

Enseignement supérieur et recherche

École normale supérieure de Lyon

Programme des épreuves du concours littéraire d'admission - session 2014

NOR : ESRS1300251A

arrêté du 31-7-2013

ESR - DGESIP A3

Vu code de l'éducation, notamment article L. 716-1 ; décret n° 2012-715 du 7-5-2012 ; arrêté du 9-9-2004 modifié, notamment article 2 ; arrêté du 10-11-2011, notamment articles 2, 7, 15 et 17

Article 1 - Le programme des épreuves du concours littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon pour la session 2014 dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines est fixé comme suit :

Littérature française

Axe 1 :

- Le théâtre.

Axe 2 :

- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.

- Littérature et morale.

Œuvres :

a) Théodore Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, Livres 5, 6 et 7, *Les Fers, Vengeances, Jugement*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, coll. « Poésie », 1995, ISBN : 978-2070737246.

b) Victor Hugo, *Cromwell* (et préface), éd. Anne Ubersfeld, GF, 1968, ISBN : 9782080701855.

c) Honoré de Balzac, *Le Faiseur*, éd. Philippe Berthier, GF, 2012, ISBN : 9782081238244.

d) Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Éditions de Minuit, 1987, ISBN : 9782707311030.

e) Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, tome 1, Livre de Poche, coll. « Classiques », ISBN 978-2-253-08696-3.

Spécialité arts

1. Études cinématographiques

a) Le documentaire.

b) Le cinéma soviétique des années 1920.

2. Études théâtrales

a) Première question :

- L'espace théâtral.

b) Deuxième question :

- Bertold Brecht, *La Vie de Galilée*, L'Arche, 2011, ISBN : 978-2-85181-248-3.

- Bertold Brecht, *Petit Organon pour le Théâtre*, L'Arche, 2010, ISBN : 978-2-85181-172-1.

3. Histoire et théorie des arts

a) La couleur dans l'art, du Moyen Âge à nos jours.

b) Les romantismes européens.

4. Histoire de la musique

a) Le chromatisme, 1550-1750.

Partitions de référence :

- Roland de Lassus, *Prophetiae Sibyllarum*

Édition de référence : O. di Lasso, *Sämtliche Werke. Neue Reihe*, vol 21 (éd. Reinhold Schlötter) : *Prophetiae Sibyllarum Motetten-Zyklus auf Sprüche der Sibyllen*, Kassel, Bärenreiter, 1990. (Réf. éditeur : BA 4281 ; ISM : 9790006446629).

- Henri Purcell, air « *What power art thou* », *King Arthur*, acte III, scène 1, Henri Purcell, *King Arthur. Vocal score*, Londres, Novello, 1971. (ISBN : 9780853601784 ; réf. Éditeur NOV070418).

- Jean-Sébastien Bach, *Fantaisie chromatique et fugue*, BWV 903.

Édition de référence : J.-S. Bach, *Chromatic Fantasy and Fugue D minor BWV 903*, éd. Uwe Wolf, Kassel, Bärenreiter, 2000. (ISBN: 9790006506026 (réf. éditeur : BA 5236).

b) Schubert après Beethoven (mars 1827-novembre 1828).

Partitions de référence :

- Franz Schubert, *String Quintet C major op. post. 163 D 956*, éd. Martin Chusid (Bärenreiter Study score, Urtext edition TP287).

- Franz Schubert, *Sonate for Klavier B-Dur D 960*, éd. Walburga Litschauer (Bärenreiter Performance score, Urtext edition BA5634).

Philosophie

1. Programme commun à tous les candidats

- L'art, la technique.

2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie

1. Notions :

- La matière.

- L'État.

2. Auteurs :

a) Lucrèce, *De la nature / De rerum natura*, Livre IV, Traduction José Kany-Turpin, Flammarion, GF, 1997, ISBN : 978-2080709936.

b) René Descartes, *Correspondance avec Elisabeth et autres lettres*, Ed. Jean-Marie et Michelle Beyssade, Flammarion, GF, 1989, ISBN : 978-2080705136.

Histoire

1. Programme commun à tous les candidats

- Les États-Unis d'Amérique de Lincoln à Truman : politique et société.

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

- Le monde grec de 432 à 323.

- La société autour de l'an mil (Occident chrétien, v. 950 - v. 1050).

Géographie

1. Programme commun à tous les candidats

- L'Afrique australe (Afrique du Sud, Namibie, Botswana, Lesotho-Swaziland, Zimbabwe, Mozambique).

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes, etc.).

Explications d'auteurs

Épreuve orale d'admission :

A. Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)

Note à l'attention des professeurs des classes préparatoires :

- le thème de culture antique pour les années scolaires 2012-2013 (Lettres supérieures) et 2013-2014 (Première supérieure) est : Expériences et représentations de l'espace.
- le thème de culture antique pour les années scolaires 2013-2014 (Lettres supérieures) et 2014-2015 (Première supérieure) est : La famille.

