

España: ¿Y si hablamos de la III República?

Javier Valenzuela, INFOLIBRE (diario en línea), 22 de abril de 2013

Hasta hace bien poco, la mera sugerencia de la posibilidad de abrir un debate sobre una III República española ante gente del *establishment* político y mediático madrileño, te valía recibir una mirada entre extrañada y conmisericordiosa, cual si estuvieras loco de atar. Incluso – sobre todo– si eran políticos, periodistas o intelectuales orgánicos de la Vieja Guardia felipista.

Si alguien se dignaba justificar las razones de semejante veda a lo que tú solo proponías como un ejercicio intelectual, cuatro argumentos salían a colación : el asunto había quedado zanjado en la Transición ; la monarquía era eficaz en un país tan complicado como España ; la monarquía salía barata, y, *last but not least*, Juan Carlos I se había ganado el derecho a reinar en paz por su decisivo papel en el paso del franquismo a la democracia y su actuación el 23-F. Ocurre, sin embargo, que en la Transición no hubo un debate ciudadano democrático sobre monarquía o república. La correlación de fuerzas era aplastantemente favorable a las fuerzas conservadoras, y éstas dejaron clarísimo que, sin la monarquía de Juan Carlos I designada por el general Franco, no permitirían que los españoles disfrutaran de un mínimo de libertades y derechos. En semejante tesitura, no había más remedio sensato que aceptarlo. Y ocurre asimismo que la monarquía –con el *caso Urdangarin*, cacerías como la de Bostwana, los enredos de Corinna y lo que aún no sabemos– se ha convertido ahora en un problema en sí mismo, en un lío más en la complicada España. Y ocurre también que, por lo que vamos sabiendo, no es tan barata : al presupuesto de la Casa Real públicamente conocido cabría añadirle muchos otros millones de euros desembolsados por diferentes departamentos gubernamentales. Y ocurre también que, con sus reiterados errores, Juan Carlos I ha dilapidado el capital que acumuló en la Transición y el 23-F. Y esto último ante los ojos de los que peinamos canas, porque jamás tuvo ese capital para aquellos –los más de los españoles– que nacieron con Franco ya en la tumba, y, por ello, ni vivieron aquellos años convulsos ni, dicho sea de paso, tuvieron la oportunidad de votar la Constitución que rige sus vidas.

Empezamos a ser unos cuantos los que, si hace unos años mencionábamos lo de la III República como un mero « ejercicio intelectual », comenzamos a pensar que el cambio en la forma de Estado –la incorporación a España de una fórmula republicana que funciona bien en Estados Unidos, Francia y Alemania, por tan sólo citar a países bien vistos hasta por nuestra derecha– pudiera ser la clave de bóveda de la regeneración, reforma, reconstrucción, renacimiento, como ustedes quieran llamarle, que precisa la manifiestamente mejorable democracia española.

¿Y si se dejara de satanizar a aquellos que dicen que la Transición estuvo bien en su momento, pero que han pasado casi 40 años y éste es otro mundo, un mundo que protagonizan nuestros hijos, jóvenes que no han conocido a Franco y Tejero, no han vivido en la Guerra Fría y han crecido con la televisión, los teléfonos móviles e Internet? Tomás Jefferson decía que la idea de que una generación puede imponer sus reglas de convivencia a las siguientes para siempre jamás es arrogante y autoritaria.

España no saldrá de su crisis económica sin otro modelo productivo, sin encontrar qué es lo que puede fabricar para el mercado global que tenga buena demanda, sea de calidad y salga a precio razonable.

España pide a gritos una mejora de su sistema de Justicia. España necesita reglas durísimas contra la corrupción política, la especulación financiera e inmobiliaria y el compadreo entre gobernantes y grandes empresarios y banqueros. España no ha resuelto sus querellas territoriales y bien podría ensayar un verdadero sistema federal. España tiene una ley electoral inicua que favorece el bipartidismo a nivel general y el nacionalismo en determinadas comunidades, dificultando el acceso al Parlamento de terceras fuerzas.

España tiene muchos y graves problemas. Desde los cimientos al tejado, su edificio presenta grietas y goteras por todas partes, no pocas estructurales. Por mucho menos hay gente en Francia que, a raíz del *affaire Cahuzac*, está sugiriendo pasar de la V a la VI República.

De modo que quizá no sea tan « lunático » sugerir que las profundas reformas que precisa esta gran nación de naciones podrían tener como clave de bóveda la idea de una III República.

Intuyendo lo que puede venir, los conservadores más listos del centroderecha y el centroizquierda comienzan a pedirle a Juan Carlos que, en aras del porvenir de la monarquía, abdique en su hijo. Bueno, en ese caso, tal vez podríamos debatir entre una II Monarquía Constitucional y una III República. Eso estaría a la altura de nuestros males y a la altura de lo que reclaman y merecen nuestros hijos.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

¿Qué es eso de la República ?

El catedrático Ángel Duarte escribe la historia del republicanismo en España.

Ángel Vivas, *El Mundo*, 17 de abril de 2013

En los años de la Transición fue muy popular una colección que pretendía poner rápidamente al día a los españoles de todos los ismos y demás cuestiones políticas que entonces se les venían encima: el comunismo, el socialismo, el liberalismo, el anarquismo, el imperialismo, la derecha, el búnker... Incluso había uno sobre el orgasmo, que ya se sabe que aquéllos fueron años animados. La editorial Cátedra acaba de sacar a la calle una colección ('Historia de...') que, aunque muy distinta, puede recordar a aquélla. La puede recordar porque se ocupa de cuestiones políticas como el racismo, el anticlericalismo, el feminismo o el republicanismo (temas de los cuatro primeros volúmenes), y es muy distinta porque el planteamiento es más profundo, menos de urgencia, y los volúmenes más amplios.

"Se trata", dicen en la editorial "de dar perspectiva histórica a términos, conceptos, problemas que hoy continúan siendo de actualidad. Los textos comienzan con un capítulo inicial que dé cuenta del estado de cada cuestión al día de hoy para posteriormente, en capítulos sucesivos, revisar históricamente cada problema". Y recuerdan lo que dijo Hobsbawm, que los jóvenes del final del siglo XX y principios del XXI creen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en el que viven, lo que otorga a los historiadores una tarea difícil que es la de recordar los procesos históricos que otros olvidan.

Tienen razón los editores en que todos los temas siguen siendo de actualidad. El feminismo, que lo digan en Ponferrada; el racismo, que se lo digan a algunos inmigrantes; el anticlericalismo... ¡ahí está Rouco!. Y del republicanismo para qué hablar.

El pasado domingo se cumplió el 82º aniversario de la Segunda República. Varios miles de personas (notoriamente más que en otros años) salieron a la calle para recordarla y pedir una Tercera. Esa reivindicación era poco más que simbólica hasta hace poco. Ahora, por razones que están en la mente de todos, tiene un carácter muy distinto. La Tercera República no es una utopía; más cerca o más lejos, está ya en el horizonte político. Quizá convenga recordar que Benito Pérez Galdós, que murió en 1920 y sólo había conocido una experiencia republicana, la de 1873-74, fue el primero en referirse a ésta como la Primera República, dando por hecho que vendría una Segunda. Y acertó.

O sea que tal vez convenga ponerse a estudiar qué es esto de la República y el republicanismo. Por si nos tocara votar; por si volviéramos a acostarnos monárquicos y levantarnos republicanos; por si empalmáramos (valga la expresión) la Monarquía del 78 con una nueva República.

El libro de la citada colección lo ha escrito el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Girona Ángel Duarte, que se atiene al planteamiento de la colección: un capítulo sobre lo que es ser republicano hoy y un recorrido histórico sobre los jalones del republicanismo español: su introducción en la agenda política en las décadas centrales del XIX, el Sexenio Democrático (1868-1874), la Restauración, la Segunda República (1931-1939; la guerra, como se ha dicho, es algo que le ocurre a la República), el exilio y el republicanismo a partir de 1975.

Pero, aunque están todos esos jalones históricos, el volumen, de acuerdo con el criterio editorial, no pretende contar la historia de las experiencias de gobiernos republicanos en España, sino el proceso histórico que supuso la germinación de ambas repúblicas, exhumar el trasfondo histórico del concepto de republicanismo, "satisfacer la necesidad de explicar históricamente los problemas que nos embargan entendiendo su génesis y aportando las hipotéticas soluciones que el pasado puede suministrar a nuestro presente".

En el caso del republicanismo, además, es el hecho de contar con la memoria lo que lo ha salvado, según el propio autor del libro. Ángel Duarte, además, subraya que el republicanismo ha sido una pasión pedagógica por la equidad, cuya principal constante histórica ha sido el énfasis en la educación. Educación inseparable de las virtudes cívicas. Como ha escrito Félix Ovejero, y cita Duarte, la república exige honestidad, sencillez, frugalidad, autocontrol, moderación, respeto, pasión por la vida pública, disciplina, patriotismo. Lo dicho, un asunto de absoluta actualidad, que aquí se aborda en perspectiva histórica.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

¿Qué es la Red Natura?

Sergio C. Fangul, *El País*, 22 de abril de 2013

Si usted sale a la calle y le pregunta a alguien al azar qué es la Red Natura 2000 probablemente no sepa de qué le está hablando. Concretamente, si usted tiene la paciencia de preguntar a cien personas, 85 de ellas no tendrá ni idea de lo que le preguntan. Y probablemente usted tampoco. Esto es lo que dice una encuesta de la ONG SEO/BirdLife: el 85% de la población española no conoce la Red y solo el 3% maneja bien el concepto, y eso que el 30% del territorio nacional pertenece a ella. Además, España es el país europeo que más territorio aporta a la Red tanto en términos absolutos (es decir, en número de hectáreas), como en términos relativos (es decir, un porcentaje de territorio respecto al total del país). Ahora el proyecto europeo Life+ *Activa tu auténtica riqueza. Red Natura 2000*, por medio de SEO/BirdLife y la Agencia EFE, trata de divulgar su conocimiento entre el ciudadano de a pie. Pero empecemos por el principio: ¿Qué es la Red Natura 2000?

La Red Natura 2000 es una red de espacios protegidos para la conservación de la biodiversidad dentro de la Unión Europea. Que no les engañe el 2000: la Red comenzó a formarse mucho antes, concretamente con la Directiva de Aves de la UE en 1979 y en la Directiva de Hábitat de 1992, en la que finalmente se concretó. “En principio, en 1979, la Unión Europea se ocupó de conservación de las aves porque son los animales más fáciles de ver y existe mucha afición en Europa. Además tienden puentes interterritoriales: hay especies que crían en Suecia, por ejemplo, y vienen a pasar el invierno a España”, explica Octavio Infante de SEO/BirdLife. Después, en 1992, se extendió al resto de los hábitats, la fauna y la flora.

El 30% del territorio nacional pertenece a esta Red europea de conservación. (...) Son los lugares donde tenemos mayor diversidad de especies de fauna y de flora. “Mucha gente puede llegar a pensar erróneamente que en estos espacios se va a prohibir la caza, le van a expropiar tierras o le van a impedir cultivar lo que hasta ahora están cultivando, pero es falso. De hecho con los fondos que aportará la UE se verán beneficiados los habitantes de esas zonas, los servicios y los productores”, explica Infante. ¿Entonces no habrá ninguna limitación? “En caso de cambio de uso del suelo, por ejemplo, habrá evaluaciones. Si se tiene un cultivo de secano, siguiendo con el ejemplo, con una población de avutardas, incluido en la Red Natura 2000 y quiere transformarse en regadío para producir más, entonces sí que hay que pasar una evaluación, porque ese regadío sí que puede perjudicar a esa población de avutardas”.

Digamos que los espacios que han sido incluidos en la Red Natura 2000 podrán seguir con sus actividades tradicionales: se entiende que si estas actividades han permitido que el espacio sea declarado como protegido es que no han supuesto ningún perjuicio hasta ahora, ni lo supondrán en el futuro. Actividades como la construcción de nuevas granjas o campings, o naves para guardar aperos, o caminos y pistas, o nuevos vallados, requerirán un estudio de impacto ambiental. Esta evaluación de impacto correrá a cargo de cada Comunidad Autónoma, que tiene sus propios criterios.

En muchos de estos espacios, la actividad humana se compatibiliza con la vida natural.

Respecto a la caza, se entiende que generalmente hay que mantenerla en esos espacios donde se ha practicado tradicionalmente pues, además de ser un recurso económico importante, es un elemento básico para el equilibrio en el medio: la presencia excesiva de especies de caza mayor y menor puede ser perjudicial para el ecosistema. En el caso de la agricultura y la ganadería, a pesar de que sean aprovechamientos tradicionales del medio natural, los últimos avances introducidos pueden que las hagan no compatibles con los objetivos de la Red, por ejemplo la agricultura intensiva, que muchas veces resulta incompatible con la biodiversidad, o los cambios bruscos de la carga ganadera, que pueden degradar el medio (...)

Con los fondos se busca proteger los valores por los que un lugar ha sido seleccionado para la Red. Para ello, en los planes de gestión se tiene que incluir una lista de las medidas necesarias para tal fin, que se cubren con la financiación europea. Se busca, además, que estos planes sean textos legibles para que cualquier ciudadano pueda consultarlos sin ningún problema de comprensión. (...)

“Tenemos que hacer ver que la naturaleza nos reporta beneficios a los ciudadanos, comemos de ella, nos protege frente a inundaciones y sequías, depura el aire que respiramos, y no somos del todo conscientes. La Red Natura 2000 está formada por los lugares de la naturaleza mejor conservados que tenemos en Europa. La simple protección que da esta figura europea a estos espacios nos beneficia, nos permite conservar esa gran riqueza que nos brinda la naturaleza”, concluye Beatriz Sánchez.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

En ninguna de las comunidades y países bilingües y trilingües de Europa se aplica el sistema de inmersión catalán

La voz de Barcelona, 5 de abril de 2013

Mercè Vilarrubias, catedrática de Lengua Inglesa en la Escuela Oficial de Idiomas Drassanes de Barcelona y autora del libro *Sumar y no restar. Razones para introducir una educación bilingüe en Cataluña*, en un artículo publicado en *El País*, este lunes:

‘Como es bien sabido, el Gobierno [autonómico] catalán está realizando diferentes pasos en su hoja de ruta hacia una Cataluña independiente y uno de estos pasos es explicar este proyecto en la Unión Europea con la intención de conseguir su apoyo. Me gustaría plantear la siguiente pregunta: una hipotética Cataluña independiente que quisiera formar parte de la Unión Europea, ¿encontraría el apoyo de la UE al sistema de inmersión lingüística que se practica en las escuelas?’

[...] Empecemos por examinar la actual práctica escolar europea: en ninguna de las comunidades y países bilingües y trilingües de Europa se aplica el sistema de inmersión catalán. La razón de ello está en que todos estos países y comunidades integran sus lenguas oficiales en la educación como lenguas vehiculares.

Esta integración la realizan a través de dos modelos. El mayoritario es el de la doble red escolar a partir de la cual los ciudadanos escogen la lengua en la que quieren educar a sus hijos de entre las lenguas oficiales de sus territorios. Este es el caso de Finlandia, por ejemplo, que tiene una red de escuelas en finlandés y otra en sueco. También existe una doble red en Gales (galés-inglés), en Eslovaquia (eslovaco-húngaro), en Irlanda (irlandés-inglés) o en Bélgica, país en el que, como en España, también existen importantes conflictos lingüísticos. Allí existe una triple red, con escuelas en flamenco en Flandes, en francés en Valonia y en alemán en la parte este del país. En Bruselas, calificada oficialmente como bilingüe, hay una doble red en flamenco y en francés.

