



Mardi 4 et mercredi 5 mai 2021

Colloque international « La caricature en Asie de l'Est : regards croisés »

organisé par Laurent Baridon et Marie Laureillard

Institut d'Asie orientale UMR 5062 – LARHRA UMR 5190 et avec le soutien de l'ENS-Lyon, de l'Université Lyon 2 et du Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image

Le colloque se tient intégralement sur Zoom :

<https://zoom.us/j/94541195778?pwd=SHcwU1VRZ2xiVmhzUnlnb3MvRlg1Zz09>



Institut d'Asie Orientale
Lyon Institute of East Asian Studies
UMR 5062



LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



ENS DE LYON



Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Image

Images :

Ma Xingchi (1908)

Kobayashi Kiyochika, Cent victoires cent rires, 1895, détail

Mardi 4 mai 2021

Connexions à partir de 9 h

- 9 h 15

Accueil et introduction par Laurent Baridon et Marie Laureillard (Université Lumière Lyon 2, LARHRA et IAO)

CULTURES SATIRIQUES ET CARICATUREALES EN ASIE AVANT 1900

- 9 h 30

Conférence d'ouverture : Christophe MARQUET (École française d'Extrême-Orient)
Formes et significations de l'image caricaturale au Japon à l'époque prémoderne

- 10 h 30

Frédéric GIRARD (École française d'Extrême-Orient)

Peintures drôlatiques d'animaux, Chōjū jinbutsu giga (鳥獸人物戯畫)

Alice BIANCHI (Université de Paris)

Painting Blindness: Humor and Satire in Seventeenth- and Eighteenth-Century China

HWANG Ju-yeon (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Lueur de la caricature dans la peinture de genre populaire coréenne du XVIIIe siècle

Cécile LALY (Université Kyoto Seika)

Iconographie, utilisation et représentation des cerfs-volants d'Edo : entre humour et insolence

Discussion et pause

RENCONTRES ET STÉRÉOTYPES

- 14 h

LIU Chiaomei (National Taiwan University, Taiwan)

Taming the dragon: Daumier's Chinese figures and the art of drawing in nineteenth-century France

MORITA Naoko (Université du Tōhoku, Sendai)

La caricature et la civilité dans les dessins de presse au Japon (1877-1940)

François LACHAUD (École française d'Extrême-Orient)

Ours blancs et démons rouges : Kobayashi Kiyochika ou la guerre russo-japonaise (1904-1905) en caricatures

Discussion

- 15 h 45

Clémence ANDREYS (Université de Franche-Comté, Besançon)

Regard satirique sur la Chine à l'époque wilhelminienne (1888-1918)

Julia GODART (Université Paris Diderot)

Les croquis de travailleurs chinois dans le journal de guerre de Jim Maultsайд : caricatures ou illustrations ?

Dominic HARDY (Université du Québec à Montréal)

La communauté vietnamienne au Québec au prisme de la satire

Discussion et pause

- 17 h 30

Conférence : Ségolène LE MEN (Université Paris Nanterre)

Sengai Gibon vu par Malraux

Discussion

- 18 h 30 Fin de la journée

Mercredi 5 mai 2021

ALTÉRITÉS ET CONFLICTUALITÉS

- 9h

HU Yue (École Normale Supérieure, Paris)

Jésus crucifié en cochon dépravé : raillerie ou sacrilège ? – Les caricatures chinoises anti-chrétiennes de Zhou Han (1842-1911)

Mariia GULEVA (Univerzita Karlova, Prague)

Cartoon as weapon and as victim: discussions over the applicability of « satirical pictures » in Manhua magazine in the 1950s China

Martina CASCHERA (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti Pescara)

Chinese Caricatures of European Fascism. The Aggressive Other and the Colonized Self

Discussion et pause

- 11 h

Laurence DANGUY (Université de Lausanne, FNS)

Vue et déformée depuis la Suisse alémanique : images, stéréotypes et références de l’Asie orientale dans le Nebelspalter (1875-1945)

Florent VILLARD (Institut d’Études Politiques de Rennes)

Lectures idéologiques et politiques chinoises de l’attentat contre Charlie Hebdo (2015)

- 12 h

Conférence : OIKAWA Shigeru (Université Nihon joshi daigaku, Tokyo)

Les caricatures de Georges Bigot et de Kawanabe Kyōsai

Discussion et pause

TRAITS SATIRIQUES

- 14 h

YANG Yin-Hsuan (National Cheng Kung University, Taïwan)

Rire pour la démocratie : la caricature de CoCo dans la revue politique The Eighties (1979-1988) de Taïwan

XU Xi (Académie des Beaux-Arts de Chine, Hangzhou)

From Specialization to Popularization: The “Caricature Classroom” of Manhua magazine in 1950s China

Norbert DANYSZ (École Normale Supérieure, Lyon)

La stylisation caricaturale de Niu Bizi et Yancong : une subversion esthétique par le cercle

SONG Lixuan (Université Lumière Lyon 2)

Les caricatures de Ding Cong et Hua Junwu après 1949

Discussion et pause

- 16 h 30

Jade THAU (Université Aix-Marseille)

La caricature de « l’ennemi » dans les images de propagande nord vietnamienne : du dessin satirique dans l’imagerie populaire aux représentations allégoriques des années 1970

Emmanuel POISSON (Université de Paris)

Chôe (Nguyễn Hải Chí, 1943-2003), caricaturiste au Sud-Vietnam avant 1975

Discussion

- 17 h 30

Conférence de clôture : Yolaine ESCANDE (CNRS, École des hautes études en sciences sociales)

Des Piggle à Peppa Pig en Chine. Le cochon dans la caricature et ses effets

- 18 h 30 Conclusions et fin du colloque