



# Culture générale littéraire et artistique

## Littérature

### Série Lettres et Arts

#### Listes des sujets proposés

(Les sujets choisis par les candidats sont indiqués en *italique*)

La Grèce dans une œuvre de votre choix

Le pamphlet

« *Tu es pressé d'écrire / Comme si tu étais en retard sur la vie* » (René Char)

*Un étranger dans une œuvre de votre choix*

Le lieu commun

« *Toute littérature dérive du péché* » (Baudelaire)

*Un amour fou dans un roman de votre choix*

Copier

« *Il ne s'agit pas de faire lire, mais de faire penser* » (Montesquieu)

L'homosexualité dans une œuvre de votre choix

La censure

*Les dangers de la lecture*

Rome dans une œuvre de votre choix

L'allusion

« *ça a toujours kékchose d'extrême un poème* » (Raymond Queneau)

Une œuvre inachevée de votre choix

Le graphisme en poésie

*Le laid*

Un sentiment dans une œuvre de votre choix

*Le morceau de bravoure*

« *Le mythe du Bel-écrire est une pièce capitale de la défense bourgeoise. Si vous voulez la frapper au cœur, frappez-la à ses subjonctifs, à son cérémonial de beau langage creux, à ses minauderies d'esthète* » (Jean Dubuffet à propos de Céline)

Un grand personnage de votre choix

Les mots sales

« *Tricher la langue* » (Barthes)

La famille dans une œuvre de votre choix

*L'inspiration*

Dire l'intime

L'amitié dans une œuvre de votre choix

*L'aparté*

« *Ce ne sont pas mes gestes que j'écris, c'est moi, c'est mon essence* » (Montaigne)

Une mère dans une œuvre de votre choix

*La crise*

« *Il faut être absolument moderne* » (Rimbaud)

*La représentation du féminin dans une œuvre de votre choix*

Le dialogisme

« Le poème attrape toutes les maladies. Cobaye. Pour sauver le langage courant » (Georges Perros)

La peur dans une œuvre de votre choix

*L'italique*

« Toute la critique est dominée par ce principe suranné : l'homme est cause de l'œuvre » (Valéry)

*Un objet dans une œuvre de votre choix*

L'argot

Changer de langue

Un tableau dans une œuvre de votre choix

*Le détail*

« La poésie est inadmissible, d'ailleurs elle n'existe pas » (Denis Roche)

Un lecteur dans une œuvre de votre choix

*Le chapitre*

« Je n'ai pas de souvenirs d'enfance » (Georges Perec)

*Le destin dans une œuvre de votre choix*

Le manifeste

« Le poète ne peut pas longtemps demeurer dans la stratosphère du verbe » (René Char)

Le suicide dans une œuvre de votre choix

*Assonances et allitérations*

« Cette école est contre toutes les règles du comique, le héros y montrant un amour qui passe jusqu'à la fureur » (Robinet à propos de *L'Ecole des Femmes*)

*La jalousie une œuvre de votre choix*

La chute

« Assez, assez, les images » (Beckett)

Le peuple dans une œuvre de votre choix

Le collage

*L'intention de l'auteur*

*La haine dans une œuvre de votre choix*

La parataxe

« Rien n'est plus drôle que le malheur » (Nell dans *Fin de partie* de Beckett)

La nuit dans une œuvre de votre choix

La rime

« *Ce qui fait l'artiste, c'est d'avoir été plus profondément atteint par la découverte des œuvres d'art que par celle des choses qu'elles représentent* » (Malraux)

*Un lieu dans une œuvre de votre choix*

Le réalisme

« Quand j'écris, je me passe bien de la compagnie et souvenance des livres » (Montaigne)

Le temps qui passe dans une œuvre de votre choix

La fable

*Dire la souffrance*

*Le pouvoir dans une œuvre de votre choix*

Les brouillons

Le bilinguisme

Un événement historique dans une œuvre de votre choix

La digression

« *Mes poèmes sont toujours des poèmes de circonstance (...). Je n'ai que faire de poèmes qui ne reposent sur rien* » (Goethe)