De manera más minoritaria existe un segundo modelo lingüístico escolar en Europa: la educación multilingüe, que puede ser bilingüe o trilingüe. Se aplica, por ejemplo, en Luxemburgo, donde existe un modelo trilingüe. Todas las escuelas imparten la educación en las tres lenguas del país, el luxemburgués, el alemán y el francés, que van introduciendo gradualmente en este orden. Todos los alumnos asisten a estas escuelas. Este es también el caso de Frisia, la región del norte de Holanda, donde el frisón es lengua oficial junto al holandés. En esta comunidad, la mayoría de escuelas son bilingües, impartiendo algunas asignaturas en frisón y otras en holandés dependiendo de la etapa escolar.

[...] El derecho a la educación en lengua materna fue articulado internacionalmente como derecho de la infancia y la adolescencia hace más de medio siglo. El primer documento que lo reconoce es el elaborado por la Unesco en 1953, *Empleo de las lenguas vernáculas en la enseñanza*, y todos los documentos posteriores de esta institución inciden en la misma dirección. También especifica este derecho la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989 y ratificada por todos los países miembros. Este derecho, como especifica la Unesco, no implica que todo el currículum escolar deba realizarse en lengua materna, pero sí una parte significativa de él.

[...] En estos dos informes [*European Charter for Regional or Minority Languages: application of the Charter in Spain*, de diciembre de 2008 y octubre de 2012, del Consejo de Europa], los artículos referentes a la educación en Cataluña dicen explícitamente que, así como una educación exclusivamente en catalán es claramente un gran logro para los hablantes de esta lengua, en ningún punto de la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias se requiere que esta educación sea obligatoria para todos los alumnos. Aquellos que desean

una educación a través del español también deberían poder acceder a ella. Alternativamente, el actual sistema podría evolucionar hacia una educación bilingüe para todos los alumnos, con asignaturas en ambas lenguas. Es decir, el Consejo de Europa recomienda para Cataluña los dos modelos ya existentes en Europa.

[...] Si algún día el sistema de inmersión es evaluado en términos europeos, será entonces claramente definido como lo que es: un modelo escolar monolingüe, obligatorio para todos los alumnos, en una comunidad bilingüe. Es decir, una excepción en Europa.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Así podrían salir los jóvenes españoles del paro

Eva Pastrana, *ABC*, 08 de Enero del 2013

Ni estudian ni trabajan, pero porque no pueden. El desempleo juvenil persiste como uno de los principales problemas de nuestro país y de toda Europa, en especial entre aquellos que carecen de estudios.

La tasa media del continente en desempleo juvenil se eleva al 25%, y la española, la más alta de toda la Unión junto con la griega, remonta hasta un espeluznante 52%. Esta lacra devora al año 153.000 millones de euros al año en toda la UE y frustra las expectativas de millones de jóvenes.

La Comisión Europea ya ha dicho en repetidas ocasiones que esta situación es «intolerable», presionando al Gobierno para que afronte de una vez por todas el problema. La ministra Fátima Báñez aseguró la semana pasada en una entrevista concedida a *ABC* que 2013 podría traer consigo la esperada reforma del empleo juvenil en España.

Báñez celebraba la mejora de los datos del paro de diciembre, los mejores de toda la serie histórica en este mes. Hasta 29.738 jóvenes encontraron trabajo en este último mes, según el ministerio de Empleo, aproximadamente los mismos que el mes pasado. Síntoma de una tímida mejoría, pero que en este sector de población puede deberse simplemente al efecto coyuntural de la campaña navideña.

La ministra habló en concreto de llevar a cabo «una estrategia de emprendimiento y empleo joven, que sirva de instrumento para que las administraciones públicas y la iniciativa privada podamos abordar juntos la situación del desempleo juvenil en nuestro país, que hoy está en fase de diálogo con los interlocutores sociales, y que contará con recursos del Fondo Social Europeo». Sin embargo, esta estrategia puede tomar muchas formas según el régimen legal que se le otorgue. Algunas no tan buenas como podría parecer. Estas son algunas de las soluciones que han surgido en el resto de Europa, y que nuestro país podría tomar como modelo.(...)

Desde la Comisión Europea se aboga por instaurar la llamada «garantía juvenil». Este modelo que ya se aplica en Austria, Dinamarca, Suecia y Finlandia y consiste en asegurar una coordinación de los servicios públicos de empleo junto con las universidades y las empresas privadas para garantizar que una persona joven no pueda pasar más de 4 meses sin que se le presente una oferta laboral o formativa de calidad.

La iniciativa se enmarca entre una de las cuatro medidas incluidas en el conjunto de propuestas sobre empleo que presentó el comisario europeo de Empleo, Laszlo Andor al Gobierno. También el Consejo de Juventud de España ha presentado al ministerio de Empleo esta misma iniciativa.

El proyecto se financiaría en gran medida por el Fondo Social Europeo; según aseguraba la Comisión, así que encajaría en buena parte en lo que comentaba la ministra Báñez para *ABC* hace pocos días.

La fórmula mágica que acabó con el paro en el país que dirige Angela Merkel consiste en dividir un empleo en pequeñas porciones del mismo. Eso supone tener jornadas laborales más cortas y sueldos irrisorios. Aunque podría ser una fórmula práctica para compaginar trabajo y estudios, el minijob ofrece salarios mínimos, de apenas 400 euros, con los que una persona joven no puede siquiera soñar con construir una vida.

Sin embargo, el minijob cuenta con algunos adeptos y dado el poder que posee Alemania en la Unión Europea es razonable temer un minijob a la española. El vicepresidente de la Comisión Europea, Joaquín Almunia, afrontaba la controvertida figura de los minijobs haciéndose la siguiente pregunta «¿Qué es mejor, tener un trabajo mediocre o no tenerlo?».

El Gobierno de François Hollande presentó hace poco un plan de empleo subvencionado para los jóvenes de baja cualificación que proceden de los barrios marginales. La medida pretende en palabras del gobierno francés ganar «la batalla del empleo» atacando al «corazón del desempleo juvenil». El plan cuenta con la suma millonaria de 2.300 millones en subvenciones para las empresas a través de la firma de 150.000 «empleos de futuro» antes del año 2014, de los cuales 100.000 deberían firmarse ya en 2013. Los contratos se subvencionarán por el Gobierno francés durante los primeros 3 años, promoviendo la contratación indefinida y darán preferencia a los jóvenes sin formación y de procedencia marginal.

Aunque una reforma a la francesa es altamente improbable, ya que el Gobierno acabó este año con las bonificaciones a la contratación, sería seguramente una vía muy beneficiosa para los jóvenes menos formados y por lo tanto los menos empleables.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

José Antonio Monago, « Extremadura vuelve al Pacífico. El presidente autonómico reivindica la figura de Núñez de Balboa »

El País, 10 de junio del 2013

El próximo 25 de septiembre se cumplirán 500 años de la llegada del primer europeo al que entonces se bautizó como Mar del Sur y que hoy conocemos como Océano Pacífico. Este europeo era un español natural de Jerez de los Caballeros, singular localidad de Extremadura, tierra que me honro en presidir desde hace ya casi dos años. Vasco Núñez de Balboa se llamaba este extremeño de cuya maravillosa gesta celebramos a lo largo de todo este año su V Centenario.

Hace cinco siglos Extremadura era una fértil cantera de descubridores, viajeros y exploradores sin igual. Fuimos protagonistas indelebles del gran encuentro entre dos mundos y fuimos también, consciente o inconscientemente, los propulsores de ese patrimonio cultural y emocional que se llama Hispanidad. Hoy Extremadura, tras una larga serie de vicisitudes históricas que la discriminaron injustamente, se prepara a conciencia para recuperar el papel de vanguardia de España y de Europa del que nunca se le debería haber despojado.

Y tanto ayer como hoy Extremadura está poblada por hombres y mujeres emprendedores dispuestos a prepararse a conciencia para surcar océanos en pos de un porvenir, de una aventura, de un viaje que sea a la vez exterior e interior. Ahora con el deseo añadido de abrazar una vez más a otros pueblos, más si cabe si se trata de hermanos, porque somos una tierra abierta.

Los extremeños jamás nos hemos creído mejores que nadie ni hemos pensado que tenemos patente para dar lecciones a nadie. Todos aquellos que hayan tenido la ocasión de conocer nuestra región y sus gentes así lo pueden certificar. Para el extremeño, sea acomodado o humilde, la generosidad es una costumbre. No se trata de regalar, sino de cuidar que todos aquellos con los que compartimos un proyecto vital salgan ganando también. Y ahora, por fin, tenemos la firme voluntad y también la capacidad de operar fuera del Viejo Continente. A la búsqueda de nuestros hermanos lejanos que se llaman México, Colombia, Perú y Chile, ahora juntos, en buena hora, en esta Alianza del Pacífico que de facto sería la quinta economía del planeta si se le sumaran Extremadura y el resto de España.

Los próximos días 28 y 29 la Alianza del Pacífico celebra el primer aniversario de su acuerdo marco en Extremadura, como no podía ser de otra manera. Mandatarios de los países miembros, de España y de otros observadores se darán cita en Mérida en un encuentro comercial que dará a luz una declaración institucional de colaboración. Al día siguiente, el monumental Teatro Romano acogerá una gala lírica con intérpretes de los países firmantes.

Si hablamos de economía y de oportunidades de crecer, Extremadura dispone de una tarjeta de visita inmejorable. Las reformas emprendidas por mi ejecutivo están dando sus frutos y nuestra hoja de servicios está cosechando elogios en el resto de España, en las altas esferas europeas y en otras naciones como Israel, país con el que se ha cerrado una alianza estratégica en materia de innovación, emprendimiento e investigación.

Extremadura es hoy la región del sur de España más interesante para hacer negocios e invertir, según el Royal Bank of Scotland. Es la comunidad autónoma de España con menos déficit, la tercera con menos deuda, la que ve crecer sus exportaciones a un ritmo que triplica la media nacional y la única que en el periodo 2014-2020 recibirá por parte de la Unión Europea grandes fondos para inversiones empresariales en nuestro suelo. Sobre esta base hemos emprendido dos ambiciosos programas de crecimiento, que son la Estrategia de Especialización Inteligente de nuestra economía y el proyecto Invest in Extremadura, apoyado por el expresidente del Gobierno español Felipe González.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Extremadura quiere volver al Pacífico, de donde en el fondo nunca se ausentó. Pero quiere volver para emprender una misión conjunta con los pueblos que lo habitan. Un misión que se llama progreso, desarrollo y bienestar para todos.

SERIE LANGUES VIVANTES
ANALYSE LV1
TEXTE
HORS PROGRAMME

La vergüenza de un español en Alemania

Rosalía Sánchez Berlín (especial para El Mundo)
El Mundo, 13 de junio de 2013

Juan Moreno es un brillante periodista español que vive en Berlín. Su crónica en 'Süddeutsche Zeitung' ha sido objeto de un libro, es comentarista de radio en WDR y escribe también reportajes para el semanario 'Der Spiegel', en el que acaba de firmar un estremecedor artículo en el que renuncia públicamente a su pasaporte español.

El detonante de este borbollón de amargas reflexiones y encontrados sentimientos ha sido la invitación por parte del Ayuntamiento de su localidad natal, ubicada en Almería, a pronunciar el pregón de las fiestas el próximo mes de octubre.

El hecho de enfrentarse a un papel en blanco en el que escribir lo que les diría a sus compatriotas ha desencadenado un torrente de amargas convicciones que, encadenadas unas con otras, parecen haberle situado ante el espejo de su propia identidad, que ya no es española.

Para empezar, se pregunta por qué en su pueblo, en lugar de llamarle a él, no le han ofrecido ese honor a su padre, que volvió a España hace ya muchos años después de haberse ganado la vida en Alemania. "Mi padre fue solo cuatro años a la escuela, creció en una casa sin electricidad ni agua caliente, cumplió 18 años sin haber utilizado un cuarto de baño. Por eso, cuando le preguntaron en la oficina de reclutamiento alemana si sería interesante para él un trabajo en la Instalación de Aguas, respondió que la Instalación de Aguas era su pasión", escribe en su artículo titulado 'Amigos'.

"Posiblemente mi padre es el responsable de la mayor serie de reparaciones de cuartos de baño de la historia de Offenbach", prosigue, "pero no estuvo nunca en paro, ni un solo día. Y eso no es algo de lo que puedan presumir muchos andaluces".

Recuerda que en su solicitud de ingreso a la Escuela de Periodismo Alemana, cuando tenía 27 años, escribió orgulloso: "Me llamo Juan Moreno y vengo de un pequeño pueblo andaluz en el que los hombres todavía son hombres y por ese motivo las ovejas deben tener miedo".

Del dopping a la corrupción

Ahora, 14 años después, sus padres están "aterrorizados" ante la posibilidad de que, en el pregón, diga lo que realmente piensa sobre el pueblo y sobre España en general. "¿Por dónde debería empezar, amigos? ¿Por los 200 políticos españoles que deben responder por casos de corrupción?", se pregunta.

Duda entre referirse primero a los casos de dopping que acaban con escuetas penas de libertad condicional, y sospecha qué dirían los del pueblo si aludiese a la belleza de las playas españolas, sembradas con 24.000 casas que violan impunemente la ley de costas. Añade, con cierto bochorno, las declaraciones de la ministra Fátima Báñez que atribuía la marcha de España de miles y miles de jóvenes al ansia de aventuras. "Se mudan de Madrid a Delmenhorst porque quieren armar la marimorena", ironiza.

Recuerda con tristeza que "España tiene los políticos que se merece. Ni un solo político español ha dado un golpe para hacerse con el poder". "Estoy harto del gimoteo en los cafés, del despotismo sobre Merkel, sobre Europa, ya no lo soporto más. Cuando la música todavía sonaba en la gran fiesta española, nadie se interesaba por Merkel", nos reprocha a sus compatriotas.

"España es un país en el que los políticos de los pueblos ganan elecciones porque traen grupos de música populares a las fiestas o porque les ponen nombres a las calles sobre los que las comunidades no pueden ni hablar. Un país en el que hasta los conventos le pagan en negro

al jardinero. Un país en el que hay pueblos, como el de mis padres, en el que la mayoría de los habitantes o trabajan en negro, o no pagan impuestos como deben o le deben su empleo a los « amigos políticos », continúa con amargura, para concluir que "al honor de semejante país, prefiero no pronunciar ningún discurso".

Juan Moreno se despide: "Me quedo en casa, en Alemania".

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Las bibliotecas no pierden comba socialElisa Silio, *El País*, 11 de junio de 2013

Las bibliotecas no se libran del calvario de la crisis: las 56 del Ministerio de Cultura tienen cero euros para comprar libros con un 60% menos de presupuesto; los horarios de muchas se han acortado, con gran perjuicio en las universitarias; el 40% de las escolares no tienen Internet o han cerrado algunas de pueblos. Pero como leer es un derecho y para muchos la manifestación más universal de libertad, la ciudadanía no está dispuesta a dejarlas caer. Se han convertido, gracias al voluntariado y la labor de unos bibliotecarios vocacionales, no solo en un centro de lectura, sino un lugar donde buscar trabajo, hacer los deberes con ayuda o aprender inglés. Allí donde faltan bibliotecas las abren los vecinos o los padres llenan las estanterías vacías en la de la escuela de sus hijos de nueva construcción y sin dotación. Mientras que partidos políticos y movimientos sociales —como el 15-M— han empezado también a recolectar libros como una de sus principales actividades.

“En los últimos años, las Administraciones autonómicas en España han hecho un gran esfuerzo por dotar las bibliotecas y promocionar la lectura. Sin embargo, no se han preocupado por las escolares. Estamos a la cola de Europa cuando la pasión por leer prende en la infancia. Es más complicado luego”, afirma Javier Cortés, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España. (...)

