

Arts

Listes des sujets tirés

Etudes théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Commentaire dramaturgique de *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, de la page 32, « Jean – Quelle vipère ! – Et tout cela à cause d'un canari ! », jusqu'à la fin, page 34.

Commentaire dramaturgique de *Cromwell* de Victor Hugo, du vers 1122 au vers 1185.

Commentaire dramaturgique de *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, de la page 9, « Mademoiselle – pourquoi ne vous asseyez-vous pas ? », jusqu'à la page 11, « ...Nos rêves se réaliseront...Mademoiselle ! »

Commentaire dramaturgique de *Cromwell* de Victor Hugo, du vers 6183 (« Milton est-il content ?) au vers 6239.

Commentaire dramaturgique de *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, du début (page5) jusqu'à la page 6, « C'était délicieux ! (*Il rebouche la bouteille*). »

Commentaire dramaturgique de *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, de la page 25, « Christine – Seigneur Jésus, quel désordre ! Qu'avez-vous fait ?! », jusqu'à la page 28, « Christine – Ah, Dieu nous aide ! Jamais je n'ai vu de choses pareilles ! »

Commentaire dramaturgique de *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, de la page 28, « *Le soleil, qui vient de se lever, éclaire les cimes des arbres du parc* », jusqu'à la page 30, « Bouclez le meunier dans le sac ! »

Etudes cinématographiques

1. Analyse :

L'opéra de quat'sous (Georg Wilhelm Pabst, 1931)

Epreuve pratique :

1.1 Scénario – écriture : transformation d'une citation de roman en extrait de scénario

Récit d'enfance

1.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Règlement de compte**

1.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Préparation d'une audience**

2. Analyse :

Les Temps modernes (Charles Chaplin, 1936)

Epreuve pratique :

2.1 Scénario – écriture : découpage technique.

Agression verbale en public

2.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Un nouvel espace conjugal**

2.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Assistance juridique**

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

1. A partir de l'analyse des exemples fournis, expliquez ce qu'Ingres a retenu de la peinture des Primitifs flamands.

- Jan van Eyck, La Vierge au chancelier Rolin, 1410, (66x62 cm), Louvre
- J-D. Ingres, Stratonice, 1840, (57x91 cm), Chantilly

Expliquez à un public non-spécialiste les différences techniques entre la peinture du XV^e siècle flamand, et celle d'Ingres.

2. A partir du commentaire des documents proposés, étudiez la fonction et le traitement des vêtements et des étoffes dans la peinture d'Ingres.

- Joseph Antoine Moltedo, 1810, (75x58 cm), New York
- Madame Rivière, 1805, (116x82 cm), Louvre
- La Baigneuse Valpinçon, 1808, (146x97 cm), Louvre

Expliquez à un public non-spécialiste l'importance et l'intérêt du vêtement dans la représentation picturale.

3. A partir de l'analyse comparée des oeuvres proposées, mettez en évidence le travail du dessin chez Ingres.

- Lethière (dessin), 1815, (27 x 21cm), New York
- La Princesse de Broglie, 1853, (121 x 90 cm), New York

Expliquez à un public non-spécialiste les techniques et les moyens mis en œuvre par l'artiste dans chacun des exemples proposés.

4. A partir du commentaire des exemples fournis, analysez le rôle et la signification du détail dans la peinture d'Ingres.

- Odalisque à l'esclave, 1839, (72 x 100 cm), Cambridge
- La Comtesse d'Haussonville, 1845, (139 x 92cm), New-York
- Stratonice, 1840, (57 x 91 cm), Chantilly

Vous êtes chargé de la scénographie d'une petite exposition « jeune public » sur le détail en peinture : exposez votre projet.

5. A partir de l'analyse comparée des œuvres proposées, expliquez les liens d'Ingres à la peinture italienne de la Renaissance..

- Raphaël, La Vierge à la chaise, 1513-14, (71cm), Florence
- J-D. Ingres, La grande Odalisque, 1814, (91 x 162cm), Louvre
- Le Vœu de Louis XIII, 1824, (421 x 262cm), Cathédrale de Montauban

Vous êtes l'auteur d'un document pédagogique « Ingres et la Renaissance italienne » ; présentez la page « Ingres et Raphaël ».

Musique

Le sujet tiré par l'unique candidate de la session 2006 était un adagio pour quatuor à cordes dans le style de Mozart, mélodie donnée au 1er violon.

Sujet n° 3

(2005)

Adagio (♩ = 48)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with slurs and ties. The second and third staves are in treble clef and contain accompaniment with slurs. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line with slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a measure rest followed by a five-measure rest, then contains a melodic line with trills (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The second and third staves continue the accompaniment with slurs. The bottom staff provides a bass line with slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a measure rest followed by a five-measure rest, then contains a melodic line with a flat (*b*) and a *ritenuto* marking. The second and third staves continue the accompaniment with slurs. The bottom staff provides a bass line with slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

Sujet n° 3 (fin)

(2006)

11 *a Tempo*

Handwritten musical score for measures 11-13. The score is written on four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *p* and a tempo change to *a Tempo*. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measures 11 and 12 contain complex rhythmic patterns with many beamed notes, while measure 13 is simpler.

14

Handwritten musical score for measures 14-16. The score continues on the same four-staff format. The melodic line in the upper treble staff shows more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The accompaniment in the lower staves provides a steady rhythmic foundation. Measure 16 ends with a double bar line.

17

Handwritten musical score for measures 17-19. The score continues on the same four-staff format. The melodic line in the upper treble staff features a prominent melodic phrase. The accompaniment in the lower staves continues with rhythmic patterns. Measure 19 ends with a double bar line.