*Un personnage que vous aimez dans une œuvre de votre choix*

La parodie

« *Quel œil peut se voir lui-même ?* » (Stendhal)

*Un meurtre dans une œuvre de votre choix*

La précision

Littérature et photographie

La nourriture dans une œuvre de votre choix

La citation

*L'illisible*

La maladie dans une œuvre de votre choix

Le jeu de mots

« *Le défi des choses au langage* » (Ponge)

Un recueil poétique de votre choix

Le monologue intérieur

*Ecrire sans style*

*Un père dans une œuvre de votre choix*

L'essai

Ecrire, peindre

Le corps d'un personnage dans un roman de votre choix

Les points de suspension

*Tout dire*

Une obsession dans une œuvre de votre choix

Le portrait

*Lire, écrire*

*Le titre d'une œuvre de votre choix*

L'injure

Ecrire au présent

Une pièce de Molière

La reprise

*Faire parler le peuple*

*Une tragédie de votre choix*

Le poème en prose

« *Faire un livre qui soit un acte* » (Michel Leiris)

La misère dans une œuvre de votre choix

*Le monologue au théâtre*

« *Nulla dies sine linea* » (Pline l' Ancien, cité par Sartre dans *Les Mots*)

L'exil dans une œuvre de votre choix

*Le quiproquo*

« *Détruis, car toute création vient de la destruction* » (Marcel Schwob)

*L'enfance dans une œuvre de votre choix*

L'ellipse

« Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman » (Roland Barthes par Roland Barthes)

Un péché dans une œuvre de votre choix

Le lyrisme

« *Je ne peins pas l'être : je peins le passage [...]* » (Montaigne)

La folie dans une œuvre de votre choix

*Les notes*

« Raconter les événements, c'est faire connaître l'opéra par le livret seulement » (Proust)

Un paysage dans une œuvre de votre choix

Le sublime

« *Littérature et philosophie mêlées* » (Victor Hugo)

Une autobiographie de votre choix

L'argumentation

« *Si la littérature a une excuse, c'est de raconter nos délires* » (Céline)

*La jalousie dans une œuvre de votre choix*

L'obstacle

« Brûler les planches »

Une pièce de Racine

*L'incipit*

« Un grand écrivain est étranger dans sa propre langue » (Gilles Deleuze)

Une ville dans une œuvre de votre choix

La description

« *Chaque jour j'attache moins de prix à l'intelligence* » (Proust)

Ecouter de la musique dans une œuvre de votre choix

La parenthèse

*Comment devient-on écrivain ?*

Mourir dans une œuvre de votre choix

*La répétition*

« À la fin tu es las de ce monde ancien » (Apollinaire)

Un roman par lettres de votre choix

L'exagération

« *Je serai vrai, je le serai sans réserve* » (Rousseau)

Maître et valet dans une œuvre de votre choix

*La préface*

« Le chantier plutôt que le chant » (Georges Perros)

La trahison dans une œuvre de votre choix

Le mélange des genres

*Ecrire sur rien*

*Un livre devenu un film, à votre choix*

L'énumération

Pour qui écrit-on ?

Un roman à la première personne

*La poéticité*

Écrire et penser

Un personnage historique dans une œuvre de votre choix

*Le récit de rêve*

« Vivent donc les erreurs » (Ponge)

*L'argent dans une œuvre de votre choix*

La catharsis

« J'ai seul la clé de cette parade sauvage » (Rimbaud)

Le passé dans une œuvre de votre choix

La cruauté

*Peut-on dire du théâtre qu'il est un divertissement ?*

*Un personnage ridicule dans une œuvre de votre choix*

Le romanesque

« L'intelligence, pour comprendre, doit se salir » (Michaux)