Maestros y Alumnos Solidarios (Grupo 2013) sorprende a sus propios gestores. Nació para proporcionar becas escolares en países en vías de desarrollo. Pasaron a levantar allí bibliotecas y hoy centran parte de sus esfuerzos en Madrid. Unos 60 docentes imparten clases a 400 niños desfavorecidos de cuatro colegios y dos institutos de la capital. Catalina Benavides es la coordinadora de su último proyecto, la librería Libros Libres, que arranca tanto entusiasmo que ya tiene hermanas pequeñas dentro de dos librerías de Córdoba y Linares (Jaén) pese a haberse inaugurado apenas el pasado septiembre. Cualquiera puede llevarse y regalar libros. (...)

“La biblioteca tiene que estar activa. No puede servir solo para estudiar. Tiene que transformarse constantemente, no perder la comba social”. Sobre esta idea gira todo el proyecto bibliotecario de Carlos García-Romeral, hasta hace unas semanas al frente de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid y ahora con un proyecto más pequeño pero igual de ilusionante en sus manos: la biblioteca del obrero y combativo distrito de Vallecas.

Estos centros públicos se han convertido en un lugar de búsqueda de empleo y de incentivo del emprendimiento. “No hay que olvidar que nacieron con la sociedad industrializada para equilibrar las diferencias entre clases sociales y hoy para romper la brecha digital”, razona García-Romeral. Hay que ir mutando. En 2005 en Madrid empezaron a impartir clases de español y de lectura fácil y hoy se familiariza a los usuarios con las nuevas tecnologías. Muchos no disponen de ordenador o Internet y allí renuevan la prestación del desempleo de forma telemática, aprenden a hacer su currículum o a manejarse en inglés.

“En realidad siempre nos hemos preocupado por el empleo. Colgábamos en el corcho los boletines con las convocatorias de becas, oposiciones... Y luego se empezó a completar con información de talleres...”, recuerda García-Romeral. “Ahora estamos en la sociedad de las nuevas tecnologías y hay que hacer algo nuevo”.

“No hay ninguna institución que te dé el calor y la proximidad de una biblioteca. No sé cómo será el futuro. La gente se descargará desde casa los libros, pero seguirá habiendo una necesidad de encontrarse, de escuchar historias, y las bibliotecas son el escenario ideal”, piensa optimista Blanca Calvo, directora de la Biblioteca Pública de Guadalajara. “De encontrarse en los estantes de astronomía y ponerse a charlar surgió una asociación, y lo mismo ocurrió con los cómics. O un señor de un club de lectura murió de cáncer y sus compañeros no le dejaron solo en sus últimos días”.

El cobijo de un papá Estado lastrado por la crisis es cada vez menor y son muchos los vecinos convencidos de que “no queda otra” que la autogestión. Durante años, las Administraciones invirtieron en equipamientos sociales que ahora a duras penas pueden mantener y proponer un proyecto nuevo da casi risa. Por eso cada vez más ciudadanos se involucran de forma voluntaria en tareas que hasta ahora cubrían los servicios públicos.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Opinión. Monserga catalana

Sin Firma, ABC, 14 de junio de 2013

SER catalán es estupendo, pero trabajosísimo. Has de pasar el día sorteando obstáculos: los propios de la vida cotidiana y los que te ofrece el inquieto sino de la catalanidad. Qué somos, de dónde venimos, adónde vamos. El nacionalismo omnipresente ha ido diseñando día a día el perfil del catalán correcto, el decálogo ineludible de todo buen ciudadano, y ha establecido, asimismo, las penalidades que supone apartarse de la verdad establecida. Así, el buen catalán debe tener un criterio unitario acerca de cuestiones históricas de dudosa interpretación y debe aprenderse al dedillo el rosario de afrentas históricas que han condicionado su devenir. Educados convenientemente en las escuelas, las nuevas generaciones de catalanes no dudan de que 1714 fue un año de rebeliones sofocadas por el poder represor español y de que el resto de años hasta nuestros días no ha sido más que una permanente afrenta en la que la perversa centralidad peninsular ha ahogado y reprimido –mediante la fuerza y la sangre– la libertad de los ciudadanos del principado. Así todos los días. Qué cansancio.

Tras no pocas extravagancias políticas y sociales, tras no pocos millones de euros malgastados en chiquilladas, el inmaduro presidente de la Generalitat ha salido a los medios con el gesto contrito a manifestar una impotencia: lo de la consulta independentista no es tan urgente ni tan imprescindible. Después de consumir meses enteros de la vida política catalana hablando sólo y exclusivamente del derecho de los catalanes a transformarse en Pueblo Elegido, el inconsistente de Artur Mas ha reaparecido asegurándole a su electorado que lo principal no es votar sobre lo que no se puede ser, sino administrar de la mejor manera los bienes comunes al objeto de garantizar una vida mejor a los ciudadanos que viven bajo su amparo. Ya no es imprescindible votar a lo largo de esta legislatura. Ya no es taxativo lo que diga la mayoría, por exigua que sea. Ya no es prioritario conocer el estado de opinión de los seis o siete millones de criaturas que viven en Cataluña. Hasta los medios informativos catalanes, tan dados a la entrega ciega por la causa, se lo están pensando. Seguramente mienten todos, pero los mismos que han llenado páginas y páginas de periódicos y horas y horas de radio a pontificar sobre la tierra prometida, a asegurar que el paraíso estaba a la vuelta de la esquina, a denostar a aquellos que desconfiaban de tanta felicidad programada en virtud de la soberanía futura, están recogiendo las velas y dando a entender que la cosa no está tan clara, que no se puede establecer relación directa entre independencia y felicidad y que la libertad no suele coincidir con aquellos lugares donde se encuentran los patriotas exaltados.

Mas ha aparecido vestido de esa impotencia que muestran los ilusos que se aperciben que el sol no es escalable. Lo único que ha conseguido es alimentar a sus temporales socios de ERC, esos primates ideológicos que se frotan las manos gracias a la habitual tontuna de la derecha catalana: las encuestas señalan –con toda la prevención que exige una encuesta hecha en Cataluña– que el «sorpasso» se produciría de mediar elecciones en este momento. Demasiado para las familias del poder, ese acopio de incompetentes que ha alimentado editoriales conjuntas de periódicos subvencionados y manifestaciones organizadas por ellos mismos que han acabado por condicionar al mismo poder y llevarlo a su rotundo fracaso: Todo es posible en esa mediocre Cataluña preñada de oportunistas y vocingleros baratos, repleta de publicistas de la ira y de corruptos gestores del despilfarro.

Todo el esfuerzo de estos meses baldíos se queda en poco. En un «ya veremos». En un «vamos a ocuparnos de seguir comiendo». Todos aquellos a los que han linchado por mantener lo absurdo del devenir de tanta monserga deben estar perplejos. Ni siquiera ellos podían haber calculado tan repentino encogimiento.

Alivio

Luis Bruschtein, *Página/12* (Argentina), 18 de mayo de 2013

La muerte de Videla generó alivio. En la sociedad, en general. Por supuesto, para los familiares de sus miles de víctimas hubo sentimientos más profundos. Pero las coberturas de la mayoría de los medios transmitieron esa sensación, alivio. Alivio por la muerte de alguien que estaba condenado, del genocida, del perpetrador de los crímenes más horribles, la muerte de la muerte. Una muerte que hizo renacer culpas, que recuperó de la memoria aquellos años oscuros. Y alivio porque entre todo ese remolino de tiempo y conmociones hay un resquicio de consuelo: saber que al morir estaba juzgado, condenado y en una cárcel común. Cárcel común fue una frase que repitieron casi todos los periodistas y machacaron como si dijeran por suerte cárcel común. Por suerte había sido condenado. Por suerte la Justicia había alcanzado a cumplir. Por suerte, por suerte.

No fue por suerte. Y alivio es lo que se siente cuando algo que está mal hecho pudo corregirse, aunque sea en parte. Aunque podría haber sido por suerte, porque durante más de veinte años el reclamo de cárcel para los genocidas, de juicio y castigo, fue silenciado por los grandes medios que escondían esa información en sus páginas interiores o directamente la silenciaban. Podría haber sido por suerte porque durante todo ese tiempo, la Iglesia argentina usó una palabra importante, una palabra de amor, como es la palabra reconciliación, para cerrarle paso a la Justicia, para enfrentar a los que reclamaban justicia, para proteger a los genocidas y condenar a esta sociedad a la falta de este "alivio".

Podría haber sido nada más que por suerte porque durante más de 20 años hubo jueces y fiscales que pusieron todo tipo de obstáculos. Jueces de la dictadura que avalaron secuestros y torturas, pero también jueces que ya en democracia hicieron todo para evitar que se juzgara a los asesinos. Y no fueron pocos, fueron muchos, porque el juicio a los dictadores ponía en evidencia sus silencios, sus faltas, sus miedos.

Debería haber sido por pura suerte porque gran parte de los empresarios más poderosos, como Carlos Pedro Blaquier o José Alfredo Martínez de Hoz, habían sido socios de la dictadura y porque la mayoría de las Fuerzas Armadas había sido educada como brazo armado de esos intereses y porque muchos de los políticos de todos los partidos, desde los radicales, hasta peronistas, demócrata progresistas y socialistas, habían negociado con el gobierno militar.

Pero la suerte no tuvo nada que ver porque, si hubiera sido por esa estructura de poder que se mantuvo incluso durante muchos años después de retirada la dictadura, los asesinos nunca hubieran sido juzgados. Muchos de los que formaron parte de esa estructura hoy miran para el costado o sólo están esperando el momento para recuperar espacio e influencia. Y gran parte del alivio que se sintió con el anuncio de la muerte de Videla es porque esa estructura de poder monopolizó la comunicación a través de los grandes medios y cooptó a parte de la sociedad que quiso pensar que no era para tanto lo que hacían los militares y que estaba bien que lo hicieran. Y la mayoría de esas personas son las que ahora se sienten más aliviadas porque de alguna manera la condena de la Justicia a Videla y los demás represores los redime de esa culpa vieja y persistente.

No fue por suerte. Nada de suerte. Porque durante todo ese tiempo en que la vieja estructura de poder sobrevivía en democracia ahogando los intentos por abrir camino a la justicia, las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares y luego los HIJOS, junto a los demás organismos de derechos humanos, mantuvieron su lucha contra viento y marea.

(...) Podrían haberse callado o haberse exiliado en su soledad, podrían haberse cansado. El movimiento de los derechos humanos se mantuvo con esa imagen de estar a pie firme bajo una llovizna fría. No fue suerte para nada. Esa quizás sea la moraleja de esta muerte de Videla: había que hacer lo que hicieron ellos, sin importar la soledad, las desventajas ni los

contratiempos.

El alivio, la suerte de que Videla estuviera juzgado, condenado y en prisión cuando murió no fue por suerte, fue por la lucha del movimiento de derechos humanos, pero también por la decisión política de Néstor Kirchner. No valorar esa decisión es lo mismo que no valorar la lucha del movimiento de derechos humanos para que alguien la tome. Si la decisión de Kirchner no valiera sería porque tampoco valdría la lucha de tantos años que la motivó.

(...) Por lo menos, los argentinos se pueden sentir aliviados porque el genocida Videla murió en prisión común. Porque hay una sociedad capaz de castigar al terrorismo de Estado.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

El narcocorrido llega a los teatros de Viena

El corrido de El Muerto, que es parte del festival cultural Wiener Festwochen, ofrece una visión sobre México en Europa.

Alejandro Toledo, *El Universal* (México), 12 de junio de 2013

El narcocorrido en alemán se escucha algo distinto, extravagante, a como se oye en español, aunque se adivine el mismo trasfondo de la vida en el norte de México. Los problemas de inseguridad en el país y su relación con el narcotráfico son el asunto principal de *El corrido de El Muerto* (Die Ballade von El Muerto), que por estos días se presenta en el teatro Hundsturm de Viena, como parte de las actividades del festival cultural Wiener Festwochen 2013. (...)

El productor vienés Georg Steker dirigió su mirada a los tentáculos del narcotráfico. Junto con Ishay Hannan, director de escena israelí, tenía pensado trabajar en una dramaturgia sobre la inseguridad y la violencia que se vive en México, cuando azarosamente ambos se toparon con el escritor colombiano Juan Tafur. (...)

La obra habla de *El Muerto*, personaje desalmado, muerto en vida. El Fiscal busca que confiese sus crímenes, mas el implicado calla y justifica sus acciones diciendo que no tenía otra salida y que actuó por dinero. A lo largo de la obra, *El Muerto* interactúa con aquellos que aniquiló; dice en algún momento: "¿Quién me va a juzgar? La vida obliga: morir o matar".

Es la visión de México en el extranjero, en el teatro europeo, con cierta dosis de realismo aportada por el guionista colombiano, quien dice: "Este fenómeno ofrece un espejo ineludible de la depreciación de la vida y de lo humano, así como la exaltación desmesurada del consumo que padecen las sociedades contemporáneas, tanto en los países donde se produce o se distribuyen drogas como en los países consumidores. El narcotráfico muestra un espejo ineludible y terrible de lo que somos como sociedad y como cultura. Vivimos en una cultura de consumo absolutamente desaforado, no sólo de mercancías sino también de imágenes, experiencias, mitos. La juventud, el amor, la maternidad, los sueños, el conocimiento, todo se ha convertido en bienes que se consumen cada vez con mayor voracidad. El símbolo de este frenesí en donde hay que ganar dinero sin descanso para sobrevivir y seguir consumiendo es el tráfico de drogas como la cocaína, que es puro consumo, puro instante".

Entretener o cuestionar

Steker, director de la compañía *Progetto Semiserio*, asegura que su interés está basado en una pregunta que daba vueltas en su cabeza cada vez que leía y releía noticias sobre México: "¿Qué papel juegan el Estado de derecho, las fuerzas políticas y el poder ejecutivo para crear involuntariamente el espacio político y social idóneo del cual surge el crimen organizado de estas dimensiones?" En cuanto a su propuesta, dice: "Puedo decidir entretener a la gente con telenovelas y hacer que el tiempo se les pase más rápido hasta el final de sus vidas o puedo hacer preguntas que, como individuo político y social, los afecte y haga cuestionar su forma de vida. Para mí una compañía de teatro que hable y cuestione temas sociales es la manera en la que subjetivamente le doy forma a mi vida".

(...) Según el productor, la sociedad es de algún modo responsable de lo que ocurre en México. "La suma de acciones de la persona, de un individuo, hombre o mujer, conforma y moldea una sociedad. La suma de las responsabilidades, y la suma de las decisiones morales individuales, conforman la responsabilidad de cada sociedad", comenta. (...)

Un barítono norteco

En la puesta participan tres mexicanos: dos músicos y *El Cantante*, personaje caracterizado por David Robinson, barítono que desde hace 20 años desarrolla su carrera artística fuera del país. (...)

Robinson comenzó a trabajar en Viena con varias organizaciones que utilizan las artes como herramienta para lograr un desarrollo e impacto social en el tema de los derechos humanos. Ahí conoció al productor del montaje, Steker, quien le contó del proyecto y lo invitó a unirse. Reflexiona: "Aunque la imagen mundial de México ha sido teñida por la violencia que ha sufrido en los últimos años, al mismo tiempo nuestro país es visto con gran interés cultural, histórico, turístico y gastronómico, entre otros muchos aspectos. Los mexicanos son apreciados en el mundo y en Austria, por ejemplo, se dedicó a nuestro país la Plaza México porque fue el único país ante la ONU que se opuso al Anschluss, en 1938, la unión con la

Alemania de Hitler, un tema delicado incluso en la actualidad. México es mi país natal y mis raíces siempre estarán ahí. No soy nadie para juzgar, tan sólo un ciudadano anónimo. Deseo que el sufrimiento por el que pasan mis connacionales no se prolongue a los años venideros, que vengan tiempos de plenitud y justicia para las futuras generaciones, que el temor, la venganza, el odio y la muerte ya no formen parte de su entorno".

