

---

# Concours d'entrée

---

## Sujets 2023 Epreuves orales

---

### Arts

---



## Études cinématographiques

- **Sujet N°1**

### I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Monsieur Smith au Sénat*, Frank Capra, 1939.

De 54'26" (plan sur Diz Moore se frayant un passage dans les rangées de sièges pour rejoindre Clarissa Saunders) à 57'48" (rires des sénateurs).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Graciella Iturbide, *Angel Woman, Sonoran Desert*, 1977.



- **Sujet N°2**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*New-York-Miami*, Frank Capra, 1934.

De 38'55" (plan sur les détectives privés s'avançant vers le logement d'Ellie et Peter, accompagnés des protestations du propriétaire des lieux) à 41'52" (plan sur Ellie et Peter bouclant leurs valises, fondu au noir).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Julien Magre, sans titre, série *Là*, 2010-2018.



• **Sujet N°3**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Les Horizons perdus*, Frank Capra, 1937.

De 31'32" (plan sur les montagnes de l'Himalaya) à 35'18" (plan sur le palais de Shangri-La, fondu au noir).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Sally Mann, *Picnic*, 1992.



- **Sujet N°4**

### I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*L'Homme de la rue*, Frank Capra, 1941.

De 00'00" (premier plan du film) à 02'58" (plan sur la porte vitrée qu'Ann Mitchell vient de claquer en quittant le bureau de l'éditeur du journal).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait de *En liberté !* (Pierre Salvadori, 2018).



- **Sujet N°5**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*La Vie est belle*, Frank Capra, 1946.

De 01'17" (plan sur le panneau d'entrée de la ville) à 05'08" (volet introduisant un plan sur les jeunes garçons marchant dans la rue).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait de *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda, 1962).



- **Sujet N°6**

### I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Monsieur Smith au Sénat*, Frank Capra, 1939.

De 20'30" (plan sur Mr. Smith assis dans un bus) à 23'38" (après la lecture à voix haute d'un petit garçon du discours d'Abraham Lincoln, plan sur la statue du président américain).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

La première fois que je vis Terry Lennox, il était fin soûl dans une Rolls-Royce Silver Wraith devant la terrasse du *Dancers*. Le gardien du parking avait sorti la Rolls et maintenait la portière ouverte car le pied gauche de Terry Lennox pendait à l'extérieur comme s'il en avait oublié l'existence. Lennox avait un visage jeune malgré des cheveux blanc ivoire. On voyait à ses yeux qu'il était ivre jusqu'à la racine des cheveux, mais autrement il ressemblait à n'importe quel gentil garçon en smoking ayant claqué trop d'argent dans une boîte qui ne servait qu'à cela.

Une fille était assise à côté de lui : chevelure d'un magnifique blond vénitien, sourire vague aux lèvres et, sur les épaules, un vison bleu si éblouissant qu'il éclipsait pratiquement tout le cachet de la Rolls. L'employé était un faux dur en veste blanche avec le nom du restaurant brodé en rouge sur la poitrine. Il avait l'air excédé.

– Écoutez, monsieur, dit-il d'un ton aigre, ça ne vous ferait rien de rentrer votre jambe pour que je puisse fermer la portière ? Ou faut-il que je l'ouvre en grand pour vous laisser dégringoler par terre ? (...) Moi, j'ai une autre bagnole à garer. On se reverra plus tard.

Il lâcha la portière. L'ivrogne glissa instantanément du siège et atterrit sur le derrière. C'est à ce moment que je m'approchai pour mettre mon grain de sel. Je crois que c'est toujours une erreur de se mêler des affaires d'un ivrogne.

Raymond Chandler, *The Long Goodbye*, Gallimard, « Folio Policier », traduction Janine Hérisson, Cyril Laumonier et Henri Robillot, 2013 (1953), p.11-13.