Un roman philosophique du XVIII<sup>e</sup>

La contrainte

*Écrire la mort*

Un roman d'apprentissage

*Le pathétique*

La « vieilleries poétique » (Rimbaud)

## **Série Langues Vivantes**

Une tragédie antique

Le roman libertin

*Littérature et voyage*

*Le sacré dans une œuvre de votre choix*

La chanson

La bibliophilie

Une pièce de Corneille

Le roman à thèse

« *Préfère l'impair* » (Verlaine)

*L'argent dans un roman de votre choix*

La préciosité

L'intellectuel

*La figue du roi (ou de la reine) dans une pièce de votre choix*

L'histoire littéraire

« Mon ami, je suis trop heureuse, le bonheur m'ennuie » (*Julie ou la nouvelle Héloïse*)

Les Fables de La Fontaine

Le comique

« *Il ne faut pas chercher dans une œuvre ce qu'elle veut dire, mais ce qu'elle peut dire* » (Daniel Mesguich)

L'inspiration autobiographique dans une œuvre de votre choix

*Le réalisme*

L'analyse psychologique des personnages de roman

Le vice dans une œuvre de votre choix

*L'intertextualité*

Littérature et faits divers

Un recueil de poèmes du 20<sup>e</sup> siècle

*Maximes et sentences*

« dit-il »

La marginalité dans une œuvre de votre choix

Le romantisme européen

*L'exercice de style*

Le jeu dans une œuvre de votre choix

Le récit utopique

*La lecture allégorique*

Le bourgeois dans une œuvre de votre choix

*La paraphrase*

« L'homme et l'œuvre »

Un personnage d'homosexuel dans une œuvre de votre choix

*Le roman policier*

« Le poète a toujours raison » (Jean Ferrat)

La fragmentation dans une œuvre de votre choix

Pastiche et parodie

« Tous ces poèmes où il n'est question que du Poème, toute une poésie qui n'a d'autre matière qu'elle-même. Que dirait-on d'une prière dont l'objet serait la religion ? » (Cioran)

La figure du lecteur dans un roman de votre choix

La littérature orale

« *Le mal du siècle* »

Le mythe de Don Juan ou le mythe de Faust dans une œuvre de votre choix

Prolepse et analepse

*Relire*

*L'inconscient dans une œuvre de votre choix*

La science fiction

Les œuvres de jeunesse

La monstruosité dans une œuvre de votre choix

Le narrateur omniscient

*La langue châtiée*

La mise en abyme dans un roman de votre choix

*Mémoires et autobiographie*

Qu'est-ce qu'un beau vers ?

Le roman de votre choix d'un écrivain catholique du XX<sup>e</sup> siècle

*Les didascalies*

L'inachèvement

*Une grande ville dans un roman de votre choix*

La préface

Littérature et mélancolie

*Le dilemme dans une œuvre de votre choix*

L'écriture polémique

Les prix littéraires

*La vengeance dans une œuvre de votre choix*

Le drame bourgeois

Les niveaux de lecture

L'espace dans une pièce de votre choix

L'incipit

*Apprendre à écrire*

*Une étude de mœurs dans une œuvre de votre choix*

Le refrain

Bible et littérature

*La politique dans une pièce de votre choix*

Le baroque

Les supercheries (ou mystifications) littéraires

*L'érotisme dans une œuvre de votre choix*

La litote et l'euphémisme

Littérature et conscience nationale

La représentation du pouvoir dans une pièce de votre choix

*L'originalité*

L'identification

Un mauvais roman (ou une mauvaise pièce) de votre choix

Le sonnet

« *C'est romantique !* »

Le procès dans une œuvre de votre choix

*La répétition*

La lecture naïve

Une œuvre de Flaubert

Dénotation et connotation

*Le « suspense »*

*Le corps dans une œuvre de votre choix*

Récits à la première personne, récits à la troisième personne

Le livre illustré

*Un recueil poétique (hors 19<sup>e</sup> siècle)*

Antithèse et oxymore

Mettre en scène

*Le piège dans une œuvre de votre choix*

Néologismes, mots-valises, barbarismes

Les sommes romanesques



Une œuvre hermétique de votre choix  
La hiérarchie des genres  
*Les dictionnaires de citations*

*La mémoire dans une œuvre de votre choix*  
L'essai  
Le personnage de fiction existe-t-il ?