(...) La obra se presentará hasta el 15 de junio en Viena, pero se planea una gira por otras ciudades de Europa y América Latina, que la traería a México.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Los encapuchados protagonizan las protestas mexicanas

Los activistas defienden su uso en las protestas pero sus críticos creen que se utilizan para actuar con impunidad

Juan Diego Quesada, *El País*, 5 de mayo de 2013

-¿Por qué ocultas el rostro?

-Estoy metido en la lucha social y eso te pone en peligro, hermano.

-Mucha gente que cree que ustedes son porros, que están pagados por el Gobierno.

-Eso es absurdo. La mentira la tiene que sufrir uno por dar la vida por los demás.

El chico tiene que rondar los 20 años. Se tapa la cara con un paliacate, símbolo de la lucha agraria en Latinoamérica. Solo se pueden entrever sus ojos, que miran escépticos al que pregunta, y unas frondosas cejas. Lleva una chaqueta con símbolos anarquistas. (...)

Es 1 de mayo, día del Trabajo. Hace unas horas estos jóvenes causaron destrozos en las calles y atacaron con cadenas, palos y piedras a la policía, que les superaban por mucho en número pero que solo resistieron la zarandeada. Son pocos los vándalos pero las imágenes de papeleras ardiendo, muros pintarrajeados y cristales estallando remiten al México bronco. La misma escena se ha repetido en los últimos meses en varias zonas del país. Los críticos creen que esconderse tras una capucha da carta blanca para actuar con impunidad. Desde que los zapatistas se levantaron en armas en Chiapas en 1994 y utilizaron como símbolo de su identidad el pasamontañas, México no recuerda una oleada semejante de gente en la calle protestando con el rostro oculto. Anarquistas, antisistemas, profesores en contra de la reforma educativa del presidente Peña Nieto y hasta las policías comunitarias y los grupos de autodefensa –civiles que se ocupan de su propia seguridad al margen del Estado- tienen en común la búsqueda del anonimato.

Históricamente taparse el rostro significaba elevar la causa por encima de los individuos. Ahora se antepone una razón más mundana: sencillamente no ser identificado. “Y está justificado. No es extraño que luchadores sociales desaparezcan o acaben muertos. Además de que no es ilegal ocultarse”, explica Jesús Robles Maloof, abogado especialista en derechos humanos. El letrado lleva el caso de una decena de personas que fueron detenidas injustamente durante las protestas del 1 de diciembre por la toma de posesión del presidente, que significaba la vuelta al poder del PRI, un partido al que se acusa de haber aplicado la dictadura perfecta a lo largo de 70 años en el país.

Durante este PRI-Gobierno se han multiplicado las protestas en las que de repente aparece un grupúsculo que emplea la violencia. La creencia general entre muchos grupos de manifestantes es que los violentos, como el chico con el que comienza este reportaje, están a sueldo de las propias autoridades. Con sus desmanes desprestigian la lucha social. Robles Maloof trabaja para demostrar que eso es así. Suenan conspiranoicos, pero esta estrategia fue utilizada en el pasado por gobiernos locales y federales.

El misterio de la identidad también forma parte del México popular. Es el bien más preciado en la lucha libre. No hay mayor reto dentro de un cuadrilátero que jugarse las máscaras. El público solo verá la cara del luchador que pierda el desafío. “El significado de llevar las máscaras es guardar una incógnita, vivir una doble personalidad”, cuenta Piloto Fantasma, un luchador de 49 años de la Arena Loba Chimalhuacán. Conserva su antifaz color negro con motivos plateados. Los héroes anónimos del ring, algunos con sobrepeso, alimentan el imaginario de las clases más desfavorecidas del país, como si estos fueran a implantar justicia donde no la hay. Piloto Fantasma cree que los encapuchados que vemos estos días por las calles no tienen motivos tan idealistas: “Ocultan la cara para hacer sus desmanes. Nada más que andan de cotorreo, como en el fútbol”.

Hay quien quiere prohibir su uso. El diputado federal del PAN, la derecha mexicana, Jorge Francisco Sotomayor, presentó una iniciativa de ley para que el uso de las capuchas incremente las penas de los que cometan delitos. Varias organizaciones se han expresado ya en contra de algo que se considera un ataque contra los derechos humanos.

El padre Jesús Mendoza, de la arquidiócesis de Acapulco, ha dialogado y ha servido de mediador con los grupos de autodefensas, civiles que han tomado las armas para proteger sus comunidades y enfrentarse al crimen organizado. El cura cree que el uso de la capucha que utilizan estos hombres y

mujeres armados lanza un mensaje ambiguo: por un lado sirve de defensa pero por otro, puede utilizarse para atacar con impunidad. "Cuando aparecieron las autodefensas veo su uso justificado. Tenían que protegerse frente al enemigo, pero con el paso del tiempo pierde su sentido. Lanza un mensaje oscuro a la comunidad", considera el párroco. Eso sin decir que hay algunas voces que creen que la insurrección magisterial en Guerrero ya no es químicamente pura, y que habría que pensar si no se han infiltrado al movimiento que reclama la reforma educativa integrantes de la guerrilla.

Aunque pueda parecer incluso de otro tiempo el uso de la capucha, el director de cine Carlos Bolado cree que su uso tiene mucho que ver con la sociedad en la que vivimos. "La tecnología, las redes sociales, permiten identificarte en minutos. Es una respuesta a eso", razona. Sea ese o no el motivo, la realidad es que el México bronco se ha puesto la capucha. La lucha social que emplea la violencia, a día de hoy, no tiene rostro.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Inquietud en Mercedes por la llegada del cuerpo de Videla

Organismos de derechos humanos rechazan que lo entierren en la ciudad; el Concejo Deliberante tratará el tema

Jesús Cornejo, *La Nación* (Argentina), 21 de mayo de 2013

MERCEDES.- La tranquilidad de esta bucólica ciudad se vio alterada en las últimas horas por el posible traslado de los restos del ex dictador Jorge Rafael Videla a una bóveda privada del cementerio municipal. La noticia generó, por un lado, el repudio de un amplio sector de la sociedad local. Por otro, provocó inquietud en otra parte de la población, que teme que con la llegada del cuerpo del ex militar la ciudad se convierta en un centro de disputas políticas.

Ayer, vecinos y militantes de derechos humanos locales colgaron afiches y carteles en el acceso al cementerio con los nombres de los 22 desaparecidos que tuvo la ciudad en la última dictadura. Durante gran parte de la mañana aguardaron la confirmación del arribo de los restos de Videla.

El informe preliminar de la autopsia determinó que el ex presidente de facto murió el viernes como consecuencia de un paro cardíaco derivado de las lesiones y fracturas que había sufrido cinco días antes al caerse mientras se duchaba. Más tarde, se informó que hubo demoras en la entrega del cuerpo por trámites legales menores que se deben cumplir.

Los partidos Comunista, Socialista y Obrero se reunieron en la Casa del Pueblo para organizar una serie de medidas de protesta. "Convocamos a las distintas fuerzas populares para que rechacen la llegada del cuerpo del genocida más importe de la Argentina. Vamos a hacer un acto en la plaza San Martín, de Mercedes, el miércoles [por mañana] a las 19", dijo José Luis Lasalle, presidente del PC local, a LA NACION.

La opinión entre los vecinos no es unánime. Elsa Rodríguez deslizó su disgusto por la posible llegada de los restos del militar. "La verdad es que no se puede prohibir nada porque la familia tiene dos bóvedas en el cementerio. Pero Videla no fue un hombre bueno. Actuó mal. Ahora será Dios quien lo juzgue", dijo.

En cambio, Diego, que prefirió no revelar su apellido, señaló que no está mal que los restos del ex dictador descansen en su ciudad natal. "A mí no me parece mal que traigan a Videla al cementerio, como tampoco me parece mal la era Videla", sostuvo.

Aunque durante la recorrida que LA NACION hizo por la ciudad el tema estuvo presente en los comentarios de la gente, muchos evitaron hacer declaraciones. Rodrigo, otro de los vecinos que no quiso dar su apellido, se lamentó de que Videla se hubiera muerto sin dejar información sobre el destino de muchos desaparecidos. "Podría haber expresado un dejo de arrepentimiento por tanto mal, pero no fue así", comentó.

Por medio de un comunicado difundido en las redes sociales, la junta promotora de la agrupación Forja Mercedes rechazó la posible llegada de los restos de Videla. Además, solicitó al "Concejo Deliberante de Mercedes, una declaración clara y contundente, que contemple el sentimiento de la mayoría del pueblo de la ciudad, que no quiere transformarse en depositario de los restos del mayor genocida argentino, ni en centro de peregrinaje del fascismo argentino".

Ayer, el Concejo Deliberante no se reunió ni se expidió sobre el tema. Sin embargo, fuentes oficiales dijeron que el Concejo se reúne cada 15 días y que el lunes próximo quizá trate el tema. En la Dirección de Derechos Humanos de la municipalidad advirtieron su descontento y fueron los promotores de instalar los afiches en el frente del cementerio.

"Uno puede expresar su opinión contraria al arribo del cuerpo de Videla. Por eso nosotros elegimos desplegar en el cementerio una muestra que todos los años se realiza en las escuelas de Mercedes, en la que se da cuenta de las víctimas de la dictadura militar. Se confeccionaron afiches con la historia de los 22 desaparecidos que tiene la ciudad", manifestó el director de Derechos Humanos municipal, Marcelo Melo, a LA NACION.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Caza al ecologista

Una veintena de defensores de los bosques, montañas y ríos han sido asesinados en los últimos seis años en México.

Juan Diego Quesada, *El País*, 9 de junio de 2013

La defensa de una causa en México en ocasiones te lleva a la tumba. Una veintena de defensores del medio ambiente han sido asesinados en el país en los últimos seis años y en la mayoría de los casos no se ha hecho justicia. Eva Alarcón y Marcial Bautista, líderes ecologistas de las montañas de Guerrero, llevaban meses denunciando unas amenazas que se concretaron en diciembre de 2012, cuando unos hombres armados los bajaron del autobús en el que viajaban. Desde entonces no se ha vuelto a saber nada de ellos.

Las explotaciones mineras, la tala de árboles y la defensa de los ríos son los principales focos de lucha de los ambientalistas. “Se enfrentan a una mezcla de poderes fácticos y corrupción gubernamental. Si revisamos los casos vemos que son gente que mayoritariamente defiende sus tierras frente a compañías con intereses económicos que compran voluntades políticas”, explica Jesús Robles Maloof, un abogado especializado en derechos humanos. Calcula que al menos ocho de los veinte asesinados en este tiempo, como Ismael Solorio en Chihuahua, al norte del país, se enfrentaban a grandes corporaciones mineras. Solorio fue asesinado a balazos en octubre de 2012. Las autoridades culparon del crimen a un tal Juan Ismael Granillo, alias El Chorrías, que convenientemente ya estaba muerto y no podía contradecir la versión oficial.

Greenpeace México cumplió en mayo 20 años de servicio en el país. Uno de los momentos más difíciles de la organización en estas dos décadas se vivió en 2007, cuando fue asesinado Aldo Zamora, un defensor de los bosques del Estado de México, la región que rodea al DF y que en esas fechas gobernaba el ahora presidente Enrique Peña Nieto. Zamora fue apaleado hasta la muerte por cuatro talamontes, como se conoce a los traficantes ilegales de madera. Greenpeace exige todavía justicia, ya que los autores del asesinato están identificados pero en libertad.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en un informe, dio a conocer que entre 2006 y 2009 murieron al menos once personas relacionadas con el medio ambiente en México. El resto de víctimas se documentan con los casos investigados por el periódico *La Jornada*. (...)

El narcotráfico también tiene sus ramificaciones en este asunto. Los ecologistas culpan al crimen organizado de estar detrás del descenso de población del borrego cimarrón¹ en Sonora, lo que está poniendo a la especie en peligro de extinción. La cornamenta del animal está muy cotizada entre coleccionistas de Estados Unidos y concretamente en Las Vegas se llegan a pagar grandes cantidades por un ejemplar. Los ambientalistas realizan patrullas para ahuyentar a los cazadores furtivos, con el riesgo que eso conlleva.

Aunque el caso más paradigmático de defensa de la naturaleza frente a un poder superior, en este caso también el crimen organizado, es el de Cherán, un pueblo de Michoacán que en abril de 2011 se levantó en armas contra las mafias locales. Los habitantes del municipio se negaron el año pasado a producir aguacate y marihuana para los cárteles y protegieron los cerros de la comunidad para que no explotasen las minas ni talasen los árboles. Las autoridades no actuaron, el pueblo depuso a su alcalde y a día de hoy tienen un gobierno autogestionado, legítimo a ojos de la ley.

En las montañas y las grandes extensiones de tierra proliferan los caciques regionales. El centro de derechos humanos de La Montaña Tlachinollan, en Guerrero, se ocupa de defender los derechos de pueblos indígenas y sus recursos naturales. Poderosas familias con intereses políticos y económicos han ido controlando las instituciones en la zona y ejercen el poder de manera autoritaria. “Están coludidos con grupos de delincuencia y tienen compadrazgo con policía y ejército. Miran por sus intereses, quieren ganar dinero, y el obstáculo con el que se encuentran son las organizaciones de campesinos”, cuenta Abel Barrera, director de la institución. Eso les pone en la diana. Cuenta el caso de Teodoro Cabrero y Rodolfo Montiel, torturados por el ejército por su defensa de los bosques. A esta misma organización pertenecían Alarcón y Bautista, los secuestrados

1 Borrego cimarrón : mouflon.

en el autobús. Como responsable de su desaparición fue detenido un chico de 21 años que asegura que los ejecutó pero los cuerpos todavía no han aparecido.

Por todo el país se registran casos de abusos contra la rica biodiversidad mexicana. En Nayarit, al oeste del país, los defensores de los manglares se enfrenta a continuas amenazas. Los activistas de esa zona habían estado advirtiendo a los ciudadanos del impacto negativo que iba a tener la construcción de la presa Las Cruces, que pone en peligro el 20% de los manglares del país. El proyecto sigue adelante, aunque mientras existan los abusos habrá un ecologista enfrente. Aunque le vaya la vida en ello, como a Juventina Villa, dirigente de una organización campesina de un pueblito de Guerrero en defensa del medio ambiente, asesinada a balazos el año pasado. Había denunciado públicamente que querían quitarla de en medio pero nadie la protegió de una muerte más que anunciada.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Consideran que el postchavismo incrementará la represión

A la postre la "revolución bolivariana se expandió a cuatro países en pocos años", un éxito que nunca tuvo el castrismo, según Luis Fleischman, profesor de Política de la Florida Atlantic University.

EL UNIVERSAL (Caracas, Venezuela), 29 de mayo de 2013

Miami.- El chavismo sin Chávez, afectado por la "personalidad más débil" del presidente Nicolás Maduro, devendrá en un régimen "abiertamente autoritario" y más represivo para consolidarse, pero "no va a declinar", opinó hoy en Miami Luis Fleischman, profesor de Política de la Florida Atlantic University.