- **Sujet N°7**

### I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*L'Enjeu*, Frank Capra, 1948.

De 1'34'26" (Plan sur Kay Jim Conover disant : « Now, I'd like to propose a toast ! ». Arrivée de McMannus et Mary dans la profondeur de champ) à 1'37'36" (plan sur McMannus qui rentre en disant : « One minute to go ! »).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :

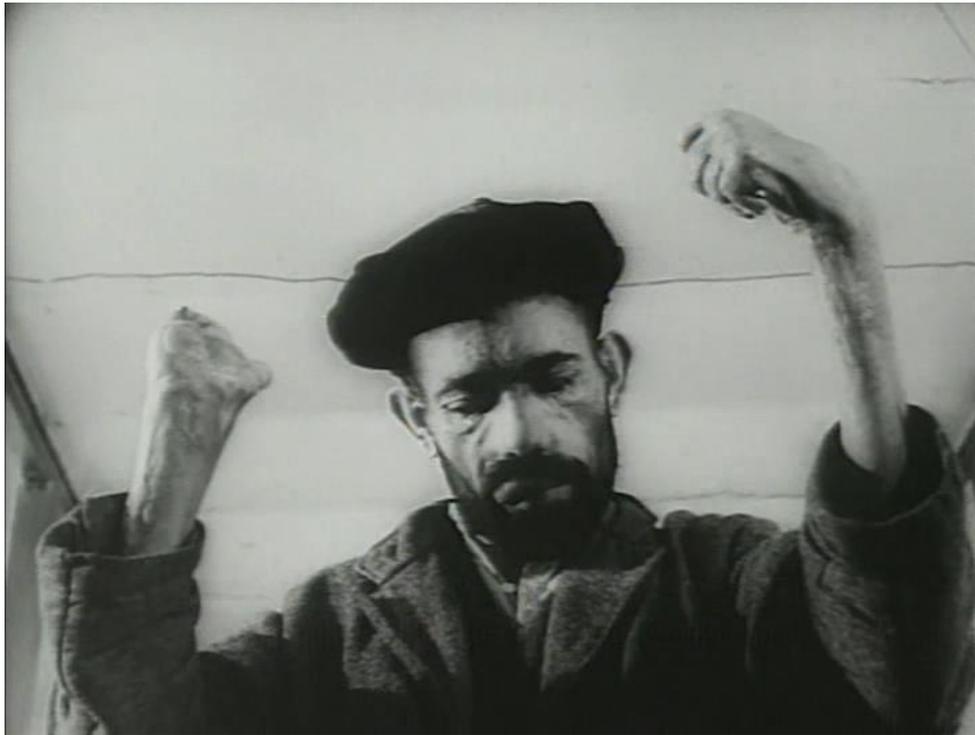


Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait de *La Maison est noire* (Khaneh siah ast, Forough Farrokhzad), 1963.



- **Sujet N°8**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*L'Enjeu*, Frank Capra, 1948.

De 35'17" (Plan sur Mary et Jim Conover disant : « No, I have a little intelligence service of my own. ») à 39'31" (plan Mary à genoux s'exclamant : « Grant ! Grant ! »).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :

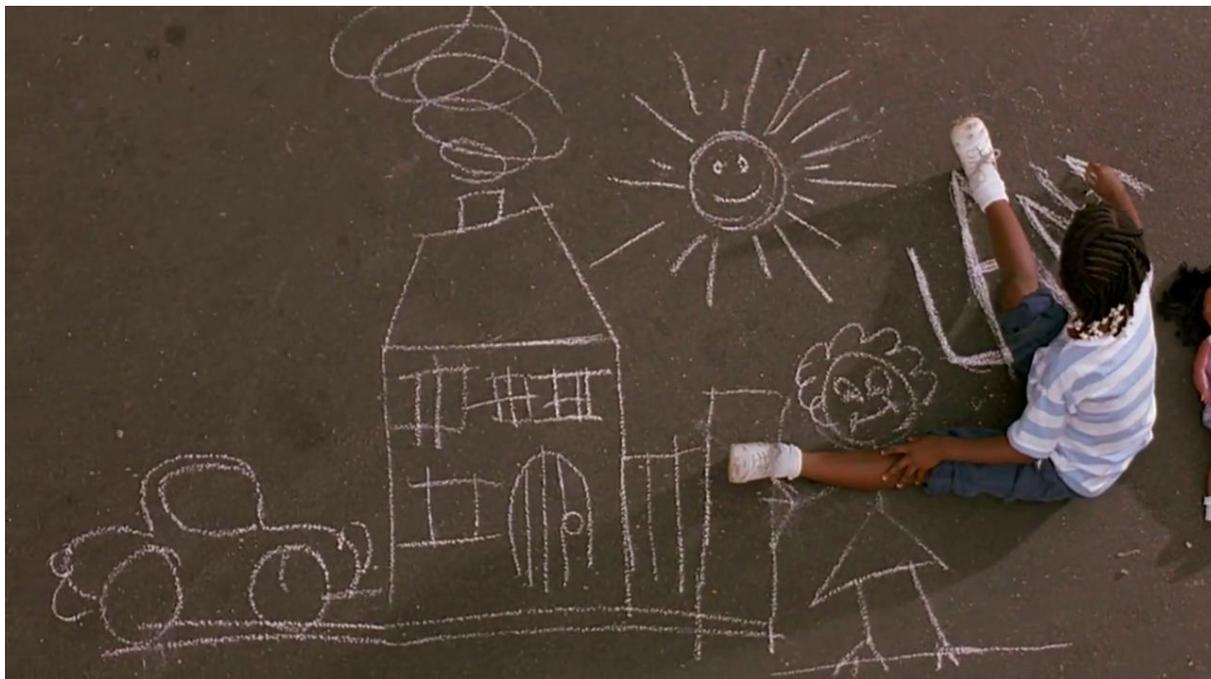


Et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait de *Do the Right Thing* (Spike Lee), 1989.



## Études théâtrales

- **Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques**

- Elfriede Jelinek, *Les Suppliants*

- pp.28-29 : de « Devant l'objectif, tous sont égaux » à « Scandaleux ! ».
- pp.59-60 : de « Toi Maître, toi Maître en Suisse » à « avant d'atterrir dans l'eau ».
- pp.85-87 : de « On nous verra partout » à « et personne ne paye pour nous ».
- pp.96-98 : de « Nous n'étions pas habitués à habiter quelque part » à « qui aurait envie de plonger dans un marais ».
- pp.111-112 : de « Nous ne sommes poussés à rien » à « la représentabilité d'un Être-là par un autre ».

## Histoire des arts

- **Thème n°1**

### Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Le portrait mythologique dans l'art maniériste » à partir des exemples suivants :

1. Bronzino (Agnolo di Cosimo), *Portrait d'Andrea Doria en Neptune*, 1545-1546, huile sur toile, 149 x 199,5 cm, Pinacothèque de Brera, Milan.
2. Hans Eworth, *Portrait allégorique de Sir John Luttrell*, 1550, huile sur panneau, 129,2 x 104,5 cm, The Courtauld Institute of Art, Londres.
3. Barthélémy Prieur, *Marie de Médicis en Junon*, 1600-1610, bronze, 67 x 30 x 25 cm, Musée du Louvre, Paris.
4. Entourage de Toussaint Dubreuil, *Portrait d'Henri IV en Hercule terrassant l'Hydre de Lerne*, vers 1600, huile sur toile, 91 x 74 cm, Musée du Louvre, Paris.
5. Giuseppe Archimboldo, *Rodolphe II en Vertumne*, 1590-1591, huile sur panneau, 70 x 58 cm, Château de Skokloster, Håbo (Suède).

### Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « La fin du maniérisme ».