La figure du père dans une œuvre de votre choix  
Ecole et mouvements littéraires  
*Listes, inventaires, nomenclatures...*

Théâtre et philosophie dans une pièce du 20<sup>e</sup> siècle  
L'indicible  
*Qu'est-ce qu'un classique ?*

Une enquête policière dans une œuvre de votre choix  
*Le dictionnaire*  
« La bêtise est de conclure » (Flaubert)

*Le couple dans une œuvre de votre choix*  
L'écriture comique  
Qu'est-ce qu'une œuvre ?

*L'éclatement de la chronologie dans un roman de votre choix*  
L'engagement  
Filmer le théâtre

*La nature dans une œuvre de votre choix*  
Humanisme et littérature  
Poète, prophète

*Le livre que vous emporteriez sur une île déserte*  
Dadaïsme et surréalisme  
« A la fin tu es las de ce monde ancien » (Apollinaire)

Le fantôme dans une œuvre de votre choix  
*Le non-dit*  
« Racine et Shakespeare »

Le rire dans un roman de votre choix  
*Monologue de théâtre, monologue romanesque*  
Littérature et exil

L'honneur dans une œuvre de votre choix  
*Le personnage*  
Les œuvres posthumes

Le monde ouvrier dans une œuvre de votre choix  
*L'académisme*  
« Chaque lecteur est, quand il lit, le propre lecteur de soi-même » (Proust)

La jalousie dans une œuvre de votre choix  
*L'adaptation cinématographique des romans*  
« Les mots de la tribu » (Mallarmé)

*La figure du séducteur dans un roman de votre choix*

Le lyrisme

Le manuscrit

La guerre dans une œuvre de votre choix

*L'hermétisme*

« Tous les grands romans [...] sont bâtis contre le romanesque » (Bernard Pingaud)

L'Histoire dans un roman de votre choix

*La citation*

L'exotisme

La trahison dans une œuvre de votre choix

L'OuLiPo

« *Le meilleur style est celui qui se fait oublier* » (Stendhal)

Le rêve dans une œuvre de votre choix

La critique des sources

*Traduire la poésie*

*Un drame romantique*

Le fantastique

Posséder une œuvre

La religion dans une œuvre de votre choix

Le « point de vue »

*Qu'est-ce qu'un bon titre ?*

Une œuvre surréaliste de votre choix

L'ellipse

« *Je ne chante, Magny, je pleure mes ennuis,*

*Ou, pour le dire mieux, en pleurant je les chante,*

*Si bien qu'en les chantant, souvent je les enchante* » (Du Bellay)

Une œuvre d'un écrivain de votre choix

*Le portrait*

Roman mineur, grand film / grand roman, film mineur

Le fanatisme dans une œuvre de votre choix

*Interpréter*

Microcosme et macrocosme

La machine dans une œuvre de votre choix

*Le génie*

« J'appellerai le drame un rêve dirigé » (Paul Claudel)

Un mythe antique dans une œuvre de votre choix

*Anthologies et morceaux choisis*

Le moderne et le postmoderne

Une œuvre immorale de votre choix

*La polysémie*

La prose du monde

Le meurtre dans une œuvre de votre choix

*La rime*

« To be or not to be »

Science et savant dans une œuvre de votre choix

*L'art pour l'art*

Qu'est-ce que le sujet d'une œuvre ?