Este modelo "popular entre grupos de base ha cautivado la imaginación de muchísima gente" en América Latina, dijo Fleischman, quien presenta hoy el libro *América Latina en la era post-Chávez: La amenaza a la seguridad de EEUU*. En esta obra el profesor estadounidense analiza los rasgos que, a su juicio, definen el postchavismo como continuidad de un "régimen revolucionario con características totalitarias". En ese sentido, precisó, la revolución bolivariana que forjó el fallecido presidente venezolano Hugo Chávez ha cristalizado en una estructura de Gobierno y un régimen con fuertes raíces y alianzas a través de las que ha sabido "consolidar un poder nacional y transnacional".

El también profesor de Sociología se mostró convencido de que la desaparición de Chávez, fallecido en marzo pasado, no significa a corto plazo la extinción del chavismo. Se trata de una compleja red de intereses, que compromete a la cúpula militar venezolana, y de relaciones con "actores que tienden a proteger el régimen y a ayudar, como es el caso de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), a la expansión de la revolución bolivariana" en la región. A la postre la "revolución bolivariana se expandió a cuatro países en pocos años", un éxito que nunca tuvo el castrismo, según Fleischman. En opinión del experto, "Chávez no fue un payaso y títere cubano"; por el contrario, su modelo revolucionario y transnacional "se exportó con éxito hacia afuera" y "ha obtenido logros que a la revolución castrista le hubiera gustado tener".

Expresó su escepticismo ante la posibilidad de que la oposición venezolana, "activa, agrandada", que se materializa en el liderazgo de Henrique Capriles, sea capaz por sí sola de lograr la "apertura del sistema venezolano", hoy convertido, dijo, en un "narcoestado". Por el contrario, Maduro, que "no es un reformista" sino un "continuador de las líneas del chavismo sin Chávez", incrementará, según este especialista, la represión y la atmósfera de miedo e intimidación. "Maduro tiene una personalidad más débil que la de Chávez y lo más probable es que haya más influencia externa de cubanos e iraníes" para apuntalar el régimen y arrinconar a la oposición, por lo que el mandatario venezolano "tendrá que apelar a elementos aún más represores". Prueba de ello, apuntó el profesor especialista en Latinoamérica y Medio Oriente, fue el "espectáculo bochornoso" ocurrido en abril pasado en una sesión de la Asamblea Nacional. "Eso es algo que no sucede en una democracia", apostilló sobre lo que para la oposición fue una agresión a sus diputados y para el chavismo una reyerta, pues afirma que también los suyos recibieron golpes. Se refirió también a la "violación total del sistema judicial" con situaciones que, dijo, recuerdan a las que se vivió en la Alemania nazi. Se refirió concretamente al caso de la jueza María Lourdes Afiumi Mora, detenida y en prisión preventiva durante más de un año tras dejar en libertad condicional a un conocido crítico del Gobierno.

En el libro, que se encuentra ya a la venta, Fleischman apunta que la posibilidad de que el postchavismo se mantenga no depende de la dilapidación de recursos que caracterizó a su fundador, ya que, explicó, "una revolución pobre puede ser también una revolución exitosa, como ha sido en Cuba y Corea del Norte". "La revolución bolivariana cuenta en este momento con un buen carisma, con petróleo o sin él", destacó el especialista en América Latina, quien denunció el "silencio de la comunidad internacional", la falta de presión y sanciones por parte de EEUU y el gran respaldo que recibe el chavismo por parte de Brasil, "más efectivo" que el cubano.

La muerte lenta del chavismo

Mario Vargas Llosa, para *El País*, 5 de mayo de 2013.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME



FERNANDO VICENTE

Una fiera malherida es más peligrosa que una sana pues la rabia y la impotencia le permiten causar grandes destrozos antes de morir. Ese es el caso del chavismo, hoy, luego del tremendo revés que padeció en las elecciones del 14 de abril, en las que, pese a la desproporción de medios y al descarado favoritismo del Consejo Nacional Electoral —cuatro de cuyos cinco rectores son militantes gobiernistas convictos y confesos—, el heredero de Chávez, Nicolás Maduro, perdió cerca de 800 mil votos y probablemente sólo pudo superar a duras penas a Henrique Capriles mediante un gigantesco fraude electoral. (La oposición ha documentado más de 3,500 irregularidades en perjuicio suyo durante la votación y el conteo de los votos).

Advertir que “el socialismo del siglo XXI”, como denominó el comandante Hugo Chávez al engendro ideológico que promocionó su régimen, ha comenzado a perder el apoyo popular y que la corrupción, el caos económico, la escasez, la altísima inflación y el aumento de la criminalidad, van vaciando cada día más sus filas y engrosando las de la oposición, y, sobre todo, la evidencia de la incapacidad de Nicolás Maduro para liderar un sistema sacudido por cesuras y rivalidades internas, explica los exabruptos y el nerviosismo que en los últimos días ha

llevado a los herederos de Chávez a mostrar la verdadera cara del régimen: su intolerancia, su vocación antidemocrática y sus inclinaciones matonescas y delincuenciales.

Así se explica la emboscada de la que fueron víctimas el martes 30 de abril los diputados de la oposición — miembros de la Mesa de la Unidad Democrática—, en el curso de una sesión que presidía Diosdado Cabello, un ex militar que acompañó a Chávez en su frustrado levantamiento contra el Gobierno de Carlos Andrés Pérez. El Presidente del Congreso comenzó por quitar el derecho de la palabra a los parlamentarios opositores si no reconocían el fraude electoral que entronizó a Maduro e hizo que les cerraran los micros. Cuando los opositores protestaron, levantando una bandera que denunciaba un “Golpe al Parlamento”, los diputados oficialistas y sus guardaespaldas se abalanzaron a golpearlos, con manoplas y patadas que dejaron a varios de ellos, como Julio Borges y María Corina Machado, con heridas y lesiones de bulto. Para evitar que quedara constancia del atropello, las cámaras de la televisión oficial apuntaron oportunamente al techo de la Asamblea. Pero los teléfonos móviles de muchos asistentes filmaron lo ocurrido y el mundo entero ha podido enterarse del salvajismo cometido, así como de las alegres carcajadas con que Diosdado Cabello celebraba que María Corina Machado fuera arrastrada por los cabellos y molida a patadas por los valientes revolucionarios chavistas.

Dos semanas antes, yo había oído a María Corina hablar sobre su país, en la Fundación Libertad, de Rosario, Argentina. Es uno de los discursos políticos más inteligentes y conmovedores que me ha tocado escuchar. Sin asomo de demagogia, con argumentos sólidos y una desenvoltura admirable, describió las condiciones heroicas en que la oposición venezolana se enfrentaba en esa campaña electoral al elefantiásico oficialismo —por cada 5 minutos de televisión de Henrique Capriles, Nicolás Maduro disponía de 17 horas—, la intimidación sistemática, los chantajes y violencias de que eran víctimas en todo el país los opositores reales o supuestos, y el estado calamitoso en que el desgobierno y la anarquía habían puesto a Venezuela luego de catorce años de estatizaciones, expropiaciones, populismo desenfrenado, colectivismo e ineptitud burocrática. Pero en su discurso había también esperanza, un amor contagioso a la libertad, la convicción de que, no importa cuán grandes fueran los sacrificios, la tierra de Bolívar terminaría por recuperar la democracia y la paz en un futuro muy cercano.

Todos quienes la escuchamos aquella mañana quedamos convencidos de que María Corina Machado desempeñaría un papel importante en el futuro de Venezuela, a menos de que la histeria que parece haberse apoderado del régimen chavista, ahora que se siente en pleno proceso de descomposición interna y ante una impopularidad creciente, le organice un accidente, la encarcele o la haga asesinar. Y es lo que puede ocurrirle también a cualquier opositor, empezando por Henrique Capriles, a quien la ministra de Asuntos Penitenciarios acaba de advertirle públicamente que ya tiene listo el calabozo donde pronto irá a parar.

No es mera retórica: el régimen ha comenzado a golpear a diestra y siniestra. Al mismo tiempo que el Gobierno de Maduro convertía el Parlamento en un aquelarre de brutalidad, la represión en la calle se amplificaba, con la detención del general retirado Antonio Rivero y un grupo de oficiales no identificados acusados de conspirar, con las persecuciones a dirigentes universitarios y con expulsiones de sus puestos de trabajo de varios cientos de funcionarios públicos por el delito de haber votado por la oposición en las últimas elecciones. Los ofuscados herederos de Chávez no comprenden que estas medidas abusivas los delatan y en vez de frenar la pérdida de apoyos en la opinión pública sólo aumentarán el repudio popular hacia el Gobierno.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

La novela romántica se ganó su propio festival en Buenos Aires

Por Julieta Roffó, *Clarín*, Buenos Aires, 02/06/13.

El evento será gratuito y contará con unas 25 escritoras de todo el país. Su costo rondará los 800 mil pesos.

Todos los suspiros, las lágrimas, las sonrisas cómplices de quien acaba de escuchar un gran secreto que no contará jamás, todos los momentos inolvidables que la literatura romántica les ha regalado a miles de lectores tendrán su espacio en Romántica Buenos Aires, a partir del jueves y hasta el próximo domingo. La iniciativa del festival, auspiciado por Revista *Ñ*¹, fue del ministerio de Cultura de la Ciudad: es para celebrar un género que cuenta con autoras emblemáticas, lectores especialmente activos y ventas nada despreciables. El Centro Cultural Recoleta será el escenario, la entrada será gratuita y el evento convocará a unas 25 escritoras, no sólo porteñas sino de todo el país. Estarán emblemas del romanticismo literario como Cristina Bajo y representantes de nuevas generaciones como Gloria Casañas, Florencia Canale, Gabriela Margall y Gabriela Exilart. Y habrá también un escritor: Martín Sánchez Zinny.

Más que en el resto del mundo literario argentino, donde las mujeres compran más libros que los hombres, el género romántico las tiene como grandes protagonistas: son autoras, son lectoras, suelen ser protagonistas. "Las mujeres es más novelable", asegura Bajo, autora de la *Saga Osorio*, y agrega: "Contamos historias en las que la mujer puede ser la heroína; y entonces una madre de familia, un ama de casa, una mujer que sale a trabajar todo el día, lee ese libro y dice 'Esto puede suceder', y esa noche duerme en paz".

Las editoriales coinciden: Alfaguara, Planeta y Random House Mondadori señalan a las mujeres como mayoría indiscutible a la hora de leer obras románticas. Desde Planeta indican que un 90 por ciento de esas compras son de mujeres, y los tres sellos acuerdan en que las lectoras van desde la adolescencia hasta la vejez. Sin embargo, los hombres "cada vez se deshacen de más prejuicios", explica Bajo. Florencia Canale, autora de *Pasión y traición*, que vendió más de 40 mil ejemplares, cuenta que cuando presentó su libro "fueron muchos los hombres que se acercaron a que les firmara". Las editoriales -y Horacio García, ex presidente de la Fundación El Libro y director de Romántica Buenos Aires- sostienen que el componente histórico que muchas de estas novelas incluyen puede resultar "un gancho" para el público masculino.

Las ventas son altas: en RHM alcanzan el 20 por ciento de la facturación total de la editorial. Florencia Bonelli, que tendrá su homenaje en el festival como Bajo y Jane Austen, superó el millón de ejemplares vendidos, igual que Casañas. En Planeta, ninguna de las autoras del género está por debajo de los diez mil ejemplares vendidos. Con escenas más explícitas, no puede dejarse de lado el fenómeno de ventas de literatura erótica que encabeza desde hace meses la saga *Cincuenta sombras*, que ya vendió 420 mil ejemplares.

"El festival tiene que ver con el éxito de la novela romántica y romántica histórica en el mercado editorial", sostiene Canale, y Bajo coincide; al destacar que "el género ha tomado tal importancia que ya es imposible ocultarlo". Romántica Buenos Aires viene a reafirmar esa tendencia. Durante cuatro días, habrá charlas con las escritoras, proyecciones de películas, espectáculos teatrales y un living en el que los encuentros con los lectores serán más bien informales.

Esmeralda Mitre y Gabriel Corrado reavivarán un género postergado: las cartas de amor. Leerán algunas célebres, como una de Napoleón a Josefina, una de Virginia Woolf a Vita y una de Yoko Ono a John Lennon, escrita luego de su asesinato.

Pero antes serán los lectores quienes escriban: hasta el miércoles 5 podrán mandar una carta de amor a la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) para participar del certamen que sortea un viaje a París. ¿Qué otra ciudad, si es para el romance? "Hay tendencias en Buenos Aires que han tomado vigor para tener su propia actividad; estas iniciativas permiten vincular a la Ciudad con lo que la gente está leyendo", reflexiona el ministro de Cultura porteño Hernán Lombardi, que estima que el festival tendrá un costo final de 800 mil pesos.

"Aspiramos a la creación de nuevos lectores", explica Lombardi. Así que antes de que el festival de novela policial BAN! ennegrezca la ciudad, Romántica Buenos Aires la viste de rosa. ¿Querían ficción? Habrá que buscarla en Recoleta.

¹ Les caractères gras sont dans le texte original.

Neruda será exhumado 40 años después de su muerte

La justicia chilena pretende esclarecer si el poeta fue asesinado por la dictadura militar

ROCÍO MONTES, para *El País*, Santiago de Chile, 8 FEB 2013 -



El presidente de Chile, Salvador Allende y el escritor chileno, Pablo Neruda, en una imagen de archivo.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

El cuerpo del poeta chileno Pablo Neruda, fallecido el 23 de septiembre de 1973, 12 días después del golpe de Estado de Augusto Pinochet, será exhumado en las próximas semanas, según ha determinado el juez Mario Carroza que en 2011 abrió una investigación judicial para esclarecer las circunstancias de la muerte del Premio Nobel de Literatura.

La noticia ha sido anunciada por el medio digital *El Mostrador* y confirmada horas después por la Fundación Pablo Neruda a través de un comunicado: “La Fundación ha expresado en todo momento su voluntad de colaborar con la investigación que lleva el ministro Carroza y confía plenamente en que la pericia se llevará a cabo con el mayor respeto y cuidado posible. Espera, asimismo, que el examen tanatológico contribuya a aclarar las dudas que pudieran existir respecto de la muerte del poeta”.

La historia oficial indicó durante casi cuatro décadas que el intelectual comunista había fallecido de cáncer de próstata, pocos días después del derrocamiento del Presidente Salvador Allende. En mayo de 2011, sin embargo, la revista mexicana *Proceso* entrevistó a Manuel Araya Osorio, chófer personal del poeta durante sus últimos meses de vida, que denunció que Neruda había sido asesinado por la dictadura militar de Pinochet.

“Después del 11 de septiembre, el poeta iba a exiliarse en México junto a su esposa Matilde. El plan era derrocar al tirano desde el extranjero en menos de tres meses. Le iba a pedir ayuda al mundo para echar a Pinochet. Pero antes de que tomara el avión, aprovechando que estaba ingresado en una clínica, le pusieron una inyección letal en el estómago”, señaló Araya en diciembre de 2011 a El País.

El Partido Comunista presentó una querrela para esclarecer las causas de su muerte, la justicia acogió la demanda y el juez Carroza abrió la investigación. El magistrado, después de veinte meses de interrogatorios y pericias, resolvió en enero emitir la orden de exhumar el cuerpo de Neruda que se encuentra enterrado en Isla Negra, frente al mar, donde tenía una de sus residencias.

La diligencia, que se realizaría en marzo de este año, estará a cargo del Servicio Médico Legal (SML). Los peritos se han especializado en la identificación de víctimas de la dictadura y han sido clave para esclarecer causas de Derechos Humanos. En mayo de 2011, el equipo exhumó los restos del presidente Allende, con la colaboración del tanatólogo español Francisco Etxeberría. El juez Carroza, que también lideraba esa investigación, finalmente corroboró que el socialista se había suicidado en La Moneda.

