## COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

---

Durée : 6 heures

---

Vous commenterez cette citation de Josette Féral :

« La seule émotion véritable sur scène n'est pas celle qu'éprouverait un personnage utopique incarné par l'acteur mais celle, bien réelle, de l'acteur confronté soir après soir à son public. C'est l'émotion de cette rencontre qui est la plus forte et qui gomme toutes les autres. »

Extrait de : Josette Féral, « L'art de l'acteur », *Mise en scène et Jeu de l'acteur. Entretiens, tome I. : L'espace du texte*, Editions Jeu / Editions Lansman, 1997, p. 42.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

---

Durée : 6 heures

---

La mort et le passage du temps dans la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle.

## COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

Durée : 6 heures

---

Dans un ouvrage de synthèse, le musicologue belge Ignace Bossuyt résume le style musical d'Okeghem\* en ces termes :

« Ce qui frappe chez Ockeghem, c'est sa préférence pour des phrases irrégulières, asymétriques.

Cette dernière caractéristique se manifeste encore plus dans sa musique religieuse. Les lignes contrapuntiques, où les entrées en imitations sont rares, sont enchevêtrées et forment une trame complexe où le flot musical est continu, sans césures ni silences. Les phrases qui se chevauchent et les tournures mélodiques inattendues avancent souvent vers le point final grâce à une intensification rythmique (en anglais : *drive to the cadence*). La musique d'Ockeghem ouvre sur un monde qui semble échapper à "la loi de la pesanteur" ; c'est un art éthéré et mystique, plutôt d'inspiration purement gothique — c'est-à-dire dépourvu de significations concrètes — que dans la tradition de l'humanisme et de la Renaissance, [...]. »

(Ignace Bossuyt, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus : les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Paris, Cerf, 1996, p. 88.)

Vous discuterez ces propos en vous appuyant, notamment, sur la partition jointe.

Partition jointe au sujet :  
Okeghem, *Requiem, Offertoire « Domine Jesu Christe »*, 1<sup>e</sup> partie

\* Les deux orthographes Okeghem ou Ockeghem seront admises.

# Offertorium

[Superius] *(= orig. =)*  
 Domine Jesu Christe *3* *1* Rex glo - - - ri - -  
 Tenor *(= orig. =)*  
*2* *1* Rex gloriae  
 Contratenor  
*3* *1* Rex gloriae  
 Bassus *(= orig. =)*  
*3* *1* Rex gloriae

ae, li - - be - - ra a - - - ni -  
*10*

*15*  
 mas om - - ni - um fi - de - - li - - um de - - func - to -  
 fidelium

*20*  
 rum  
*(d-orig. o)*  
*6* *4*  
 de poe - - - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - -

