

# Concert ASTROSYMPHONIE

#symphonie astrale

9 octobre 2021



## Contacts

Association **OLA Orchestral'Art** (979 route du Petit Saint Cyr, 69430 Quincié en Beaujolais)  
Thibaut Perron (06 79 60 36 11) et Vincent Laibe (06 70 84 91 65)

[ola.orchestralart@gmail.com](mailto:ola.orchestralart@gmail.com)



## Présentation du projet

Le projet Astrosymphonie est parti d'une constatation simple : les musiques ayant pour thème l'espace sont malheureusement souvent stéréotypées, utilisant par exemple des ambiances éthérées, des effets de réverbération, une tonalité majeure. Or, pourquoi ne pas utiliser ces musiques pour faire ressentir la réalité des processus physiques qui s'y déroulent ? C'est le but du projet Astrosymphonie. Nous avons associé des astrophysiciens, un compositeur et un orchestre afin de créer, de jouer et de distribuer librement une symphonie où la musique permet de faire ressentir les processus physiques au cœur du fonctionnement de notre Univers. Les mouvements illustreront par exemple la création des éléments dans les étoiles, le big bang ou encore la formation des étoiles.

Dans ce projet au croisement des sciences et de l'art, la partie scientifique de l'Astrosymphonie est pilotée par Guillaume Laibe. La composition orchestrale sera effectuée par Pierre Baldy. Les premiers concerts seront assurés par l'Orchestre des Chaussures Blanches, un orchestre intégrant sur sélection les meilleurs musiciens amateurs de la région. La direction sera assurée par des chefs d'orchestre professionnels, Thibaut Perron et Vincent Laibe. La composition de l'œuvre est financée par l'Ens de Lyon et le CRAL. Le choix de musiciens amateurs de haut niveau permet s'inscrire pleinement dans l'esprit d'ouverture et de partage vers le grand public, tout en maintenant un niveau artistique de premier ordre et en en assurant financièrement la faisabilité du projet.

Dans le cadre de l'Astrosymphonie, nous veillerons particulièrement à ce que :

- les partitions soient mises en accès libre sur le site du CRAL, ce qui permettra à des petites formations de jouer une œuvre originale,
- l'œuvre et la démarche, tout en étant riches musicalement et scientifiquement, puissent être accessibles à un large public,
- l'œuvre puisse être rejouée facilement. Cela implique qu'une partie des mouvements soit accessible techniquement pour des orchestres amateurs ou des élèves d'écoles de musique et qu'ils puissent être éventuellement joués en formation réduite,
- la démarche de création de l'œuvre ainsi que les explications scientifiques soient facilement accessibles, par exemple par le biais d'un QR code sur les partitions et les programmes des concerts permettant d'accéder directement aux commentaires documentant la science sous-jacente à la conception des différents mouvements (site du CRAL),
- la diffusion soit la plus vaste possible (une invitation sera envoyée aux directeurs des conservatoires et écoles de musique de la région pour qu'ils puissent assister aux concerts). Dans l'idéal, nous souhaiterions décliner l'Astrosymphonie sous la forme d'un concert
- conférence, c'est à dire une conférence avec une présentation en amont par un scientifique et le compositeur. Des explications à plusieurs niveaux sont envisageables (enfants, grand public, master-class), tant du point de vue scientifique que du point de vue musical.

En 2019, l'association entre Pierre Baldy et l'Orchestre des Chaussures Blanches a résulté dans la création spectaculaire de la Symphonie des Beaujolais. Nous espérons que l'Astrosymphonie aura un succès au moins similaire !

Pour préparer au mieux ce projet et en fonction des conditions sanitaires, nous envisageons le concert en 2 étapes. Un concert de lancement aura lieu en octobre 2021 à l'ENS afin de présenter le projet et les protagonistes, jouer des extraits et inviter des partenaires et sponsors éventuels dans le cadre de la fête de la science.

Puis une série de concerts est prévue à partir d'octobre 2022 à Lyon dans différentes salles mais également dans le Beaujolais. Un enregistrement sera réalisé afin de favoriser la diffusion de l'œuvre dans le futur. Une version jeune public est également à l'étude.