Carroza siempre estuvo disponible a la opción de exhumar a Neruda. El juez, sin embargo, decidió realizar diligencias previas para determinar si el desentierro podía aportar nuevas pruebas, a 40 años de la muerte del poeta. En agosto recibió un informe del SML que informó que la muerte del escritor había sido repentina, no violenta y que era improbable la participación de terceras personas, según informó el vespertino La Segunda.

Como ocurrió en España en su momento con la familia del poeta Federico García Lorca, que se opuso por años a la exhumación, la Fundación Neruda también fue reticente a desenterrarlo cuando explotó el caso hace dos años. “Sería un verdadero acto de profanación”, señaló a fines de 2011 el ex presidente del organismo, Juan Agustín Figueroa.

SERIE LANGUES VIVANTES
ANALYSE LV2
TEXTE
HORS PROGRAMME

Mexicanos se van con las manos vacías de los 'Goya'

México, *El Universal* (corresponsal en Madrid)/ Domingo 17 de febrero de 2013/

Los mexicanos Michel Franco, Daniel Giménez Cacho, Eugenio Caballero y la cantante y actriz Belinda no obtuvieron ningún premio Goya en España donde la gran triunfadora fue la cinta *Blancanieves*. Giménez Cacho se encontraba en la terna de la categoría de Mejor Interpretación Masculina Protagonista por la película *Blancanieves* y el director Michel Franco competía por Mejor Película Iberoamericana, con *Después de Lucía*. Eugenio Caballero se encontraba nominado en la categoría de Mejor Dirección Artística por la cinta *Lo imposible* y la cantante mexicana Belinda competía por el mejor tema musical por la película infantil *Tadeo: El Explorador perdido*.

En una ceremonia plagada de protestas contra la política del gobierno, *Blancanieves* flamenca del director Pablo Berger hizo buenos los pronósticos y se llevó 10 de las 18 estatuillas a las que aspiraba inicialmente, incluido el codiciado galardón a mejor película. Además, Maribel Verdú se llevó el Goya a la mejor actriz por su papel de la malvada madrastra de *Blancanieves*. "Muchas veces no hacen falta las palabras para expresar las cosas", dijo Verdú. "Nunca me habían dado un papel de mala y le he cogido gusto". Nominada hasta en nueve ocasiones, es el segundo Goya para Verdú, quien se llevó la estatuilla en 2007 por *Siete mesas de billar francés*. *Blancanieves*, de Pablo Berger, es una película muda, rodada en blanco y negro, que traslada el cuento de los hermanos Grimm a la España de la década de 1920, con una *Blancanieves* flamenca, hija de torero y apasionada por la tauromaquia. La película sigue la exitosa senda abierta por la francesa *The Artist*, ganadora de cinco Oscar el año pasado. Aclamada por la crítica nacional, la cinta ha pasado sin pena ni gloria por taquilla.

Fue elegida para representar a España en los Oscar, pero no pasó el corte de precandidatas. La cinta también le valió el primer Goya de su carrera al diseñador Paco Delgado por el mejor vestuario. Delgado está nominado al Oscar de vestuario por su trabajo en *Los Miserables*. "Ya sabéis que este año estoy nominado a varios premios. Pero de todos, éste es el que más ilusión me hacía recibir", señaló Delgado.

Berger, sin embargo, no pudo redondear la noche con el Goya a mejor director, que fue a parar a Juan Antonio Bayona, por *The Imposible*. El drama del tsunami que arrasó el sudeste asiático conquistó cinco premios Goya de 14 candidaturas. En cuanto al resto de favoritas, *Grupo 7* ganó solo en dos de las 16 categorías en las que estaba nominada. Por su parte, el veterano José Sacristán se llevó el primer Goya de su carrera a mejor actor por *El muerto y ser feliz*. Otro actor, Javier Bardem, sumó el sexto Goya en su cuenta particular, aunque esta vez por su faceta como productor del documental *Hijos de las nubes, la última colonia*. El actor español había recibido cinco premios Goya hasta la fecha: cuatro como mejor actor protagonista y uno como mejor secundario. Bardem no estuvo acompañado por su esposa Penélope Cruz a la gran gala del cine español. Cruz anunció recientemente que está embarazada por segunda vez. La pareja tuvo a Leo, su primer hijo, en enero del 2011 en Los Ángeles.

Además, la cubana *Juan de los muertos*, de Alejandro Brugués, ganó la estatuilla en la categoría de mejor película iberoamericana. *Juan de los muertos* relata una invasión de zombis en La Habana. Lo que a simple vista parece una comedia, se convierte con el paso del tiempo en una gran metáfora de la vida en Cuba. "Los zombis son una excusa para contar cómo hacemos en Cuba para sobrevivir", relató Brugués. "En Cuba no hay de nada, pero hacemos de todo". La cinta competía con la argentina *Infancia clandestina*, de Benjamín Ávila, la paraguaya *7 cajas*, de Juan Carlos Maneglia y Tana Schébori, y la mexicana *Después de Lucía*, de Michel Franco.

La gala de la 27 edición de los Goya en el Centro de Congresos Príncipe Felipe de Madrid estuvo marcada por un aluvión de críticas a la política del gobierno conservador, representado en la ceremonia por el ministro de Cultura, José Ignacio Wert. Varios actores utilizaron el escenario para censurar la labor del presidente Mariano Rajoy en estos tiempos de crisis económica y protestaron contra sus recortes. Enrique González Macho, presidente de la Academia española de Cine, consideró que la subida del ocho al 21% en el IVA de la Cultura está amenazando la supervivencia del sector por la falta de consumo y exigió una rectificación. "No es de recibo que tengamos el IVA cultural más alto de Europa", afirmó González Macho. "No vamos a cejar en nuestro empeño de que se rectifique este

grandísimo error". El gobierno justificó la subida general del IVA hace medio año por la necesidad de incrementar la recaudación del estado para combatir el déficit público.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

De vagos, wikipedias y otros rincones

Vistazo, Ecuador/ Por: Ricardo Hidalgo Ottolenghi/ 09/01/2013

"Es difícil establecer la verdad en tiempos en que todo puede ser verdad" S.J. Lec (poeta polaco)

La época de la sociedad del conocimiento y de la creatividad tiene su talón de Aquiles en la "infoxicación" (intoxicación de información). Hemos pasado de un periodo en el que solo un grupo de privilegiados tenía acceso al conocimiento, a la democratización de la comunicación a través del Internet. Sin embargo, desde los inicios de la red ha existido preocupación sobre la cualidad de sus contenidos pues, es muy conocido que junto a recursos de calidad se encuentran páginas de procedencia no contrastada (y si hablamos de la salud, información sesgada o incluso peligrosa).

Otro de los efectos colaterales del Internet es el fenómeno del "copy/paste" (plagio puro y duro) que empieza en la secundaria, cuando para los jóvenes, el ejercicio de "investigar" es sinónimo de buscar en Internet y copiar todo lo que a simple vista parece interesante. Según un trabajo publicado en 2008, el 61% de los estudiantes universitarios admitió haber utilizado textos de Internet sin mencionar el autor, y hasta el 3% de los mismos reconoció haber entregado como propios, trabajos previamente realizados por otros compañeros.

Al preguntar a un grupo de universitarios canadienses por qué no citan las fuentes de información, contestaron que sus profesores no les exigen hacerlo y muchos dijeron que era peligroso ofrecer "demasiadas pistas" ya que el profesor los sancionará si se percata que han utilizado ideas e información creada por otra persona. Sobre este mismo tema, los docentes opinan que los estudiantes plagian por "facilismo", por la comodidad de hacerlo a través del Internet, porque los estudiantes no valoran lo que es el esfuerzo y, finalmente, por no saber administrar su tiempo libre.

En nuestro medio, las principales fuentes de consulta en castellano son: Rincondelvago.com, Wikipedia y Monografias.com. En cuanto al Rincondelvago.com, y de acuerdo con sus propietarios (France Telecom España, S.A.) la página ofrece principalmente un servicio gratuito llamado "Apuntes" que permite el acceso a una base de datos que contiene distintos trabajos, monografías, exámenes, textos de apoyo, etc., y cualquier tipo de documentación académica. El portal fue creado en Salamanca en 1998 y en la actualidad tiene más de 21 millones de visitas mensuales, ha publicado alrededor de 80.000 documentos en 8 idiomas diferentes y está entre los 350 dominios más visitados del mundo. ¡Todo un éxito!

France Telecom España, reconoce la autoría de los documentos a los remitentes del material siempre y cuando cualquier otra persona no reclame sus derechos. Los usuarios en cambio, se obligan a aceptar expresamente la titularidad exclusiva de Rincondelvago.com sobre los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y transformación, relativos a las obras contenidas en sus archivos... Algo que casi nadie lo hace.

Por otra parte, desde hace varios años, "Wikipedia" viene consolidándose como una herramienta de consulta para casi todas las disciplinas. Su principal fortaleza es la amplitud de temas y facilidad de lectura, en tanto que su mayor debilidad estriba en que cualquier persona registrada o anónima, puede realizar ediciones o re-ediciones sobre los temas publicados, a pesar de que se han implementado mecanismos para controlar la veracidad de sus contenidos.

La posible manipulación de datos en Wikipedia es un problema global y se han detectado por ejemplo intervenciones de compañías farmacéuticas para favorecer el consumo de sus productos insistiendo en las ventajas y obviando información sobre efectos indeseables o interacciones con otros medicamentos. Este fenómeno demuestra que la era de la democratización de la información también tiene su lado oscuro.

Volviendo al asunto del plagio, si de buscar responsables se trata, la culpa no es del mensajero (sitios de Internet) sino de un sistema educativo obsoleto, que no ha sabido estar a la altura de los cambios tecnológicos; y también – todo hay que decirlo- de los propios docentes, que siguen estacionados en el paradigma tradicional que valora más los resultados (cantidad de información sin importar las fuentes) que los procesos (búsqueda de información contrastada y lectura crítica), sin olvidar a aquellos que exigen trabajos "al peso" que terminan en el cubo de basura

sin revisión.

¿Qué hacer? En cuanto a los estudiantes, hay que fomentar no solo el respeto a la autoría intelectual de terceros sino, sobre todo, su comportamiento ético. Sin embargo, no hay una sistemática de la ética y por esto no puede “enseñarse”, pero sí aprenderse. La única forma de aprender es con el ejemplo. Los educandos se forman a imagen y semejanza de quien los educa. Sólo hombres rectos pueden enseñar con rectitud. Por ello, debe exigirse a quienes ejercen la docencia el modelaje permanente de un comportamiento ético para que sus discípulos adquieran valores y aprendan a ser auténticos.

Finalmente, a la Universidad se le debe exigir la implementación de Códigos de Conducta que tomen en cuenta la responsabilidad y honestidad intelectual, para que tanto docentes como estudiantes procedan con rigor metodológico, sujetándose a las buenas prácticas en investigación científica, docencia y aprendizaje, repudiando y sancionando toda forma de fraude científico y académico. Solo entonces, el Rincondelvago.com y similares, dejarán de ser fuentes de consulta.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

El fin del buen humor

VICENTE VERDÚ, *El País*, Madrid, 26 de enero de 2013

Un último informe de CEDRO, la asociación que trata de proteger los derechos de los escritores, nos comunicaba anteayer que el sistema de protección de la propiedad intelectual de los autores y editores de libros se ha debilitado en tal grado que los derechos de autor han quedado "vacíados de contenido económico". ¿La razón? Falta de compensación por copia privada, lenidad en la Administración y los centros de enseñanza, usos torcidos de Internet, falta de regulación en los préstamos de las bibliotecas públicas.

La cuestión invitaría a la lástima si al lado del vaciamiento económico de los derechos de autor no se alzara el gigantesco cráter de seis millones de parados. Un 36% de ellos ha dejado de comprar carne o pescado, la mitad ha entrado en una depresión, dos millones de hogares tienen a todos sus componentes (potencialmente activos) en un paro tan prolongado que han vendido ya casi un 10% de sus coches, junto a todos los enseres de algún valor. Los derechos de autor se han vaciado de contenido económico pero, ¿cómo revertir o comparar esta situación a la que padece el albañil?

Muy característico de esta crisis es que la adversidad, lejos de provocar una reacción subversiva, cae en abatimiento y su contagio crea la extensa cultura de la desesperanza que hoy sobrevuela. Cuanto más tiempo un trabajador permanece parado menos esperanzas tiene de hallar un empleo. De modo que la desdicha de la desdicha se agranda y la maldición engendra otra nueva maldición. En estas condiciones no hay lugar sino para la escritura maldita, la cultura del mal.

¿Poemas de amor, novelas de humor y policíacas, excursiones argumentales hacia la historia del antiguo Egipto o la Roma imperial, excursiones hacia los hombres primitivos del Neanderthal? Todo esto junto a los partidos de fútbol y los cotilleos televisivos alivian el peso de la negra tonelada ambiental. No por casualidad el programa más trivial de la tele se llama *Sálvame* y los *best sellers* de la narrativa son aquellos que proporcionan guarida en la oscuridad (la trilogía de *Las cincuenta sombras de Grey*). O, para redondear, los partidos embriagadores entre el Madrid y el Barça se repetirán próximamente a razón de tres por mes.

La derecha franquista sabía bien lo decía cuando en los años de miseria confiaba los víveres a los éxitos del Real Madrid en Europa. Pero la situación se presenta hoy, igualmente, con el cariz de una dictadura enajenante. Millones de protestas son aplastadas por la ideología de una Gran Crisis sistémica, tan fatal como una hecatombe de la Naturaleza. El pus de una cólera tan vasta que se extiende ya desde los funcionarios a los albañiles y desde los periodistas al *Alma Venus* de Gimferrer. ¿Para qué pugnar? El poder ha hecho sentir que esta crisis es como el efecto natural de una encrucijada en el seno genético de la sociedad occidental. De modo que incluso Merkel declara su asombro ante el desempleo de España y la inminencia de una biológica recesión alemana. Todo ello, como prueba de que el fracaso del sistema neoliberal expande un virus que enferma todo: los niños y sus escuelas, la sanidad y sus sábanas, la investigación y sus cálculos.

Editorial Península ha publicado recientemente un libro mío que, por evidente deseo del editor, se ha titulado *Apocalipsis now*. Nunca, en los preparativos previos a la edición, nos pareció que exagerábamos con ese rótulo teniendo en cuenta las líneas mediáticas evocando una situación "al borde del abismo" así como los diagnósticos que los analistas hacían sobre el final de un tiempo, al modo de las estremecedoras revelaciones de San Juan.

Pero además, visto lo visto, vacíados todos de espíritu, de ingresos de CEDRO incluidos, habríamos de llamar al mundo la *Emptiness now*. Es decir, el mundo donde la creciente vaciedad de soluciones nos privara de toda morada ideológica mientras nos infundirá la desmoralización como ideario emocional y general.

Libro digital, ese oscuro objeto del deseo

Para *El País*, Madrid, Tereixa Constenla, 11 de abril de 2013

Lo virtual está aquí. Pero lo físico no se ha ido. Para dominar ambos malabares se requieren imaginación y osadía, sin descuidar la sensatez, prueba y error. En eso andan las editoriales. Cada una explorando caminos. En el Encuentro de Editores Europeos que se celebra estos días en la Casa del Lector, en Madrid, se evidenciaron ayer distintas estrategias (y también sensibilidades) para afrontar todos los cambios que implica la irrupción de lo digital. Del desconcierto a la apertura de miras, las respuestas tienen toda la graduación posible, pero los editores son conscientes, como recordó en la primera sesión de debate Henryk Wozniakowski, presidente de ZNAK, la editorial más prestigiosa de Polonia, de que ya no volverán a ser el faro cultural que fueron en tiempos de Benjamin Franklin. Serán otra cosa. Reino Unido, isla en más aspectos que el geográfico, es el mercado de vanguardia en Europa. Las ventas digitales del sector editorial alcanzaron el 12% el año pasado. Una cifra muy alejada de las registradas en Alemania, Francia, Italia o España, que oscilan entre el 1% y el 3%, según el informe de la Federación de Editores Europeos.