*Une figure ou un mythe bibliques dans une œuvre de votre choix*

Le feuilleton

Théâtre et politique

Une œuvre dont l'auteur est une femme

Le grotesque

*La lettre et l'esprit*

L'amitié dans une œuvre de votre choix

L'éloge

*Les écrivains et la guerre*

*Le mystère dans une œuvre de votre choix*

L'académisme

« La poésie, c'est autre chose » (Guillevic)

Un roman de Hugo ou de Balzac de votre choix

Le théâtre de boulevard

« *Il me semble d'ailleurs qu'on ne devrait lire que les livres qui vous mordent et vous piquent* » (Kafka)

Le voyage dans une œuvre de votre choix

L'héritage de Shakespeare dans la littérature européenne

*Le morceau de bravoure*

Orient et Occident dans une œuvre de votre choix

*D'un genre à l'autre*

Le contresens

Imposture et imposteur dans une œuvre de votre choix

*Le stéréotype*

Les œuvres démodées

## **Série Sciences Humaines**

Un discours politique dans une œuvre littéraire de votre choix

*La citation*

Le grand écrivain

L'érudition dans une œuvre littéraire de votre choix

*Témoignage et reportage*

La rime et la raison

La lecture dans une œuvre littéraire de votre choix

*Bas et élevé*

Qu'est-ce qu'être graphomane ?

Une école littéraire de votre choix

Dialogue et dialogisme

« *Quand on voit le style naturel, on est tout étonné et ravi, car on s'attendait de voir un auteur, et on trouve un homme* » (Pascal, *Pensées*)

*Une minorité (sexuelle ou politique ou religieuse) dans une œuvre littéraire de votre choix*

La pastorale

La vraisemblance est-elle encore un critère d'appréciation littéraire ?

La mélancolie dans une œuvre littéraire de votre choix

*Le hors-scène au théâtre*

La littérature et le bien

*Le sport dans une œuvre de votre choix*

La digression

A quoi pense la littérature ?

*L'usine dans une œuvre littéraire de votre choix*

Les mots sales

« Un roman n'est jamais qu'une philosophie mise en image », Albert Camus (1938)

La Bible dans une œuvre littéraire de votre choix

Le coup de théâtre

*Le mentir-vrai*

L'homme artificiel dans une œuvre littéraire de votre choix

*La fatalité*

Beau et sublime

*Une scène de séduction dans une œuvre littéraire de votre choix*

Passé simple et passé composé

Les fleurs de rhétorique

*Les illusions perdues dans une œuvre littéraire de votre choix*

La prière comme genre

Qu'est-ce qu'un événement littéraire ?

Un essai politique de votre choix

La catharsis

*Faire des histoires*

Un dernier poème de votre choix

Le personnage récurrent

*Existe-t-il des genres démocratiques ?*

Un exorde de votre choix

Le roman colonial

*Le pouvoir des fables*

Un paysan à Paris (dans une œuvre littéraire de votre choix)

L'écriture automatique

« *Tout est dit, et l'on vient trop tard depuis plus de sept mille ans qu'il y a des hommes, et qui pensent* » (*La Bruyère, 1688*)

Une œuvre misogyne de votre choix

*La périphrase*

L'espace littéraire

L'ennui dans une œuvre littéraire de votre choix

*Le monologue intérieur*

Qu'est-ce que le kitsch littéraire ?

Un manifeste de votre choix  
Le nœud de l'intrigue  
*Un livre imprimé est-il achevé ?*

Un rêve dans une œuvre littéraire de votre choix  
*La notion de réalisme*  
Quel rôle la censure peut-elle jouer dans la création littéraire ?

