

ÉCOLE
NORMALE
SUPÉRIEURE DE LYON

Concours d'entrée

Sujets 2012

Lettres et sciences humaines

www.ens-lyon.fr

Cette brochure contient les sujets d'écrits et les sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

William Shakespeare, *Hamlet* :

- Acte I, scène 1, pp.037 – 041 : de « Qui va là ? » à « Paix, ne parle plus, regarde, là, il revient »
- Acte III, scène 2, pp.183 – 185 : de « Holà, Ho ! Horatio ! » à « ces paroles m'échappent »
- Acte III, scène 4, pp.219 – 223 : de « Eh bien, mère, qu'y a-t-il ? » à « [...] Est malade de dégoût devant cet acte »
- Acte III, scène 4, pp.227 – 231 : de « Oh ! Ne me parle plus ! » à « Sort le spectre »
- Acte III, scène 1, pp.171 – 175 : de « Mon bon seigneur » à « Au cloître, allez. »

Études cinématographiques

L'épreuve pratique choisie est en *italique*

Analyse d'un extrait :

Screwball Squirrel (L'écureuil schtarbé, 1944) DVD 1 Film 8

Extrait de 3 mn et 12 sec.

Du début à 3'12'' (le disque se raye, l'image se fige, puis la poursuite reprend)

Epreuve pratique :

5.1 Scénario : ***un arrangement impossible***

5.2 Tournage : ***Cuba, père et fils***

5.3 Montage de rushes : ***L'angulaire. Le local***

Analyse d'un extrait :

The Blitz Wolf (Der gross méchant loup, 1942) DVD 1 Film 1

Extrait de 4 mn et 9 sec.

Du début à 4'09'' (la maison part en fumée)

Epreuve pratique :

6.1 Scénario : ***L'Île de béton***

6.2 Tournage : ***Les Demoiselles de Wilko***

6.3 Montage de rushes : ***Contretemps. Les retrouvailles***

Analyse d'un extrait :

Lucky-Ducky (Canard veinard, Tex Avery, 1948) DVD 2 Film 11

Extrait de 3 mn et 15 sec.

De 3'55'' (« Stop Scholl Crossing ») à 7'10'' (fin)

Epreuve pratique :

2.1 Scénario : ***Les Clochards célestes***

2.2 Tournage : ***Techniquement douce***

2.3 Montage : ***L'angulaire. Le bus***

Analyse d'un extrait :

Dumb Hounded (Entourloupes, Tex Avery, 1943) DVD 1 Film 3

Extrait de 3 mn et 27 sec.

De 4'12'' (Ferme la porte) à 7'39'' (fin)

Epreuve pratique :

3.1 Scénario : **L'Electricité**

3.2 Tournage : **Juliette et son amour**

3.3 Montage de rushes : **Deux temps trois mouvements**

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

Sujet :

Analysez le rapport de Picasso à l'imaginaire espagnol à partir des exemples fournis :

- 1 – *La Célestine*, 1904, huile sur toile, 70 x 56 cm, Musée Picasso, Paris
- 2 – *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349,3 x 776,6 cm, Musée Reina Sofia, Madrid
- 3 – *Songes et mensonges de Franco I*, 1937, Eau-forte et aquatinte, 38 x 57 cm, Musée Picasso, Paris
- 4 – *Tête de taureau*, 1942, selle en cuir et guidon en métal, Musée Picasso, Paris
- 5 – *Les Ménines*, 1957, huile sur toile, 194 x 260 cm, Barcelone, Museu Picasso

Expliquez à un public de non spécialistes les rapports de Picasso aux artistes de son temps.

Sujet :

Analysez la façon dont Picasso présente la création artistique comme relation érotique à partir des exemples fournis :

- 1 – *Les Demoiselles d'Avignon*, vers 1906-1907, huile sur toile, 244 x 234 cm, Museum of Modern Art, New York
- 2 – *Portrait d'Olga dans un fauteuil*, 1917, huile sur toile, 130 x 88,8 cm, Musée Picasso, Paris
- 3 – *Raphaël et la Fornarina*, 1968, eau forte, 28 x 35 cm
- 4 – *Le peintre et son modèle*, 1970, crayons de couleur sur carton ocre, 23,8 x 31,5 cm Musée National d'Art Moderne

Expliquez à un public de non spécialistes le statut de la femme dans l'œuvre de Picasso.

Sujet :

A partir des exemples suivants, analysez le traitement du genre de la nature morte par Picasso :

- 1 – *Composition au papillon*, 15 septembre 1932, tissu, bois, végétaux, ficelle, punaise, papillon, huile sur toile, 16 x 22 x 2,5 cm, Musée Picasso, Paris
- 2 – *Nature morte au crâne de mouton*, 1939, huile sur toile, 50 x 61 cm, Collection Vicky et Marcos Micha
- 3 – *Nature morte avec hibou et trois oursins*, 1946, ripolin sur bois, 81 x 79 cm, Musée Picasso, Antibes
- 4 – *Nature morte au coq et au couteau*, février 1947, huile sur panneau, 101 x 130 cm, Collection Privée

Présentez à un public de non spécialistes la technique de l'assemblage dans l'œuvre sculptée de Picasso.

Sujet :

Analysez l'évolution du traitement dévolu par Picasso au motif du nu féminin à partir des exemples fournis :

- 1 – *Etude pour le nu à la draperie*, 1907, dessin à la plume, encre noire, 22,5 x 17 cm, Musée Picasso, Paris
- 2 – *Nu assis s'essuyant les pieds*, 1921, pastel sur papier, 66 x 51 cm, Staatliche Museen, Berlin
- 3 – *Baigneuse assise au bord de la mer*, 1930, huile sur toile, 163 x 129 cm, The Museum of Modern Art, New York
- 4 – *Femme à l'enfant*, 1961, tôle découpée, pliée et peinte, 168 x 60 x 35 cm, Musée Picasso, Paris
- 5 – *Nu couché avec un chat*, 1964, huile sur toile, 194 x 114 cm, Fondation Beyeler, Bâle

Expliquez à un public de non spécialistes la représentation du corps par Picasso pendant la période cubiste.

Écriture musicale

Sujet :

Proposez de ce texte une réalisation pour quatuor à cordes (extrait de Mozart, Serenata Notturna, K.239)

The image displays a musical score for a violin part, consisting of five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The first staff starts at measure 1 with a forte *f* dynamic. The second staff starts at measure 9 with a forte *f* dynamic. The third staff starts at measure 15 with a piano *p* dynamic. The fourth staff starts at measure 23 with a forte *f* dynamic. The fifth staff starts at measure 29 with a piano *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents.



15 parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

<http://www.ens-lyon.fr>

rubrique « Admissions »

puis « Admission sur concours »

rubrique « Lettres et sciences humaines »

admission.concours@ens-lyon.fr

ISSN 0335-9409