Ese carácter de avanzadilla también se evidenció en la exposición de Anna Rafferty, la directora de Desarrollo Digital del grupo británico Penguin, que arrancó con una ración de orgullo (“En Penguin ya ganamos dinero con los formatos digitales, son el 17% de las ventas globales”) y finalizó con una lección de optimismo (“Queremos participar en lo nuevo. Ya no somos una empresa que primero imprime y luego hace lo demás”).

¿Y que es lo demás? No solo libros en formato electrónico, que en eso están todas las empresas. Dado que los aparatos de lectura electrónica son solo uno más de los dispositivos posibles (y sus opciones limitadas), Penguin está desarrollando aplicaciones para tabletas y móviles que posibilitan lecturas interactivas. Uno de los ejemplos más recientes es el *Diario de Anna Frank*, que permite desplegar un plano virtual de la casa y el habitáculo donde permaneció escondida. “Lo digital permite nuevas formas de contar historias. En los libros para niños, por ejemplo, se pueden usar aplicaciones con la ventaja de ser interactivas, algo que no es posible en el libro electrónico”, comentó. Una experiencia similar ha desarrollado Santillana en España en aplicaciones para iPad como *Objetivo Cupcake perfecto* (libro de cocina) o *Pupitre* (ámbito escolar). “Va un poco por delante el tránsito digital en los ámbitos educativos y de no ficción”, indica Miguel Barrero, director de Negocios Digitales de Santillana. En los nuevos senderos que tantea Penguin se incluyen también libros en audio, que se pueden cuartear por capítulos (en versión impresa las historias cortas de Roald Dahl son un todo inseparable), nuevos talentos encontrados en la autoedición —un filón para productos comerciales al estilo de las sombras de Grey— y una relación directa con los lectores, que prescinde de la intermediación de periodistas y librerías. Debe dar resultado porque cada día visitan la web de Penguin seis millones de usuarios. “Queremos participar en todo lo nuevo que surge y utilizarlo para nuestro beneficio”, señaló Rafferty.

En Francia la batalla ha estado en otro frente. El fiscal y el marco legal. Ha sido, junto a Luxemburgo, el único país de la Unión Europea que ha equiparado el IVA del libro electrónico al del impreso, un tabú para Bruselas, que ha denunciado a ambos países ante los tribunales al considerar que provoca “graves distorsiones de competencia” respecto a otros socios comunitarios. La aplicación del IVA superreducido (4%) al libro electrónico es una reiterada reivindicación del sector editorial español, apoyada desde la Secretaría de Estado de Cultura, como recordó ayer la directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro, Teresa Lizaranzu. “Hemos establecido un entorno legal constructivo”, afirmó Eric Marbeau, director de Desarrollo Digital de Editions Gallimard. Además del IVA, que ha supuesto un abaratamiento de los formatos electrónicos, el Gobierno ha establecido por ley que la fijación del precio del libro electrónico corresponde a los editores, aunque gozan de flexibilidad para variarlo a conveniencia. Las seis principales editoriales francesas también han creado una plataforma de distribución de comercio electrónico, en paralelo a las multinacionales del sector (Amazon, Google, Apple...). “No tenemos un canal de distribución oligopólico”, subrayó. Monopolios y piratería son los aspectos derivados de las nuevas tecnologías que preocupan a Stefano Mauri, presidente del grupo italiano Mauri Spagnol. “Estas plataformas tienen un objetivo distinto: no es diseminar la cultura ni satisfacer a los consumidores, sino hacerse con la parte rentable del negocio, es legítimo, pero no les importa si destrozan el lado artesano del negocio”, lamentó.

En Italia, florece el mercado de tabletas. Del millón y medio que había en 2011 se calcula que se pasará a 11,6 millones en 2015. “Tenemos que hacer un esfuerzo para entender este nuevo mundo. La gente lee más libros en papel porque tenían menos alternativas de ocio, ahora competimos con películas, música, redes sociales”, planteó Mauri, que reivindicó el papel de los editores. “Muchos libros no estarían en la lista de *best-sellers* sin

ellos”.

Santos Palazzi, director de Desarrollo Digital de Planeta, señaló que estos nuevos tiempos reclaman una voluntad “*clientecéntrica*”, donde el eje es el lector, cuyos hábitos y gustos pueden rastrearse en Internet. Y hay otros cambios: los derechos de autor deben ser internacionales (ya no hay barreras físicas) y la catalogación de los libros (metadatos) es crucial para la difusión. Ya no hay dilema entre lo impreso y lo virtual. Lo dijo bien claro la directora de Siruela, Ofelia Grande: “Están condenados a complementarse. Tenemos que ofrecer los dos formatos para que el lector elija. Esto no es una guerra”.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

La cultura inhumana de la crisis

Vicente Verdú, para *El País*, Madrid, 29 de septiembre de 2012.



Caricatura de Ferran Martín (PST Colombia -Partido Socialista de los Trabajadores de Colombia), publicada en mayo de 2012.

¿Podría ser que dejando de hablar de la crisis se acabara la crisis? No es nada seguro pero, día a día, se observa que el tratamiento que se aplica para superar esta enorme adversidad se inspira exclusivamente en los actuales conocimientos económicos —reyes de la cultura— y no se atiende sino a sus argumentos sobrevolando a los demás.

No hay, sin embargo, posibilidad de abordar un problema importante del siglo XXI, sea el que sea, desde un único y dominante punto de vista. La realidad mundial ha multiplicado su complejidad y posee un rostro *facetado* que se divide, a la vez, en otras *faces e interfaces*.

Prácticamente todos los éxitos científicos o innovaciones culturales de los últimos años no han sido obra de una especialidad sino de la conjunción de criterios y perspectivas distintas presentes en red. El paquete de factores heterogéneos que se encuentra en el origen y desarrollo de esta aciaga coyuntura requiere expertos de distinta especialidad, diferentes culturas y diversos puntos de vista.

Porque si la crisis es financiera... ¿Cómo desdeñar que es también social y cultural? ¿Cómo continuar atendiendo los desajustes económicos por encima de todo sin atender las simultáneas destrucciones sociales y culturales de alrededor? ¿Cómo no ya igualar sino anteponer la inquietud sobre el mísero estado en que va progresivamente cayendo gran parte de la ciudadanía y deducir desde ese punto el pertinente camino a seguir? ¿Qué avala desvivirse primero por el desequilibrio financiero y hacerlo a costa de todo lo demás?

Si se tratara de un asunto menor acaso no tendría tanta importancia el desatino ni la injusticia sería tan radical, pero cinco años de crisis y con tendencia a empeorar requiere el concurso de otra sensibilidad y otros expertos que sazonen el equipo dedicado a solventar la situación.

La pésima situación de la gente es más grave que el balance de un banco. La cultura o la sanidad son más importantes que la conflictividad entre el Banco Central Europeo y los criterios de los ministros de Finanzas alemán, finés y holandés.

Como la crisis no es solo una crisis económica que pueda operarse en un quirófano esterilizado, la muerte del paciente se halla de antemano garantizada. O, en definitiva, el régimen de austeridad que se impone a los países como un purgante de cicuta y los recortes sobre recortes son dos maneras de llegar al éxito a través de la anemia o la mutilación.

Si la ecuación se invierte y lo económico dejara de ocupar el primer y excluyente lugar es probable que las autoridades estuvieran actuando no solo con mayor eficiencia sino con el debido sentido de la humanidad. Porque algo hace creer que cuando la humanidad y lo humanitario fueran por delante de los balances del capital, se habría adoptado un desfile acorde con la naturaleza fundamental del problema.

Entretanto, la situación empeora y en casi cualquier aspecto o lugar. Prueba, en suma, de que la cura se está aplicando con un protocolo equivocado y con ello el paciente va muriendo al compás de la asfixia que le causa un equipo de poderosos tecnócratas tan rudos como estranguladores.

¿Los políticos? ¿La acción humana y cultural de la política? ¿Han oído ustedes hablar?

SERIE LANGUES VIVANTES
ANALYSE LV2
TEXTE
HORS PROGRAMME

Monarquía o república

La política institucional está en crisis y para regenerarla ya no se puede contar con la Corona

Julián Casanova, para *El País*, Madrid, 6 abril 2013 (Julián Casanova es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, autor de *España partida en dos*).

No resulta fácil ofrecer una visión general de la sociedad española, de esta larga crisis, de los límites de la democracia y de la decadencia del sistema de representación política. Parecemos un país moribundo, con menos riqueza y poder de lo que presumíamos, con corrupción y mala administración, sin instituciones en las que confiar. Como si de una vieja historia se tratara, repetida ya otras veces a lo largo del siglo XX, hemos pasado del triunfalismo al desencanto. Mucha gente vomita cabreo, decepción, incluso protesta. Pero frente a los diagnósticos catastrofistas y el pesimismo sobre el futuro, no aparecen soluciones, más allá de ese término en boca de muchos, regeneración, poco original en un país que ya intentó varias. ¿Está el sistema agotado? ¿Necesitamos un cambio de régimen?

Lo primero que hay que decir es que, desde arriba, hay muy poca voluntad de emprender el camino del cambio. Los políticos forman partidos de notables y clientelas, que repiten los mismos nombres y vicios adquiridos y solo movilizan a la opinión pública en tiempos de elecciones. Y desde abajo, pese a lo mucho que podemos gritar o escandalizarnos, y al tono de condena moral presente en muchas declaraciones, hemos aceptado con bastante conformidad, y hasta deferencia, la trama de intereses, corruptelas y negocios privados que, desde la política local al Parlamento, se ha tejido en varios lustros de bonanza económica. Por arriba y por abajo, el espacio para la acción política alternativa, de oposición, es ahora, como consecuencia también de años de inmovilismo y apatía, escaso, casi inexistente.

La derecha en el poder, amparada por una amplia red de medios de comunicación afines, va a mover pocas fichas, porque sabe que el problema lo tiene la izquierda, donde cunde el desaliento, fragmentada, sin liderazgo y a la que puede echar sobre sus espaldas el origen de la crisis, las expresiones de disidencia y la radicalización de la movilización social en la calle —desde el 15-M al escrache—. Y aunque esas acusaciones sean falsas, es indiscutible que la izquierda parlamentaria tiene hoy serios problemas para representar el descontento popular y plantar cara al acoso y derribo del Estado de bienestar.

La crisis actual va a marcar un punto de inflexión para la legitimidad de la Corona

Nadie parece dispuesto a renunciar a sus prerrogativas. La política institucional está en crisis y para regenerarla ya no se puede contar con el concurso de la Corona. Desde la muerte de Franco, y sobre todo a partir del fallido golpe de Estado de febrero de 1981, a muchos les dio por presumir de Rey, protegerlo frente a las críticas y el debate público, para preservar lo conseguido y cambiar el pobre bagaje democrático que la historia de la Monarquía borbónica podía exhibir antes de 1931. Para ello se ocultó, rompiéndolo, el cordón umbilical que unía a don Juan Carlos con la dictadura de Franco, de donde procedía en ese momento su única legitimidad, y se estigmatizó a la República, ya liquidada por las armas y la represión, como la causante de todos los conflictos y enfrentamientos que llevaron a la Guerra Civil. No puede negarse el éxito de esa operación de lavado del pasado, capaz de sobrevivir, sin grandes cambios, hasta en los libros de texto, durante más de tres décadas de democracia.

Al mismo tiempo, una buena parte de la clase política trató de borrar los recuerdos más incómodos de la dictadura de Franco y cuando, ya en el siglo XXI, el Estado puso en marcha, aunque con mucha timidez, políticas públicas de memoria, recordar el pasado para aprender, y no para castigar o condenar, una parte importante de la sociedad reaccionó en contra. No resulta extraño escuchar a los políticos del PP afirmar que la Segunda República fue un desastre, reproducir en ese tema las ideas de los vencedores de la guerra civil y de los voceros neofranquistas, falsear la historia a gusto de la Iglesia, la Monarquía y las buenas gentes de orden.

La crisis actual, los escándalos en torno a la Casa del Rey, graves para la buena salud de la democracia, al margen de cómo acabe la imputación de la infanta Cristina, y la falta de transparencia y de respuesta ante ellos van a marcar, no obstante, un punto de inflexión para la legitimidad de la Monarquía. El cambio en España tiene que ir acompañado de una renovación cultural y educativa, de nuevas ideas sobre el mundo del trabajo y de una lucha por la democratización de las instituciones. Un movimiento político que reaccione frente a los excesos del

poder, que persiga el establecimiento de un Estado laico, que recupere el compromiso de mantener los servicios sociales y la distribución de forma más equitativa de la riqueza. Esa nueva cultura cívica y participativa puede, y debe, alejarse del marco institucional monárquico y retomar la mejor tradición del ideal republicano. Hacer política sin oligarcas ni corruptos, recuperar el interés por la gestión de los recursos comunes y por los asuntos públicos. En eso consiste la república.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

El 'annus horribilis' empezó un 14 de abril en Botsuana

Natalia Junquera, Para *El País*, Madrid, 13 de abril de 2013.

La Zarzuela barajó todas las opciones, incluida la de ocultar lo ocurrido, pero finalmente optó por no hacerlo. Hoy hace justo un año que los españoles conocieron que el Rey había tenido que ser operado de urgencia tras romperse la cadera en una inoportuna cacería en Botsuana, a miles de kilómetros de España, es decir, de un país entonces al borde del rescate, con la prima de riesgo en más de 420 puntos y en plena crisis por la expropiación de YPF en Argentina. El incidente, según admiten en la Casa del Rey, marcó "un antes y un después". Don Carlos pidió perdón ante las cámaras en un gesto sin precedentes. Y La Zarzuela intenta desde aquel día recuperar la iniciativa y la popularidad perdidas: "Por supuesto que ese deterioro de imagen nos preocupa y afecta a nuestras actuaciones".

Las encuestas indican que de momento no lo han conseguido. El apoyo al Rey se ha desplomado. Según el último sondeo de Metroscopia para *El País*, realizado antes de la imputación de la infanta Cristina, la nota de don Juan Carlos está incluso por debajo de la valoración de hace un año, tras la polémica cacería.

El de Botsuana, con un coste de unos 40.000 euros que pagó un empresario saudí, no era el primer safari del Rey. Pero el malestar ciudadano con las instituciones, a las que ven incapaces de darles soluciones en medio de una crisis inmisericorde, y la imputación de su yerno, Iñaki Urdangarín, en un caso de corrupción, había puesto el foco sobre la Monarquía, sometida a un inédito escrutinio que pilló a La Zarzuela totalmente desprevenida. Esa sobreexposición es la que marca "un antes y un después".

