

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Le Prince de Hombourg :

- pp. 55-59, acte I, scène 4, de « Quel rêve étrange » à « Ou la Ramin ».
- pp. 94-97, acte II, scène 6, de « Le Prince von Hombourg arrive » à « Nathalie se tourne à nouveau vers l'Électrice ».
- pp.119-123, acte III, scène 1, de « Deux mots encore » à « sauve-moi ! Je suis perdu ».
- pp. 135-138, acte IV, scène 1, de « Ma douce enfant » à « il est libre ! ».

Études cinématographiques

1) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Vivre dans la peur (*Ikimono no kiroku*) (1955), de Akira Kurosawa : 59''54''' (Jetée de l'aéroport) à 01'02''50''' (le père s'éloigne dans le fond du plan).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Patrick DEVILLE, *Peste et choléra*, Seuil, 2012, p.132.

« C'est le début de quarante et un. Yersin maintenant a soixante-dix-huit ans.

Les communications entre l'Europe et l'Indochine sont quasiment impossibles, ou aléatoires, soumises à la censure ici de l'occupation japonaise et là-bas de l'allemande. Depuis près d'un an qu'il est descendu de la petite baleine blanche, dans son oisiveté forcée il imagine ses vieux amis dans le broyeur de la guerre. Dans la grande maison carrée de Nha Trang, il écoute la radio française et déchiffre l'idéologie du vichysme, écoute la radio anglaise et se met à admirer les Anglais qui seuls résistent. La radio allemande vante encore pour la galerie le pacte Molotov-Ribbentrop, la connivence du nazisme et du stalinisme, puis d'un coup les chars panzers envahissent en juin l'Union soviétique. Yersin ne se fait aucune illusion, se dit peut-être que la guerre est à la politique ce que la fornication est à l'amour, et qu'il faut bien de temps en temps en passer par là. Etait-ce bien la peine de vivre aussi vieux ?

Etait-ce bien la peine tous progrès dont il fut le héraut ? Déjà les physiciens enfermés à Los Alamos inventent les armes atomiques. Partout les découvertes des pastoriens servent à fabriquer des armes bactériologiques. »

2) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Le Repas (Meshi) (1951), de Mikio Naruse : 58''06'' de (Ouverture au noir », plan sur Michiyo assise dans le train à la fenêtre) à 01'02''06'' (Fermeture au noir, fin du repas de Michiyo dans sa famille).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

James Lee Burke, *La Descente de Pégase*, Edition Payot-Rivages, 2010 (1ère éd, *Pegasus Descending*, Simon & Shuster, 2006), p.152-153 :

« Je lui retirai ses menottes et le retournai vers moi. Son teint était gris, son haleine chargée de trouille.

- C'est pas ton vieux qui a tué le vagabond, n'est-ce pas ?
- Non, monsieur.
- C'est ta mère ?
- Elle a une mauvaise vision nocturne et d'ailleurs, elle n'a même pas le permis. Vous pouvez vérifier.
- Il ne reste plus que toi alors.

Il faisait non de la tête avant même que j'aie fini ma phrase.

- Si j'avais tué un sans-abri, ç'aurait été un accident. Pourquoi j'aurai voulu le cacher ?
- De toute évidence, tu sais parfaitement quand et comment ça s'est passé.
- Je n'ai tué personne.
- Tu viens de dire que ta mère avait une mauvaise vision nocturne. Comment sais-tu que le vagabond avait été renversé de nuit ?

Il ferma les yeux quelques secondes, comme un homme qui vient de s'avancer sur la trappe d'ouverture du gibet d'un bourreau.

- Vous devez me laisser voir un avocat. C'est dans la constitution, non ? J'ai droit à un appel téléphonique minimum, pas vrai ?
- Ecoute-moi bien. Un individu non-identifié a été tué par l'automobile de ta famille. Ce type était sans doute un ivrogne solitaire, probablement sans amis ou presque, et arrivé on ne sait d'où. Le genre de mec qui finit étiqueté dans un linceul en plastique avant d'être balancé au fond d'un trou. Affaire classée. Sauf que, vois-tu, ça ne va pas se passer comme ça. Ce gars avait le droit de vivre, exactement comme toi et moi. La personne responsable de cet accident sera inculpée et passera en jugement. Je t'en fais la promesse absolue, Tony. Tu me crois j'espère ? »

3) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Bon à rien (*Rokudenashi*) (1960), de Kijû Yoshida : de 1'06'' (première image du film / vue depuis une voiture) à 5'12'' (les deux visiteurs sont raccompagnés jusqu'à la porte)

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson (1908-2004)



4) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Bonjour (Ohayo) (1959), de Yasujiro Ozu : 16'12'' [la mère s'active dans la cuisine, les enfants rentrent et disent « Bonsoir »] à 19'06'' [plan sur la rue].