*L'histoire et la fable*  
La grotte  
La reproduction

Une thèse philosophique dans un roman de votre choix  
Prose et prosaïque  
« *La poésie est un art simple et tout d'exécution* » (François Le Lionnais, *Second manifeste de l'OuLiPo*, 1961)

*L'Italie dans une œuvre littéraire de votre choix*  
La poésie de circonstance  
« Le lecteur qu'on ne *tient* jamais à merci, toujours à l'affût d'une occasion de sauter les pages, n'a que trop tendance à croire sur parole l'écrivain imprudent qui lui tend la perche, qui le tient quitte d'avance d'une partie de son écrit » (Julien Gracq, 1950)

Le nationalisme dans une œuvre littéraire de votre choix  
*L'enthousiasme*  
« Nul n'aura de l'esprit hors nous et nos amis » (Molière, *Les Femmes savantes*, 1672)

*L'occasion perdue dans une œuvre littéraire de votre choix*  
Le style médiocre  
Le roman du quotidien

Une scène de ménage dans une œuvre littéraire de votre choix  
L'aparté  
*Qu'est-ce que l'émotion littéraire ?*

*Une scène d'amour dans une œuvre littéraire de votre choix*  
Métaphore et métonymie  
« L'Histoire nous représente les choses advenues et véritables, du même air à peu près que la Poésie nous dépeint les possibles et les vraisemblables » (François de La Mothe Le Vayer, 1654)

La bataille de Waterloo dans une œuvre littéraire de votre choix  
Qu'est-ce qu'une figure ?  
*Le plagiat peut-il être créateur ?*

*Un exercice de style de votre choix*  
L'action oratoire  
Critique et vérité

*Un début littéraire dans un roman de votre choix*  
Le mélodrame  
« Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant » (Rimbaud, 1871)

*Une œuvre de femme de votre choix*  
La tragi-comédie  
L'écrivain peut-il parler de tout ?

*Le renoncement dans une œuvre littéraire de votre choix*

Le roman à l'eau de rose

« Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux, / Qui, par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux » (Boileau, 1674)

*La révolution dans une œuvre littéraire de votre choix*

L'amplification

*Dire l'indicible*

*La bohème littéraire dans une œuvre littéraire de votre choix*

*Le récit historique*

« Seul importe le livre, tel qu'il est, loin des genres, en dehors des rubriques, prose, poésie, roman, témoignage, sous lesquelles il refuse de se ranger et auxquelles il dénie le pouvoir de lui fixer sa place et de déterminer sa forme. Un livre n'appartient plus à un genre, tout livre relève de la seule littérature » (Maurice Blanchot, 1959)

*Une trilogie de votre choix*

Le roman de cape et d'épée

Que reste-t-il de la poésie sans le vers ?

*La carte dans une œuvre littéraire de votre choix*

L'épître

« Car la poésie vraie, la poésie complète est dans l'harmonie des contraires » (Victor Hugo, 1827)

*Une scène érotique dans une œuvre littéraire de votre choix*

*L'ironie*

Manuscrit et avant-texte

*Une œuvre à clé de votre choix*

Fin, chute et dénouement

« To the happy few » (Stendhal, 1839)

*Un romancier au service du trône et de l'autel*

*La caricature*

Ecrire à l'écrivain

*Une déclaration d'amour dans une pièce de théâtre de votre choix*

Le point de vue

« Un livre est le produit d'un autre moi que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices » (Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*)

*Une œuvre qui donne son mode d'emploi de votre choix*

L'épopée chrétienne

« Il était une fois »

*Un art poétique de votre choix*

*La légende*

« Nous savons maintenant qu'un texte n'est pas fait d'une ligne de mots, dégageant un sens unique [...], mais un espace à dimensions multiples, où se marient et se contestent des écritures variées, dont aucune n'est originelle : le texte est un tissu de citations, issues des mille foyers de la culture » (Roland Barthes, 1968)

*Faust dans une œuvre littéraire de votre choix*

La maxime au théâtre ou dans le roman

*Que signifie écrire dans une autre langue que sa langue maternelle ?*

*Une description de votre choix*

Le conte

« L' éloquence fait injure aux choses, qui nous détourne à soi » (Montaigne, 1595)

Un dilemme théâtral de votre choix

Les œuvres à suite

*Quelle est la différence entre le critique et l'historien de la littérature ?*

Un poème hermétique que vous avez compris

Le style oratoire

« *Les hommes ne sont vivement frappés que des images, et ils entendent toujours mieux les choses par les yeux que par les oreilles* » (Vauvenargues, 1746)

La nostalgie du pays natal dans une œuvre littéraire de votre choix

*Le théâtre de boulevard*

Le journal d'un écrivain est-il une œuvre ?

