

# Arts

## Études théâtrales

### Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

#### *La vie de Galilée :*

- pp.80-82 : de « Une conversation » à « une grande bonté d'âme ? ».
- pp.111-113 : de « Le pape *une salle du Vatican* » à « marchands de laine ».
- pp.38-41 : de « Madame Sarti *entre. Avez-vous besoin de quelque chose* » à « *Virginia sort* ».
- pp. 59-61 : de « Savez-vous quelque chose au sujet de ma gouvernante » à « On doit pourtant nous entendre. ».
- pp.130-132 : de « Ceci change tout. Tout » à « à laquelle vous vous êtes adonné ».
- pp.125-127 : de « *On frappe à la porte* » à « Va voir les oies, Virginia ».
- pp.113-115 : de « Aristote, qui d'habitude est pour eux un chien mort » à « en matière d'instruments ».
- pp.107-109 : de « Étaient-elles bonnes, ces cailles » à « quand l'animal aura faim ».
- pp.128-130 : de « Je vais devoir voyager toute la nuit » à « Ceci change tout. Tout ».
- pp.26-28 : de « Galilée remet à la République .. » à « quoi ? ».
- pp.93-96 : de « Assieds-toi » à « Peu s'en faut, peu s'en faut ».
- pp.73-75 : de « Éminence, si Dieu avait construit le monde ainsi » à « Répétez cela ».
- pp.77-79 : de « «Eh bien, ma fille ? » » à « après une ample révérence ».

## Études cinématographiques

### I. 1) Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

L'Ile nue (*Hadaka no shima*) (1960), du cinéaste Shindo Kaneto : de 01'26''21''' (« Chap. 12 – Portée des sceaux d'eau à flanc de colline ») à 01'35''53''' (« Fin/Fondu au noir final »).

et

### 2) Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

*New Kids in the Neighborhood*, huile sur toile de Norman Rockwell (1967).

### II. 1) Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

*Carmen revient au pays* (*Karumen kokyo ni kaeru*) (1951), du cinéaste Keisuke Kinoshita : de 1'06''42''' (« Chap.8 – Début du spectacle ») à 1'12''03''' (« Fin du spectacle/ Plan du public »).

et

### 2) Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Publicité tirée de la revue hebdomadaire *Bordeaux-Ciné*, n°136, 8 mai 1931.

### III. 1) Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Le Sang séché (Chi wa kawaiteru) (1960), du cinéaste Kijû Yoshida : chapitres n°53 à 56 soit de 01'15''58''' (« Panneau publicitaire sur façade ») à 01'23''19''' (« Fin – Panneau publicitaire au sol »).

et

### 2) Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson, « Roumanie. Dans un train », 1975.

## **Histoire des arts**

Sujet :

**Analysez le traitement de la géométrie dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :**

1-Frantisek Kupka, *Plans verticaux I*, 1912, huile sur toile, 150 x 94 cm, Paris, Musée National d'Art Moderne.

2- Piet Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-1943, huile sur toile, 127 x 127 cm, New York, Museum of Modern Art.

3-Joaquim Torres-Garcia, *Structure constructive aux formes géométriques*, 1943, huile sur carton, 52 x 69 cm, Paris, Musée National d'Art Moderne.

4-Franck Stella, *Harran II*, 1967, polymère et peinture fluorescente sur toile, 304,8 x 609,6 cm, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.

5-François Morellet, *L'Avalanche*, 1996, 36 tubes de néon bleus, fils haute tension blancs, Collection de l'artiste.

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et sciences exactes.**

Sujet :

**Analysez la place du biomorphisme dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :**

1-Constantin Brancusi, *Oiseau dans l'espace*, 1923-1947, marbre et pierre à chaux, 121 x 27,5 x 26,7 cm, Bâle, Fondation Beyeler.

2-Hans Arp, *Constellation selon les lois du hasard*, c. 1930, bois peint, 54,9 x 69,8 cm, Londres, Tate Modern.

3-Vassily Kandinsky, *Bleu du ciel*, 1940, huile sur toile, 100 x 73 cm, Paris, Musée National d'Art Moderne.

4-Alexandre Calder, *Mobile sur deux plans*, 1962, tôle d'aluminium et fils d'acier peint, 200 x 120 x 110 cm, Paris, Musée National d'Art Moderne.

5-Simon Hantaï, *Panse*, 1964, huile sur toile, 127 x 103 cm, Paris, Galerie Jean Fournier.

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et cinématisme.**

## **Écriture musicale**

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes du chant donné ci-joint.

# 2015 Harmonisation Quatuor à cordes d'après deux motifs de Stamitz

Allegro ♩ = 120

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

14

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*sfz p*

*sfz p*

19

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*f*

24

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*V*