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Dessin humoristique, publié dans le *New Yorker*, extrait d'un album de Chas (Charles) Addams (1912-1988).



Histoire des arts

Sujet :

Analysez les relations entre la spiritualité et l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Kasimir Malevitch, *Croix [noire]*, 1915, huile sur toile, 80x80 cm, Paris, Musée national d'art moderne , Centre Georges-Pompidou.
- 2- Vassily Kandinsky, *Une voix inconnue*, 1916, aquarelle et encre sur papier, 23,7x15,8 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 3-Barnett Newman, *Stations of the Cross Lema Sabachtani*, 1958-1966, Vue de l'exposition Barnett Newman, Londres, Tate Modern, 2002.
- 4-Mark Rothko, *Chapelle Rothko*, 1964-1971, Houston, Texas.
- 5-Lucio Fontana, *Concetto spaziale, la fine di Dio* (63-FD17) (Concept spatial, la fin de Dieu), 1963, huile sur toile, perforations et dessins, 178x123 cm, Paris, Musée national d'art moderne, centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et le spectateur

Sujet :

Analysez la place du mouvement dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Frantisek Kupka, *Femme cueillant des fleurs*, 1910-1911, pastel sur papier, 48x52 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 2-Giacomo Balla, *Vitesse d'automobile + lumière*, 1913, huile sur papier marouflée sur toile, 88x110 cm, Stockholm, Moderna Museet.
- 3-Piet Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-1943, huile sur toile, 127x127 cm, New York, The Museum of Modern Art.
- 4-Jean Tinguely, *Métamatic n°1*, 1959, métal, papier, crayon feutre, moteur, 96x85x44 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 5-Bridget Riley, *Ascending and Descending Hero*, 1963-1965, acrylique sur toile, 182,9x274,3 cm, Chicago, The Art Institute.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations abstraction et modernisme.

Sujet :

Analysez la dimension analytique de l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Piet Mondrian, *Composition II, en rouge, bleu et jaune*, 1930, huile sur toile, 59,5x59,5 cm, Zurich, Kunsthaus.
- 2-Jean Hélion, *Figure tombée*, 1939, huile sur toile, 126,2x164,3 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 3-Kenneth Noland, *Air*, 1964, acrylique sur toile, 226,5x217,5 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 4-Martin Barré, *1967 Z 26 (Zèbres)*, 1967, peinture glycérophtalique et acrylique à la bombe aérosol sur toile, 70x53 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 5-Claude Viallat, *Hommage à Matisse (Le Rideau jaune)*, 1992, acrylique sur toile de bâche, 340x250, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et la vie.

Sujet :

Analysez la question du décoratif dans l'art abstrait :

1-Theo van Doesburg, Jean Arp, Sophie Taueber-Arp, *Ciné-dancing de l'Aubette*, Strasbourg, 1926-1928 (vue actuelle de l'ensemble après restauration, 1985-1994).

2-Vassily Kandinsky, *Salon de musique*, 1931, reconstitution, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

3-Henri Matisse, *Oceania*, Décor de l'appartement du Boulevard Montparnasse, 1946, photographie ancienne.

4-Mark Rothko, *Seagram Murals 1951*, vue générale de quelques-unes des 14 peintures présentées à la Tate Modern, Londres, 2008.

5-Yaakov Agam, *Aménagement de l'antichambre des appartements privés du Palais de l'Élysée pour le président Georges Pompidou (dit Salon de l'Élysée)*, 1972-1974, reconstitution, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et cosmos.

Sujet :

Analysez la présence du corps dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :

1-Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*, 1912, huile sur toile, 147x89,2 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.

2-Kazuo Shiraga en train de peindre, 2^{nde} exposition d'art Gutai, Ohara Kaikan, Tokyo, 1956.

3-Jean Fautrier, *Body and Soul*, 1957, huile sur papier marouflé sur toile, 96,5x130 cm, Washington, National Gallery of Art.

4-Piero Manzoni, *Achrome*, 1959, kaolin sur toile plissée, 140x120,5 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

5-Yves Klein, Présentation des anthropométries de l'époque bleue, Paris, Galerie internationale d'art contemporain, 9 mars 1960.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et musique.