1. Grec

a) Aristophane, *La Paix*, dans Aristophane, *Comédies*, Belles Lettres, CUF, tome II, 1986, ISBN : 978-2251000299. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 114-123, 346-360, 385-399, 459-472, 486-499, 512-519, 582-600, 775-817, 856-867, 909-921, 939-955, 1023-1038, 1127-1139, 1159-1171.

b) Xénophon, *Anabase*, Livres I et II (chapitres I à IV inclus), Belles Lettres, collection Classiques en poche n° 52, 2000, ISBN : 978-2251799520.

2. Latin

a) Rutilius Namatianus, *Sur son retour*, Livre I, collection CUF latine, 2007, ISBN : 978-2251014470.

b) Tite-Live, *Histoire romaine*, Livre I, collection CUF latine, 1986, ISBN : 978-2251012810.

B. Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Chevaliers romanesques.

a) Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. Jean-Marie Fritz, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, ISBN : 978-2253054009.

b) Cervantès, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, 1ère partie, trad. Claude Allaigre, Jean Canavaggio et Michel Moner, Gallimard, « Folio Classique », 2010, ISBN : 978-2-07-043807-5.

C. Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

1. Auteurs de langue allemande

a) *Fünfzig Gedichte des Barock*, ausgewählt von Dietrich Bode, Reclam Universal-Bibliothek 18141, 2001, ISBN 978-315018141-6.

b) Arthur Schnitzler, *Anatol*, Reclam Universal-Bibliothek 8399, 1986, ISBN : 978-315008399-4.

c) Anna Seghers, *Der Ausflug der toten Mädchen*, Aufbau, Aufbau Taschenbuch, 2009, ISBN : 978-374665171-2.

2. Auteurs de langue anglaise

a) William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, ed. Sheldon P. Zitner, Oxford World's Classics, 2008, ISBN : 978-0199536115.

b) Flannery O'Connor, *Complete Stories*, Faber and Faber, 2009, ISBN : 978-0571245789.

"A Good Man Is Hard to Find" ; "The Life You Save May Be Your Own" ; "A Circle in the Fire" ; "The Artificial Nigger" ; "Good Country People" ; "Greenleaf" ; "Everything That Rises Must Converge" ; "Revelation".

c) Dylan Thomas, *Selected Poems*, ed. Walford Davies, Phoenix, 2000, ISBN : 978-0753810583.

"And death shall have no dominion" ; "The force that through the green fuse" ; "Light breaks where no sun shines" ; "Where once the waters of your face" ; "Especially when the October wind" ; "How shall my animal" ; "After the funeral" ; "If my head hurt a hair's foot" ; "The hunchback in the park" ; "Among those killed in the dawn raid" ; "Poem in October" ; "A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London" ; "In my craft or sullen art" ; "Fern Hill" ; "Do not go gentle into that good night".

3. Auteurs de langue arabe

a) الطاهر وطار، عرس بعل، بيروت، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2008 أو أي طبعة أخرى.

Al-Tāhir al-Waṭfār, *'Urs baḡl*, Beyrouth, al-Dār al-'arabiyya li l-'ulūm nāshirun, 2008, ou toute autre édition.

b) الجاحظ، كتاب الترييع والتدوير، تحقيق شارل بلات، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، 1955 أو أي طبعة أخرى.

Al-Ġāḥiẓ, *Kitāb al-tarbi' wa l-tadwir*, édité par Charles Pellat, Damas, IFÉAD, 1955 ou toute autre édition.

4. Auteurs de langue chinoise

a) Lu Wenfu 陸文夫, *Meishijia 美食家 Le Gastronom* (1983), édition : Huacheng chubanshe 花城出版社 2010, ISBN: 978-753605865-1.

b) Qian Zhongshu 钱钟书, *Xie zai rensheng bian Shang 写在人生边上, Ecrits en marge de la vie* (1941), édition : Sanlian shudian 三联书店 (réédition de 2002), p.1-55, ISBN : 9787108017260.

5. Auteurs de langue espagnole

a) Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*, Castalia, 1991, ISBN : 978-8470394027.

b) Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Cátedra, 2006, ISBN : 978-8437602738.

c) Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*, Anagrama, 2013, ISBN : 978-8433924643.

6. Auteurs de langue grecque moderne

a) Παντελής Πρεβελάκης, *Ο ήλιος του θανάτου, Εστία*, 1995.
Pandelis Prevelakis, *Le soleil de la mort, Autrement*, 1997.

b) Στρατής Τσίρκας, *Η χαμένη άνοιξη, Κέδρος*, 1983.
Stratis Tsirkas, *Printemps perdu*, Seuil, 1982.

c) Μένης Κουμανταρέας, *Βιοτεχνία υαλινών, Κέδρος*, 1991.
Menis Koumandareas, *La verrerie, Serpent à plumes*, 2003.

7. Auteurs de langue hébraïque

1 – תנ"ך : סיפורו של יוסף : בראשית, פרקים ל"ז – ל"ט.

2 – שירה : דן פגיס, שעון הצל, ב-כל השירים, הקיבוץ המאוחד, ירושלים, 2006, ע' 9-70.

3 – פרוזה : חיים נחמן ביאליק, החצוצרה נתבישה, דביר לעם, תל אביב, 1973, ע' 119-150.