## Planning à venir

- **2019-2021** : création de partenariats ENS/Ola Orchestral'Art (commande de l'œuvre, recherche de financements, de partenaires...)
- **2020-2021** : composition des mouvements par Pierre Baldy et de la présentation scientifique par Guillaume Laibe
- **Avril-octobre 2021** : répétitions avec l'orchestre, soliste et compositeur.
- **Samedi 9 octobre 2021** : concert de lancement à l'ENS (avec quelques mouvements de l'œuvre créée, et présentations du projet)
- **Octobre 2022** : concert final

## Direction musicale et artistique

### Vincent Laibe

Vincent Laibe commence la musique au conservatoire intercommunale de Villefranche sur Saône. Il en sort diplômé en percussions classiques, musique de chambre et formation musicale. Après une licence de droit public, il se décide pour une carrière musicale. Il entre au conservatoire de Lyon en batterie jazz (avec Pierre « Tiboum » Guignon), où il obtient son DEM. Parallèlement, il se consacre à l'enseignement et à la direction d'orchestre. Afin de se perfectionner, il intègre le conservatoire de Dijon dans la classe d'Hélène Bouchez et de Béatrice Warcollier et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de direction d'orchestre. Soucieux d'améliorer ses compétences pédagogiques, il continue son parcours en se formant au CEFEDM de Lyon. Il y obtient ses Diplômes d'Etat en Jazz et direction d'orchestre. En tant que musicien, Vincent joue dans plusieurs formations, dont « Docteur Lester », Brass band jazz avec lequel il multiplie les projets (concerts, albums, collaborations, pédagogie...).



Chef d'orchestre de l'harmonie de Belleville depuis de nombreuses années, il codirige avec Thibaut Perron l'orchestre des chaussures blanches, mais aussi l'orchestre junior départemental du Rhône. Très impliqué auprès de la fédération musicale de l'Ain, il dirige l'OJHA (Orchestre Junior des Harmonies de l'Ain), et l'OHA (Orchestre des Harmonies de l'Ain). Vincent est professeur de percussions dans différents conservatoires de la région.



### **Thibaut Perron**

Passionné par l'univers musical depuis son plus jeune âge, Thibaut Perron commence l'apprentissage de la trompette à 7 ans. Constatant que son niveau musical lui permet une certaine indépendance, il crée un ensemble de cuivres et percussions, le QAB musique. Il poursuit ses études de trompette à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Philippe Genet où il obtient un DEM à l'unanimité. Il suit également des cours d'analyse, d'écriture et de jazz.



En parallèle, il découvre une dimension nouvelle, la direction d'orchestre. Il étudie tout d'abord avec Jean-Pierre Prajoux et Philippe Fournier lors de stages de formation, puis sort diplômé de Direction d'Orchestre

du Conservatoire de Dijon dans la classe d'Hélène Bouchez et Béatrice Warcolier avec un DEM. Il a dirigé différentes formations : orchestres symphoniques, harmonies...

Titulaire du Diplôme d'Etat, il est actuellement directeur de l'école de musique Intercommunale SYBEMOL, et en charge de la classe de cuivres. Il dirige aussi les harmonies de Pierre-Bénite, Quincié en Beaujolais, et co-dirige l'Orchestre Junior Départemental du Rhône et l'Orchestre des chaussures blanches avec Vincent Laibe. Titulaire d'un Master 2 en communication, il est acteur de la création de différents projets comme le Festival One Day. Il a imaginé et est le directeur artistique du spectacle « Un vent souffle sur Carmen » qui regroupe une vingtaine de musiciens professionnels et une narratrice. Par passion pour la pédagogie, Thibaut Perron dirige aussi des séjours musicaux pour enfants.

## **Composition**

**Pierre Baldy-Moulinier**

Multi-instrumentiste (trombone, tuba, trompette, flûte à bec...), arrangeur et compositeur, Pierre Baldy-Moulinier enseigne l'harmonie, l'arrangement et les cuivres jazz au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Étienne et à l'École nationale de musique de Villeurbanne, où il encadre également un groupe d'orchestre à l'école et des big bands.

Fondateur du big band de l'Œuf, et membre du quartet Novo, du Liberian Sextet, il a joué avec Stefano Bollani, Phil Abraham, Barbara Dennerlein, David Linx, Sandy Patton, Marc Thomas, Claude Égéa, Kevin Louis, Eric Giausserand, Andy Emler, François Thuillier, Philippe Petrucciani, François Théberge.

## **Soliste (percussions)**

### **Stéphane PELLEGRINI**

Percussionniste, pianiste, compositeur, arrangeur, il étudie au Conservatoire National de Toulouse, sa ville natale, puis au Curtis Institute of Music de Philadelphie (USA) où il étudie entre autres le contrepoint et l'écriture. Il est titulaire des Diplômes d'Etat de professeur en percussion et en Jazz. Il s'est produit au sein de différents orchestres : Astor Piazzolla, Saito Kinen Orchestra, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris, Opéra National de Lyon, Orchestre de la Radio Polonaise, Grand Orchestre de J.J. Justaféré.



Il est membre de l'Orchestre national de Lyon depuis 1991 et est invité comme timbalier par Seiji Ozawa dans le cadre du Saito Kinen Festival (Japon) ainsi que par Riccardo Muti au Tokyo Opera Nomori (Japon).