*La province dans une œuvre littéraire de votre choix*

Le portrait

Que signifie la formule « le travail de l'écriture » ?

Un roman à la deuxième personne

*L'allégorie*

Dans la littérature, l'héroïne est-elle un héros de sexe féminin ?

L'OuLiPo

Le théâtre dans le théâtre

*Code la propriété intellectuelle, article L111-2 : « L'œuvre est réputée créée, indépendamment de toute divulgation publique, du seul fait de la réalisation, même inachevée, de la conception de l'auteur »*

*Article L113-1 : « la qualité d'auteur appartient, sauf preuve contraire, à celui ou à ceux sous le nom de qui l'œuvre est divulguée »*

*Une œuvre inachevée de votre choix*

Le théâtre des conditions

Science et fiction

Le diable dans une œuvre littéraire de votre choix

*Servantes et soubrettes au théâtre*

« *Lorsqu'on a des personnes à faire parler en musique, il faut bien que, pour la vraisemblance, on donne dans la bergerie* » (Molière, 1670)

Des bêtes qui parlent dans une œuvre littéraire de votre choix

L'impromptu

*Quand l'écrivain se tait*

Une scène de foule dans une œuvre littéraire de votre choix

Le burlesque

« *De la musique avant toute chose* » (Verlaine, 1884)

Une pièce de théâtre à sujet religieux de votre choix

Roman et romance

*Peut-on mal lire ?*

Un écrivain ou un artiste dans une pièce de théâtre de votre choix

La réticence

« *De toute évidence, le pseudonyme est déjà une activité poétique, et quelque chose comme une œuvre. Si vous savez changer de nom, vous savez écrire* » (Gérard Genette, 1987)

Un livre de votre choix d'un auteur qui n'en a pas écrit d'autre

La catastrophe au théâtre

« *On se plaint quelquefois des écrivains qui disent moi. Parlez-nous de nous, leur crie-t-on. [...] Ah ! insensé, qui crois que je ne suis pas toi !* » (Victor Hugo, 1856)

*Une querelle littéraire de votre choix*

La chanson

« Le vers n'est très beau que dans un caractère impersonnel, c'est-à-dire typographique : sauf bien entendu à faire graver si l'on veut donner à l'édition quelque chose d'immuable et monumental » (Mallarmé, 1896)

Une œuvre bilingue de votre choix

*L'épilogue*

« L'effet naturel et normal des œuvres littéraires est de produire de fortes modifications subjectives chez le lecteur. Toute notre méthode doit donc être disposée de manière à rectifier la connaissance, à l'épurer des sentiments subjectifs » (Gustave Lanson, « La méthode de l'histoire littéraire », 1910)

Une œuvre interdite de votre choix

La préface

« *Dans le texte, d'une certaine façon, je désire l'auteur : j'ai besoin de sa figure (qui n'est ni sa représentation, ni sa projection), comme il a besoin de la mienne* » (Roland Barthes, 1973)

*L'enfer dans une œuvre littéraire de votre choix*

L'apologie

« Les plus désespérés sont souvent les plus beaux, / Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots » (Alfred de Musset, 1835)

La mondanité dans une œuvre littéraire de votre choix

Le travestissement au théâtre

« *Nous avons bien plus de poètes, que de juges et interprètes de poésie. Il est plus aisé de la faire connaître, que de la connaître* » (Montaigne, 1595)