1 - Bible : Histoire de Joseph, *Genèse*, chap. XXXVII-XXXIX.

2 - Poésie : Dan Paguis, *She'on ha-tsel (L'horloge de l'ombre)*, in : *Kol ha-shirim (Poésies complètes)*, Ha-qibuts ha-me'uḥad, Jérusalem, 2006, pp. 9-70.

3 - Prose : Hayim Nahman Bialik, *Ha-hatsutsra nitbaysha (Le clairon a eu honte)*, Dvir la'Am, Tel Aviv, 1973, pp. 119-150.

en français : *Le clairon a eu honte*, in : H.N. Bialik, *Le livre du feu*, Éditions Caractères, Paris, 2008, pp. 187-223.

8. Auteurs de langue italienne

a) Giovanni Boccaccio, *Decameron*, III (toute édition intégrale au choix du candidat).

b) Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta*. Edition choisie : T. Accetto, *Della dissimulazione onesta*. Rime, ed. E. Ripari, BUR, Rizzoli, 2012, ISBN : 9788-81705832278.

c) Giacomo Leopardi, *Canti*, I *All'Italia*, II *Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze*, III *Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato I libri di Cicerone della Repubblica*, IX *Ultimo canto di Saffo*, XI *Il passero solitario*, XII *L'infinito*, XIII *La sera del dì di festa*, XIV *Alla luna*, XXI *A Silvia*, XXII *Le ricordanze*, XXIII *Canto notturno di un pastore errante delle'Asia*, XXIV *La quiete dopo la tempesta*, XXV *Il sabato del villaggio*, XXVIII *A se stesso*, XXXIV *La ginestra o il fiore del deserto*, Garzanti, 2007, ISBN : 978-8811361022.

9. Auteurs de langue japonaise

1 – YOSHIMOTO Banana : « *Shirakawayofune* » éditions Shinchōsha 2002, ISBN : 978-4101359175

吉本ばなな 『白河夜船』 出版者新潮社 2002 年

2 – INOUE Yasushi : « *Ryōjū* » éditions Shinchōbunko Shinchōshakaihan 1950, ISBN : 978-4101063010

井上靖 『翔龍』 出版者 新潮文庫 新潮社改版 1950 年

10. Auteurs de langue polonaise

a) Józef Mackiewicz, *Karierowicz*

b) Zofia Nałkowska, *Kobiety (les femmes)*.

c) Andrzej Stasiuk, *Przez rzekę (par le fleuve)*.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

11. Auteurs de langue portugaise

a) Bernardo Carvalho, *Nove noites*, Companhia das Letras, 2006, ISBN : 978-8535908619.

b) Walter Hugo Mae, *O apocalipse dos trabalhadores*, Alfaguara, 2010, ISBN : 978-9896720810.

c) José Luís Peixoto, *Livro*, Quetzal Editores, 2010, ISBN : 978-9725648995.

12. Auteurs de langue russe

a) Александр Иванович Герцен, *Кто виноват?*

Aleksandr Ivanovič Gercen, *Kto vinovat ?*

b) Николай Степанович Гумилёв, *Огненный столп*

Nikolaj Stepanovič Gumilev, *Ogneŋnyj stolp*.

c) Константин Михайлович Симонов, *Дни и ночи*

Konstantin Mihajlovič Simonov, *Dni i noči*

Approches des sciences humaines

- Arasse, D, *Histoires de peintures*

- Beauvoir, S. de, *Le deuxième sexe*

- Bourdieu, P, *Langage et pouvoir symbolique*

- Said, E W, *L'orientalisme*

- Starobinski, J, *Le remède dans le mal*

- Vernant, J.P, *Les origines de la pensée grecque*

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Article 2 - Listes des dictionnaires autorisés pour l'épreuve d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères. Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions

du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume.
- en langue anglaise : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.
- en langue arabe : *Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm*, et *al-Mu'jam al-wasît*.
- en langue chinoise :

***Xiandai hanyu cidian* 现代汉语词典, Pékin: Shangwu yinshuguan, à partir de la 3^e édition (1996, ISBN : 7-100-01777-7).**

- en langue espagnole : CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM.
- en langue grecque moderne :

Λεξικό της κοινής νεοελληνικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ιδρυμα Μανόλη
Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1^{ère} éd. 1998.

Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*,
Κέντρο Λεξικολογίας, Athènes, 1998.

- en langue hébraïque :

***Even-Shoshan Dictionary*, שדחה וולמה, ed. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559.**

- en langue italienne : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli.
- en langue japonaise : dictionnaire "Kôji-en", éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire "Taishûkan kango shinjiten", éd. Taishûkan, 2001, et rééditions.
- en langue polonaise : *Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcja*, Stanisława Dubisza, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo.
- en langue portugaise : *Dicionario da lingua portuguesa*, Editora.
- en langue russe : S.I. Ozegov, *Slovar' russkogo jazyka*, édition au choix du candidat.

Article 3 - La directrice générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle est chargée de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Bulletin officiel du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 31 juillet 2013

Pour la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation,
La directrice générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle,
Simone Bonnafois