Depuis ses études à Philadelphie, il se produit régulièrement sur la scène Jazz en tant que pianiste et vibraphoniste. Il est à l'origine de la formation Antonini Trio avec laquelle il participe depuis à de nombreux festivals de Jazz et enregistre trois albums (« Academy House » en 1996, « Château de sable » en 2001 et « D'antre deux terres » en 2005 - partenariat SACEM).

En 2004, il signe une partie des arrangements et participe à l'enregistrement de l'album « Parole » de Catali Antonini avec Alfio Origlio, André Ceccarelli et Rémi Vignolo. En 2009, il réalise les arrangements de l'album « Tribute to Lady Day » pour l'Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre national de Lyon. En 2015, il co-écrit et enregistre l'album de Catali Antonini « Persian Alexandria » (Klarthe Records Jazz / Harmonia Mundi Distribution). En 2018, son album « Mikrokosmik, d'après Béla Bartok » sort chez Klarthe Records Jazz / Pias Distribution, qu'il présente sur scène avec le Mikrokosmik 5tet. Il participe à l'écriture et

se produit dans plusieurs spectacles de Danse : « Campe » (chorégraphie: Denis Plassard), « Voyage au fond du berceau » (chorégraphie: Marc Neff) et « Sonate en mouvement » (chorégraphie: Carla Frison), « Christmas with Duke » (chorégraphie: Sylvie Kay).

Il compose et arrange pour l'Orchestre National de France, Tokyo Symphony Orchestra, l'Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre national de Lyon, le Big Band de l'Oeuf, le Quatuor de Trombone Millière, l'Ensemble Odysée, l'Ensemble Octogone, le Wiener Brass Ensemble (Autriche), l'Orchestre Français des Jeunes, Opéra Éclaté...

Il compose pour des court-métrages, publicités et travaille également avec Massimo Nunzi sur la musique du film italien « un fidanzato per mia moglie » (réalisation: Davide Marengo) en 2014.

## Direction scientifique

### Guillaume Laibe

Diplômé de l'ENS Cachant, agrégé en physique, il soutient sa thèse en astrophysique à l'ENS de Lyon (évolution des grains de poussières dans les disques protoplanétaires). Il poursuit ses recherches à l'université de Monash en Australie, puis à l'université de St Andrews en Ecosse. Aujourd'hui, il est maître de conférence à l'ENS de Lyon. Habilité à diriger des recherches, membre junior de l'Institut Universitaire de France, il est actuellement leader du projet ERC Podcast (projet européen).



## Présentation de l'orchestre

*L'Orchestre des chaussures blanches* est un ensemble créé en 2015. Les directeurs musicaux Vincent Laibe et Thibaut Perron, ont à cœur de proposer un nouvel orchestre de haut niveau rassemblant des musiciens amateurs de tout le Beaujolais. Le but est de créer de nouvelles expériences musicales, à travers un orchestre d'harmonie de grande qualité, et de porter les couleurs du Beaujolais au-delà de ses frontières.

L'orchestre se décline sous plusieurs formes, avec la volonté d'innover :

**Le grand orchestre d'harmonie**, peut interpréter tous les styles de musique : classiques, jazz, contemporaine, création, musique de film... Il est composé de 40 à 80 musiciens, avec tous les instruments de l'harmonie (bois, cuivres, percussions...).

L'orchestre a participé à plusieurs concerts lors de salons de jeux vidéo : Au « Lyon Esport » en mars 2016 pour la cérémonie d'ouverture au palais des sports de Lyon et au Toulouse Game Show en novembre 2016, devant 2000 personnes au parc des expositions de Toulouse, et retransmis en direct sur internet.

En 2017, le **concert dégustation au château de Corcelles** a donné le coup d'envoi des créations autour du Beaujolais. Plus de 300 personnes ont dégusté les vins du château pendant que l'orchestre jouait des pièces sélectionnées en accord avec les vins.

En 2019, l'orchestre a créé la symphonie des Beaujolais « Les Chemins de Bacchus » composée par Pierre Baldy Moulinier. Cette œuvre en 12 mouvements pour tuba solo (François Thuillier), voix solo (Florence Perron), orchestre d'harmonie (50 musiciens), chœur d'enfants, chœur d'adultes et récitant, a été jouée à trois reprises devant plus de 2000 spectateurs. Elle a donné lieu à un enregistrement sur CD.

**L'orchestre festif** composé d'une vingtaine de musiciens, anime des manifestations et joue des arrangements de musiques populaires et actuelles. Il est caractérisé par des arrangements musicaux inédits. Energie, improvisation et bonne humeur sont au programme !

L'orchestre peut aussi se transformer en petits ensembles (quartet, ensemble de cuivre...) pour des événements particuliers.

## **L'association OLA Orchestral'Art**

L'orchestre est porté par l'association OLA Orchestral'Art créée en 2014 et a pour objet de valoriser des projets musicaux innovants.

Elle est gérée par Baptiste Droin et de Julie Renard

Son siège est à Quincié en Beaujolais.