Le mensonge dans une œuvre littéraire de votre choix

Le tragique hors du théâtre

*La théorie littéraire peut-elle être de la littérature ?*

La bêtise dans une œuvre littéraire de votre choix

L'équivoque

*Les genres meurent-ils ?*

Un roman comique

L'idylle

*Les œuvres littéraires peuvent-elles faire de la politique ?*

*Le tribunal dans une œuvre littéraire de votre choix*

Les œuvres à deux titres

« Le génie poétique est une disposition intérieure, de la même nature que celle qui rend capable d'un généreux sacrifice : c'est rêver l'héroïsme que de composer une belle ode » (Madame de Staël, 1813)

## Etudes théâtrales

### Série Lettres et arts

Le naturalisme

*La mise en scène*

Peut-on imaginer un théâtre sans acteur ?



Le sang dans une œuvre de votre choix  
*L'illusion théâtrale*  
L'expression « le théâtre élitaire pour tous » a-t-elle un sens ?

*Le silence dans une œuvre de votre choix*  
Les didascalies  
Le théâtre est-il télégénique ?

Une œuvre de William Shakespeare de votre choix  
Le personnage  
*Qu'est-ce qu'une grande époque théâtrale ?*

Une œuvre de Bertolt Brecht de votre choix  
Le théâtre de Boulevard  
*Le théâtre est-il toujours politique ?*

### **Série Sciences humaines**

Le travestissement dans une pièce de votre choix  
*La distanciation brechtienne*  
Traduire ou adapter le théâtre ?

Le « théâtre dans le théâtre » dans une pièce de votre choix  
*Le monologue*  
Pourquoi mettre en scène aujourd'hui les classiques ?

La représentation de la guerre dans une pièce de votre choix  
*La péripétie*  
La création d'une pièce contemporaine pose-t-elle des problèmes spécifiques de mise en scène ?

## **Cinéma**

### **Série Lettres et arts**

Ivory  
*Le plan séquence*  
La censure

Les films de mafia  
*La voix off*  
La critique de cinéma

### **Série Langues vivantes**

Un docu-fiction de votre choix  
*Crever l'écran*  
Le Festival de Cannes

### **Série Sciences humaines**

Le mélodrame  
*Le plan séquence*

L'ayant droit

*Le film d'analyse de film*

La couleur

Cinéma et télévision

Elle et lui

La surimpression

*Film et téléfilm*

Un film de Fritz Lang de votre choix

*La photographie dans le film*

Histoire des multiplex

*La Règle du jeu*

L'accélééré

Le cinéma au musée

## Musique

### Série Lettres et arts

Une œuvre d'Igor Stravinsky de votre choix

La forme sonate

*Lire la musique*

La musique descriptive dans une œuvre de votre choix

L'aria

« *Le musicien est celui qui a acquis la science du chant par la raison, sans subir l'esclavage de la pratique* »  
(Boèce, *De Institutione Musica*, VI<sup>e</sup> siècle)

### Série Sciences humaines

L'exotisme dans un opéra de votre choix

Le tempérament musical

« *Je me suis efforcé de limiter la musique à sa véritable fonction, qui est de servir la poésie avec expression.* » (Christoph Willibald Gluck, *Epître dédicatoire d'Alceste*, 1767)

Un compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Jouer par cœur*

« Il n'y a pas de théorie : il suffit d'entendre. Le plaisir est la règle. » (Claude Debussy, entretien avec E. Guiraud, vers 1899)

## Histoire des arts

### Série Lettres et arts

Les ciels

*La signature*

Restauration, dé-restauration

La place publique

La polychromie

*Les réserves du musée*

La série  
Le classicisme en architecture  
*Avec ou sans guide ?*

Naissance de la représentation du paysage dans la peinture européenne du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles  
L'humour dans les arts plastiques  
*L'accrochage*

### **Série Sciences humaines**

L'Annonciation  
Le graphisme  
*Monument et document*

Le peintre et son modèle  
La miniature  
*Valeur historique, valeur artistique*

*L'esquisse ou le tableau*  
La coupole  
Comment classer les œuvres ?