Sujet :

Analysez les relations entre la représentation et l'art abstrait à partir des exemples suivants :

1-Piet Mondrian, *Composition no. XVI Compositie I (Arbres)*, 1912-1913, huile sur toile, 85,5x75 cm, Riehen (Bâle), Fondation Beyeler.

2-Jean Hélion, *A rebours*, 1947, huile sur toile, 113,5x146 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

3-Jackson Pollock, *Portrait and a Dream*, 1953, huile et laque sur toile, 148,6x342,3 cm, Dallas, Dallas Museum of Art.

4-Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955, huile, crayon, éredon, oreiller, 191,1x80x20,3 cm, New York, The Museum of Modern Art.

5-Pierre Buraglio, *Fenêtre (fenêtres)*, 1977, bois, verre incolore, verre bleu, fer passé au minium, 54,3x52,7x2 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et utopie.

Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes du chant donné ci-joint.

Score

SUJET 2

Adagio

Musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The score is in 4/4 time and G major. The Violin 1 part begins with a melody in the first measure, marked *p* (piano) for the first half and *f* (forte) for the second half. The other parts are blank.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The Violin 1 part continues with a melody in the second measure, marked *f* (forte). The other parts are blank.

4

7

p *f*

10

p 3

Musical score for four staves, measures 13-14. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 13 features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 14 features a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The second and third staves (treble and bass clefs) are empty. The fourth staff (bass clef) is empty. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the first staff in measure 14.

Score

SUJET 3

Menuetto

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

5

5

5

5

20

20

20

20

20

25

25

25

25

25

Score

SUJET 4

Un poco Adagio

Musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The score is in 4/4 time, key of D major (one sharp), and tempo 'Un poco Adagio'. The first system shows the beginning of the piece. The Violin 1 part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with triplets. The other parts (Violin 2, Alto, and Cello) are currently blank.

Continuation of the musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The second system shows the continuation of the Violin 1 part, which includes triplets and a melodic line. The other parts (Violin 2, Alto, and Cello) remain blank.

9

Musical score for measures 9-12. The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 9 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. A triplet of eighth notes (C5, D5, E5) follows. The melody continues with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A slur covers the next two measures: a quarter note B5 and a quarter note C6. The melody concludes in measure 12 with a dotted quarter note B5 and an eighth note A5, marked with a trill (tr). The remaining three staves (treble and bass clefs) are empty.

13

Musical score for measures 13-16. The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The melody continues with a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. A slur covers the next two measures: a quarter note A5 and a quarter note B5. The melody concludes in measure 16 with a dotted quarter note C6 and an eighth note B5, marked with a trill (tr). The remaining three staves (treble and bass clefs) are empty.

17

17

17

17

17

21

21

21

21

21

Score

SUJET 5

Adagio

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

7

7

7

7

7

p

This system contains four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 has a melodic line with a slur over the first two notes. Measure 8 has a melodic line with a slur over the first two notes. Measure 9 has a melodic line with a slur over the first two notes. The second staff is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. All staves have a key signature of two flats and a common time signature. The dynamic marking *p* is placed below the first staff in measure 9.

10

10

10

10

10

f

tr

This system contains four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a melodic line with a slur over the first two notes and a dynamic marking *f*. Measure 11 has a melodic line with a slur over the first two notes and a trill marking *tr*. Measure 12 has a melodic line with a slur over the first two notes. The second staff is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. All staves have a key signature of two flats and a common time signature.

13

13

13

13

p *f*

This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/3 time signature. It contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 14 has a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 15 has a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Dynamics *p* and *f* are indicated below the staff. The second, third, and fourth staves are empty.

16

16

16

16

p

This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/3 time signature. It contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 17 has a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 18 has a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A dynamic of *p* is indicated below the staff. The second, third, and fourth staves are empty.

Score

SUJET 6

MENUETTO

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

f

tr

Detailed description: This block contains the first four measures of the Minuet in G minor for Violin 1. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The second measure has an eighth-note pair (B4, A4), a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure features a trill on G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure has a trill on C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piece concludes with a quarter rest in the fifth measure.

5

p

5

5

5

tr

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the Minuet. The first measure (measure 5) starts with a piano (*p*) dynamic and a five-measure rest for all instruments. The Violin 1 part begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The second measure has an eighth-note pair (B4, A4), a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure features a trill on G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure has a trill on C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piece concludes with a quarter rest in the fifth measure.

17

17

17

17

17

3

p