- **Thème n°2**

### Sujet 1 :

Vous analyserez la question « La ligne serpentine » à partir des exemples suivants :

1. Michel-Ange, *Le Génie de la victoire*, 1532-1534, marbre, 261 cm de hauteur, Palazzo Vecchio, Florence.
2. El Greco, *Laocoon*, 1610-1614, huile sur toile, 137,5 x 172,5 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.
3. Bartholomäus Spranger, *La Victoire de la Sagesse (Minerve) sur l'Ignorance*, vers 1591, huile sur toile, 153 x 117 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne.
4. Toussaint Dubreuil, *Hyanthe et Climène à leur toilette (Ronsard, La Franciade, troisième livre)*, 1600-1625, huile sur toile, 100 x 97 cm, Musée du Louvre, Paris.
5. Giacomo della Porta, Taddeo Landini et Le Bernin, *Fontaine des tortues*, 1582, marbre africain et bronze, Piazza Mattei, Rome.

### Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « La citation dans l'art maniériste ».

- **Thème n°3**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « L'autoportrait maniériste » à partir des exemples suivants :

1. Parmigianino, *Autoportrait au miroir convexe*, 1523-1524, huile sur panneau, 24,4 cm de diamètre, Kunsthistorisches Museum, Vienne.
2. Bartolomeo Bandinelli, *Autoportrait*, vers 1530, huile sur toile, 147 x 112 cm, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.
3. Joseph Heintz, *Autoportrait avec frère et sœur*, 1596, huile sur toile, 66 x 107 cm, Musée des Beaux-arts, Berne
4. Lavinia Fontana, *Autoportrait*, vers 1579, huile sur cuivre, 15,5 cm de diamètre, Galerie des Offices, Florence.
5. El Greco, *Saint Luc Évangéliste*, vers 1605, huile sur toile, 100 x 76 cm, Catedral de Santa María, Tolède.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « L'érotisme dans le maniérisme ».

# Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes :

## 1/ D'après J. Haydn

*Quatuor op.1 n°1* (1757)

1er mouvement

Sujet 1  
1/2

D'après J. Haydn  
*Quatuor op.1 n°1* (1757)  
1er mouvement

**Andante**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Sujet 1  
2/2

Musical score for measures 13-18. The score is in 2/2 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) is empty. The fourth staff (bass clef) is empty.

Musical score for measures 19-24. The score is in 2/2 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) is empty. The fourth staff (bass clef) is empty.

**2/ D'après J. Haydn**  
*Quatuor op.1 n°2 (1757)*  
 Trio du 4e mouvement

Sujet 2  
 1/2

D'après J. Haydn  
*Quatuor op.1 n°2 (1757)*  
 Trio du 4e mouvement

**Trio**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Fine

6

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f*

Sujet 2  
2/2

12

Musical score for measures 12-17. The score is in 2/2 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 12 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a forte (*f*) dynamic. Measure 14 returns to piano (*p*). Measures 15-17 continue the melodic line with various dynamics and articulation. The second, third, and fourth staves (alto, tenor, and bass clefs) are empty.

18

D.C. al Fine

Musical score for measures 18-22. The score is in 2/2 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 18 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 19-22 continue the melodic line with various dynamics and articulation. The second, third, and fourth staves (alto, tenor, and bass clefs) are empty. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

**3/ D'après J. Haydn**  
*Quatuor op. 1 n°4 (1760)*  
Trio du 4e mouvement

**Sujet 3**  
1/2

D'après J. Haydn  
*Quatuor op. 1 n°4 (1760)*  
Trio du 4e mouvement

**Trio**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5

tr

Fine



**4/ D'après J. Haydn**  
*Quatuor op.1 n°4* (1760)  
 5e mouvement

Sujet 4  
 1/2

D'après J. Haydn  
*Quatuor op.1 n°4* (1760)  
 5e mouvement

**Andante**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5

Fine

*p*

*f*

Sujet 4  
2/2

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for a piano in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a whole note chord of F# and C. The second staff is empty. The third and fourth staves are empty. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 contains a quarter note F# (marked *f*) followed by a quarter note G. Measure 14 is a whole rest. Measure 15 contains a quarter note F# (marked *p*) followed by a quarter note G.

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for a piano in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 contains a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a sixteenth note F# followed by a sixteenth note G, beamed together, then a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 contains a quarter note F# followed by a quarter note G. Measure 19 contains a quarter note F# followed by a quarter note G. Measure 20 contains a quarter note F# followed by a quarter note G. The score ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".