

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

William Shakespeare, *Hamlet* :

- Acte I, scène 5, pp. 91-95 : de « Entrent le Spectre et Hamlet » à « Mon oncle ? »
- Acte I, scène 5, pp. 103-107 : de « Accordez-moi une autre faveur » à « Allons, venez, partons ensemble ».
- Acte I, scène 5, pp. 97-101 : de « Ô vous, cohortes du Ciel ! » à « paroles extravagantes et frénétiques, mon Seigneur ».
- Acte I, scène 3, pp. 79-83 : de « Très humblement je prends congé de vous, mon seigneur » à « Je vous obéirai, mon seigneur ».
- Acte II, scène 2, pp. 149-153 : de « Salut à vous, messieurs » à « vite, une tirade passionnée ».
- Acte III, scène 4, pp. 227-231 : de « Ô Hamlet, ne parle plus ! » à « le délire excelle à les forger ».
- Acte IV, scène 5, pp. 265-269 : de « Ô toi, roi abject, rends-moi mon père » à « à l'être qu'elle aime ».
- Acte I, scène 2, pp. 63-67 : de « Salut à votre seigneurie » à « ces deux mains ne sont pas plus semblables ».
- Acte IV, scène 3, pp. 245-249 : de « Eh bien, Hamlet, où est Polonius ? » à « je ne connaîtrai pas de joie »
- Acte III, scène 3, pp. 215-219 : de « Oh ! mon crime est fétide ! » à « paroles sans pensée jamais ne vont au ciel ».
- Acte V, scène 1, pp. 303-309 : de « Depuis combien de temps es-tu fossoyeur ? » à « Faites-la rire de ça ».
- Acte V, scène 2, pp. 323-329 : de « Bienvenu soit le retour de votre seigneurie » à « il faut se connaître soi-même »

Études cinématographiques

I. Analysez l'extrait ci-joint

Octobre de Sergei Eisenstein : de 42'29'' (plan d'une cartouche de fusil) à 45'58'' (« Le Parti organisa son état-major de l'insurrection »)

et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 1.1. Scénario : *Par désespoir*.
- 1.2. Tournage : *La Maison brûlée*.
- 1.3. Montage de rushes : *Contretemps. L'arrivée*.

I. Analysez l'extrait ci-joint

La Terre de Aleksandr Dovjenco : de 20'33'' (homme dans un champ de blé) à 23'47'' (trois bœufs en contre-plongée)

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 2.1. Scénario : *Ce que savait Maisie*.
- 2.2. Tournage : *L'Amérique*.
- 2.3. Montage de rushes : *Les Oiseaux d'Arabie. Djelfa*.

I. Analysez l'extrait ci-joint

Le Cuirassé Potemkine de Sergei Eisenstein : de 10'07'27' (« Envoyez le signal : « Joignez-vous à nous ! » ») à fin.

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 4.1. Scénario : *À court d'inspiration*.
- 4.2. Tournage : *La Bréhatine. Le Phare du Paon*.
- 4.3. Montage de rushes : *La classe de musique*.

I. Analysez l'extrait ci-joint

L'homme à la caméra de Dziga Vertov : du début à 3'51'' (carton : 1)

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

6.1. Scénario : **L'abîme**

6.2. Tournage : **Palais de glace**

6.3. Montage de rushes : **Le pot du directeur**

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

Sujet :

Analysez le traitement du thème du rêve dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

- 1 – William Blake, *Job's Evil dreams*, 1825, gravure sur papier, 19,7 x 15,2 cm, Londres, Tate Britain
- 2 – Henry Fuseli, *Le Cauchemar*, 1781, huile sur toile, 101,6 x 127,7 cm, Detroit Institute of Arts
- 3 – Anne-Louis Girodet, *Le Sommeil d'Endymion*, 1793, huile sur toile, 198 x 261 cm, Paris Musée du Louvre
- 4 – Francisco Goya, *Le sommeil de la raison engendre des monstres*, 1798, eau-forte et aquarelle sur papier, 32 x 21,2 cm
- 5 – Jean-Auguste Dominique Ingres, *Le Songe d'Ossian*, 1813, huile sur toile, 348 x 275, Montauban, Musée Ingres.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art et folie au sein du romantisme.

Sujet :

Analysez les formes de l'autportrait dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

- 1 - Gustave Courbet, *Le Désespéré*, 1843-1845, huile sur toile, 45 x 54 cm, collection particulière.
- 2 - Eugène Delacroix, *Autoportrait au gilet vert*, vers 1837, huile sur toile, 65 x 54 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 3 - Caspar David Friedrich, *Autoportrait au bras levé*, crayon et plume, 26,7 x 21,5 cm, Hambourg, Kunsthalle.
- 4 – Samuel Palmer, *Portrait de l'artiste en Christ*, vers 1833, huile sur bois, 34 x 24 cm, collection privée.
- 5 – Philipp Otto Runge, *Autoportrait à la veste bleue*, 1805, huile sur bois, 40,3 x 28,9 cm, Hambourg, Kunsthalle.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le rôle de la peinture de paysage au sein du romantisme européen.

Sujet :

Analysez le traitement du thème du héros dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

- 1- Eugène Delacroix, *Faust dans son cabinet*, 1827, lithographie, 25 x 17 cm, Paris, Musée Delacroix.
- 2 - Henry Fuseli, *Thétis pleurant la mort d'Achille*, 1780, lavis et crayon sur papier, 42 x 56 cm, Art Institute of Chicago.
- 3- Théodore Géricault, *Cuirassé blessé quittant le feu*, 1814, huile sur toile, 358 x 294 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 4 - Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Napoléon Ier sur le trône impérial*, 1806, huile sur toile, Paris, Musée de l'armée.
- 5 - Benjamin West, *L'Apothéose de Nelson*, 1807, huile sur toile, 90 x 75 cm, Londres, National Maritime Museum.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, l'impact de la théorie du sublime sur le romantisme européen.

Sujet :

Analysez le traitement du thème de la guerre dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

- 1 - Eugène Delacroix, *Scène des Massacres de Scio*, 1824, huile sur toile, 419 x 354 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 2 - Théodore Géricault, *Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant*, 1812, huile sur toile, 349 x 266 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 3 - Francisco de Goya y Lucientes, *Tres de Mayo*, 1814, huile sur toile, 266 x 345 cm, Madrid, Musée du Prado.
- 4 - Antoine-Jean Gros, *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau*, 1807, huile sur toile, 521 x 784 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 5 - Turner, *Le champ de bataille de Waterloo*, 1818, huile sur toile, 147 x 238 cm, Londres, Tate Britain

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le devenir de la hiérarchie des genres picturaux au sein du romantisme européen.

Écriture musicale

Sujet :

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes du chant donné ci-joint.

Tempo di minuetto

mf

4

8 1. 2. *p*

12 *pp*

16 *p* *mf*

20 *f* *p*

24 *sf*