



Journée d'études : l'*Africa* de Pétrarque en contextes

Vendredi 22 septembre 2023, de 9h à 16h

École normale supérieure de Lyon, D8.006

organisée par Mathilde Cazeaux et Sarah Orsini

Avec le soutien de l'ENS de Lyon, de l'Université Grenoble-Alpes
et des laboratoires HiSoMA et Litt&Arts.

Communications de 30 min + 15 min de discussion

9h Accueil

9h30 Mathilde Cazeaux (ENS de Lyon, HiSoMA) et Sarah Orsini (UGA, Litt&Arts) :
Introduction

Session 1 : Contextes épiques

**9h45 Laurent Baggioni (Sorbonne Université, LECEMO) – *Nobilis hystorie lumen* : le rapport entre
histoire et épopée dans la première réception de l'*Africa***

10h30 Paul Gwynne (American University of Rome) – Petrarch's *Africa*: Contemporaries and Rivals

11h15 Pause

**11h30 Sandra Provini (Université de Rouen, CÉRÉdI) – Échos de l'*Africa* de Pétrarque dans la
poésie héroïque française et néo-latine de la Renaissance**

12h30 Déjeuner

Session 2 : l'*Africa*, valeurs et idéologies

**14h Étienne Anheim (EHESS, CRH) – Mourir pour sa patrie. L'*Africa* dans la longue durée d'une
institution imaginaire**

**14h45 Clément Luy (ENS de Lyon, Triangle) et Sarah Orsini (UGA, Litt&Arts) – Pourquoi
rééditer *L'Africa* dans le *Ventennio* fasciste ?**

15h30 Conclusions

15h45 Café et discussion

À la fin du Moyen Âge, l'*Africa* de Pétrarque prend sens au cœur d'un réseau de lectures qui lie l'Antiquité à l'époque contemporaine. Cette journée d'études vise à sonder l'amont et l'aval de l'épopée à sujet antique du célèbre poète et homme de lettres italien : comment l'œuvre répond à la tradition littéraire qui la précède, la plus ancienne comme la plus récente, puis à quelles lectures elle a donné lieu, de sa première réception dans le cercle des proches de Pétrarque à ses résonances dans l'Europe des siècles suivants.

En explorant des regards situés sur le temps long, il s'agira de proposer des perspectives nouvelles, au croisement de la poétique, de la philologie et de l'histoire littéraire, culturelle et politique, afin de faire ressortir la richesse et la complexité des questionnements soulevés par l'*Africa*.

Résumés

Laurent Baggioni (Sorbonne Université, LECEMO) - *Nobilis hystorie lumen* : le rapport entre histoire et épopée dans la première réception de l'*Affrica*

Dans le sillage des travaux de Giuseppe Billanovitch (1974) et de Vincenzo Fera (1984), Enrico Fenzi (2020) a récemment démontré combien les échanges entre Florence et Padoue ont été déterminants dans la première réception de l'*Affrica*. Il s'agira de reprendre les différentes pièces du dossier (les lettres et les vers de Salutati avec la réponse des Padouans, les vers de Boccace, le projet éditorial de Salutati et celui de Vergerio) pour éclairer à la lumière d'enjeux politiques et idéologiques les fonctions dévolues à l'épopée dans ce laboratoire humaniste post-pétrarquien. Quelle est la place, dans ce regard sur l'œuvre, d'une réflexion sur l'histoire qui ne cesse de jouer sur les rapports complexes entre passé et présent, et que doit-elle à Pétrarque ?

Paul Gwynne (AUR) - Petrarch's *Africa*: Contemporaries and Rivals

Since Burckhardt, it has been traditional to begin a review of neo-Latin epic with Petrarch's *Africa* as if the genre ceased to exist with the fall of the Roman empire. In recent years, however, modern scholars have begun to look beyond Petrarch's flawed and unfinished masterpiece to explore a larger frame of literary reference. By close analysis of specific passages and themes, this paper will assess Petrarch's achievement by comparing the *Africa* with other contemporary hexameter compositions such as Henry of Avranches' fourteen-book epic on the life of Saint Francis, and the poem which purports to be the epic no classical writer dared undertake: the *Alexandreis* by Walter of Châtillon (c. 1135 - c. 1189).

Sandra Provini (U. de Rouen, CÉRÉdI) - Échos de l'*Africa* de Pétrarque dans la poésie héroïque française et néo-latine de la Renaissance

L'*Africa* de Pétrarque figure-t-elle parmi les modèles de poèmes héroïques dont s'inspirent les poètes de la cour de France qui célèbrent en latin et en français les guerres d'Italie ? Certes, si Pétrarque, dans le proème de l'*Africa*, choisit de « délaïsser l'histoire de son âge » (I, 53, trad. P. Laurens) pour chanter les exploits de Scipion en des temps « mal connus où la Muse, sans gêne, librement se promène » (I, 49-50), ce sont des héros et des faits d'armes contemporains que chantent les poètes des guerres d'Italie. Il reste que des échos sont repérables entre le *Carmen de expugnatione Genuensi* de Valerand de La Varanne (c. 1508) ou le *Voyage de Venise* de Jean Marot (c. 1509) et l'*Africa*, dont nous chercherons à déterminer s'ils témoignent d'une imitation directe de l'épopée de Pétrarque, ou s'ils relèvent d'une tradition plus diffuse.