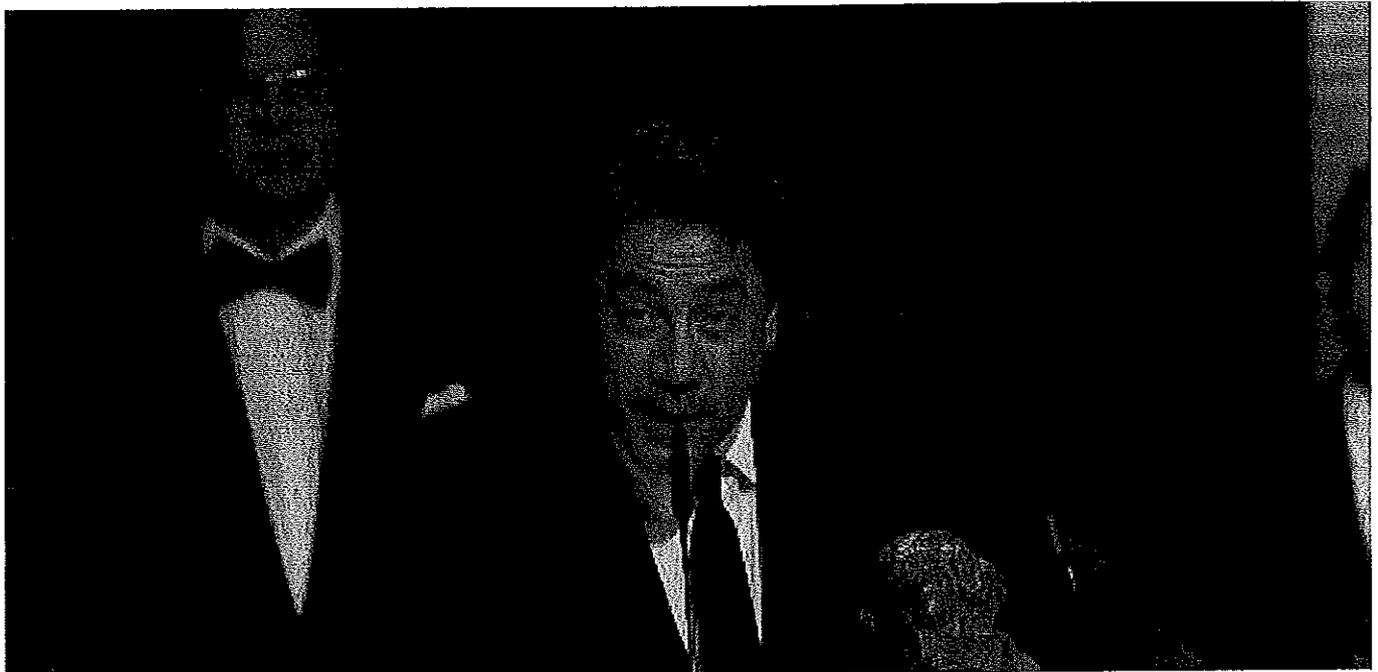
Antes de la cacería era inimaginable que el director del CNI, tuviera que comparecer en la comisión de secretos oficiales del Congreso para responder sobre una amiga del Rey, la alemana cuyo complicado nombre (Corinna zu Sayn-Wittgenstein) aprendieron los españoles precisamente a raíz de aquel safari. Antes de Botsuana era impensable abrir un debate sobre la abdicación del Rey -descartada desde La Zarzuela- y, menos aún, que fuera un diputado socialista, Pere Navarro (PSC), quien lo planteara. Antes de Botsuana, apenas se hablaba de la salud del Monarca. Después, con cuatro operaciones más sobre los hombros (tres de cadera y una de hernia), también es motivo de debate. Su última intervención le mantiene apartado de la agenda oficial desde marzo, le obligó a aplazar un viaje a Rabat y casi con toda seguridad, también el de Florida, previsto para mayo. La recuperación del Monarca, que según el médico podría prolongarse "entre dos y seis meses" no ha impedido, no obstante, que don Juan Carlos siga acudiendo cada día a su despacho y reuniéndose cada semana con el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy.

Después de Botsuana, La Zarzuela decidió que no habría más viajes privados pagados por millonarios. La Casa del Rey aisló a Urdangarín, borrándolo incluso de su web; tomó la iniciativa y pidió al Gobierno una incorporación "profunda" a la ley de transparencia, y en estos momentos recopila información para dar explicaciones sobre la herencia que don Juan dejó al Monarca en supuestas cuentas en Suiza. Aseguran que ya el anterior jefe de la Casa, Alberto Aza, señaló hace más de dos años la necesidad de aumentar la transparencia para adaptarse a los nuevos tiempos, e insisten en que su voluntad es esa y que seguirán haciendo gestos en ese sentido en el futuro: "para ser más transparentes y para tener mayor contacto con el ciudadano".

Pero tras la imputación de la Infanta todo parece indicar que para la monarquía española su *annus horribilis* va a durar más de 365 días.

Noches de champán y sopapos

Borja Hermoso, Madrid, *El País*, 18 de febrero de 2013.



Javier Bardem durante un discurso político sobre el Sáhara al recoger el 'goya' a mejor al mejor documental por 'Hijos de las nubes, la última colonia' / EDUARDO DIEGUEZ (AFP)

Era mentira que lugares y ocasiones así no resultaban idóneos para la exposición de un cabreo colectivo. Que los Goya no eran el escenario para la reivindicación. Que solo el cine cabe como tema de conversación en la noche del cine. En tiempos así, con tanta gente que “ha perdido la casa, el trabajo o incluso la vida”, como dijo Maribel Verdú con más cara de madrastra de *Blancanieves* que de Maribel Verdú, tratar de enmarcar o embotar la libre expresión de las ideas llevaría obligatoriamente impreso el marchamo de la desvergüenza. La vicepresidenta del Gobierno deseó el viernes que el cine fuera “lo principal” y no lo secundario en la gala de los Premios Goya. Lo fue. Pero en cualquier segmento de los días y de las cosas existen los márgenes, lugares que no han de llevar de forma indefectible a posiciones marginales, y sin los cuales *lo que está arriba se movería demasiado a sus anchas sobre lo que está abajo*. Existen los matices, los grises, toda la diversidad de la gama del cabreo y la indignación social, y ayer todo ello desfiló por el escenario del hotel Auditorium.

El cine, los cineastas, por su propia naturaleza —arte, sí, industria, por supuesto, pero también vector de comunicación— pueden —deben— soltar lo que llevan dentro sobre los temas de actualidad y sus miserias. El cine siempre lo hizo desde sus balbuceos: denunciar, además de proporcionar arte y, a ser posible, aunque esa es otra historia, entretener. Si el periodismo puede, ¿por qué no otros cuerpos sociales, otros gremios? Sería una chulería nefasta (en la que no pocos militan) creer y hacer creer al público que los periodistas tienen el monopolio de la denuncia. Así que, ayer, Maribel Verdú, Candela Peña, Eva Hache o Enrique González Macho, que no parecen precisamente revolucionarios hacha en ristre dispuestos a la carnicería, se dedicaron a dos cosas: a garantizar que el cine fuera eso, lo principal, pero también a poner sobre el atril, y a quejarse amarga pero elegantemente por ello, todo lo que está pasando ahí fuera. Y es de suponer, y desde luego de desear, que el ministro de Educación, Cultura y Deporte, que ha avalado con la palabra “inevitables” tantos ejercicios provocadores de sufrimiento, no se haya sentido chocado por esta noche de —más que protesta— recordatorio.

En efecto, el cine español tendrá que esperar, al cobijo de películas extraordinarias como

Blancanieves, Lo imposible, Grupo 7 o El artista y la modelo, mejores días. O en otras palabras, en concreto en las de Eva Hache, "a que llegue el parné". Asegura Juan Antonio Bayona a quien quiera escucharle que los cineastas harán siempre cine, con 30 millones o con tres, o con 300.000 euros "porque es lo que sabemos hacer". El cine es víctima de una enfermedad universal llamada cambios de hábito de consumo, y el cine español, que no se libra de la plaga, sufre además de demasiados síntomas de miseria doméstica: envidias, mentiras, victimismos baratos, intervencionismo político de la peor especie (en lugar de un consenso entre derecha e izquierda sobre la industria, como ocurre en Francia, por ejemplo)... y para hablar de esos males, el mejor diván es el escenario de los Goya, si la cosa se sabe contar, como ocurrió ayer por la noche. El champán burbujeante y los sopapos dialécticos no tienen por qué estar reñidos.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

“La agenda de América Latina está narcotizada”

Verónica Calderón, México, para *El País*, 2 jun 2013.

Ernesto Samper Pizano (Bogotá, 1950) está convencido de que la legalización de las drogas es uno de los pasos más importantes en la estrategia contra el narcotráfico. En el libro *Drogas, prohibición o legalización*, el expresidente colombiano (1994-1998) defiende que el Estado debe asumir la regulación de los narcóticos “como ya ocurre con el alcohol”. [...]

Pregunta. Defiende un modelo de estrategia contra las drogas con una legalización en el marco del Estado, ¿es posible?

Respuesta. No se puede pasar del fundamentalismo de la prohibición de las drogas al de la legalización, de que cada quien consuma lo que quiera y como quiera. Esta guerra no se puede ganar con un enfoque represivo, pero también es necesaria una regulación de las drogas bajo controles del Estado, como ocurre con el alcohol.

P. En 2009, usted dijo que el expresidente Álvaro Uribe, que entonces terminaba su mandato, tenía dos opciones: salir como un héroe o salir como un autócrata. ¿Qué opinión tiene ahora?

R. No salió como un héroe y se está convirtiendo cada vez más en un autócrata.

P. Usted también ha sido muy crítico con el uso del conflicto armado del Estado colombiano con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), en especial en el caso de Uribe.

R. La clave es esta. Colombia resolvió un tema fundamental: si el combate a las FARC era una guerra o un conflicto. La posición de Uribe y de la gente que lo acompaña, porque no está solo, era que había una guerra y que la solución era escalar la inversión militar para conseguir una paz romana, aniquilando al enemigo. Con la aprobación de la Ley de víctimas en 2011, se estableció que lo que ha ocurrido en el país en los últimos 50 años es un conflicto armado, lo que permite que se aplique el derecho humanitario y una salida política, como ocurre en La Habana. Si hubiéramos seguido en el cuento de la guerra, que era la tesis de Uribe, Colombia seguiría dividida entre terroristas y no terroristas.

P. ¿Está cerca la resolución final?

R. Soy razonablemente optimista. Ahora, para un conflicto de 50 años, lo que sea rápido o no es muy relativo. El acuerdo sobre el problema agrario que se consiguió hace unos días es un paso importantísimo. Es el primero de los seis puntos de la agenda de negociación, pero a mi juicio, no son tan relevantes como el tema de las tierras para las FARC.

P. ¿Hay condiciones para que las FARC se reintegren?

R. Hay que crearlas. [El acuerdo sobre] Las tierras es un primer paso.

P. El presidente Juan Manuel Santos recibió hace unos días al líder opositor venezolano Henrique Capriles, lo que provocó una airada reacción de Nicolás Maduro, ¿qué opina de esa reunión?

R. Que en los dos países [Colombia y Venezuela] le están dando unas implicaciones que no tiene. Estoy seguro de que si Santos hubiera sabido que su reunión con Capriles tendría esa interpretación, no lo hubiera recibido.

P. ¿Cree que la política en América Latina está polarizada?

R. Está muy dividida, con dos modelos ideológicos encontrados. Me temo que la Alianza del Pacífico puede reforzar la idea de que en la región existen dos modelos: uno conservador, neoliberal y que apuesta a las soluciones del mercado y los otros, en donde esencialmente estarían los países del ALBA. Y no se trata de

plantear una pelea campal, porque en el fondo son dos concepciones de lo que está ocurriendo en la región. Y sí hay desafíos comunes en los países de Latinoamérica, como la competitividad y la gobernabilidad.

P. Y la lucha contra el narcotráfico.

R. Eso lo incluyo en la gobernabilidad. La agenda de América Latina está narcotizada, por el interés de EE UU desde los ochenta de convertir sus relaciones con la región en un temas de guerra contra las drogas y punto. Lo único que se ha demostrado es que, pese a los controles, hay 300 millones de consumidores de droga en el mundo. Cambiar ese discurso no es una tarea fácil. Pero, como diría Einstein, no podemos seguir haciendo las mismas cosas esperando resultados distintos.

P. ¿Cree que España ha perdido peso en la región a causa de la crisis?

R. Creo que no. Nunca España había sido tan importante en América Latina. Y eso no es por la crisis, ya desde hace 10 años España era el segundo y en algunos casos el primer inversionista en varios países de la región. Lamentablemente, el diálogo político no ha estado a la misma altura.

P. Usted solía decir que, durante su presidencia, se despertaba todos los días pensando: “¿Qué fuego habrá que apagar hoy?”. ¿Le ocurre lo mismo al presidente Santos?

R. Sí. El país se sigue gobernando a golpe de crisis. El presidente de Colombia se levanta a resolver los problemas del día, ocurren demasiadas cosas en el país todos los días. Lo único que está claro es que no se aburre nunca. Se aburrirá el de Suiza.

P. ¿Es optimista sobre el futuro de Colombia?

R. Mucho. Hemos vivido épocas peores. Ahora que estamos pasando por una mejor racha, creo que saldremos antes.

P. En 2010, publicó en este diario un artículo titulado *La colombianización de México*, donde advertía que el país atravesaba una situación muy similar a la de Colombia en los años ochenta...

R. Y me llovieron rayos y centellas.

P. ¿Qué puede aprender México de Colombia?

R. México está entendiendo que cuando dije eso entonces era una invitación para que observara el modelo de Colombia de los años noventa y no cometiera los mismos errores. Hay que fortalecer el Estado. Aquí hay policías locales que andan como ruedas sueltas, que pueden estar aliándose con los carteles en las regiones.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

Una desmentida que no alcanza a desmentir

Por Eduardo Febbro (Desde Ciudad del Vaticano), para *Página 12*, Buenos Aires, 16 de marzo de 2013.

La Santa Sede salió a la ofensiva y, por primera vez desde que Jorge Bergoglio fue designado Papa por los cardenales, salió al paso de la polémica sobre la actitud de Jorge Bergoglio durante los años de la dictadura. El afable portavoz del Vaticano, Federico Lombardi, barrió con un revés de la mano los indicios y sospechas que pesan sobre la Iglesia y el papa Francisco, a propósito de su actuación blanda durante la última dictadura argentina. Lombardi dijo en conferencia de prensa que esas acusaciones contra Bergoglio provienen de “una izquierda anticlerical” cuya meta consiste en “atacar a la Iglesia”. Defendiendo al Papa, Lombardi extendió su argumento al resto de la Iglesia como si ya no estuviese más que probada la implicación de la jerarquía católica argentina y vaticana en el ocultamiento de las violaciones a los derechos humanos y la colusión con los crímenes de la dictadura. El portavoz de la Santa Sede dijo en Roma que esas acusaciones derivadas de las investigaciones de Horacio Verbitsky eran llevadas “a cabo por una publicación que lanza, a veces, noticias calumniosas y difamatorias. El cariz anticlerical de esta campaña y de otras acusaciones en contra de Bergoglio es notorio y evidente”. Se trata, desde luego, de *Página 12*.

El vocero del Vaticano aclaró que las sospechas que recaen sobre el hoy papa Francisco datan de la época en que era superior de la Compañía de Jesús en la Argentina, en 1976. En ese período fueron secuestrados dos misioneros jesuitas, Orlando Yorio y Francisco Jalics. Ambos trabajaban en la villa portefia del Bajo Flores y fueron torturados y liberados cinco meses más tarde. Horacio Verbitsky llevó a cabo varias investigaciones a partir de las cuales estableció un lazo entre Bergoglio y la desaparición de los dos curas jesuitas: Yorio, ya fallecido, y Jalics, que reside en Alemania desde 1978. Varios testimonios recogidos por Verbitsky dieron cuenta de que Yorio nunca perdonó el papel que habría jugado Bergoglio, sobre quien tenía sospechas de que los había delatado. Federico Lombardi dijo que “jamás hubo una acusación verosímil contra el Papa. La Justicia argentina lo interrogó pero como persona informada de hechos y jamás fue imputado por algo. El negó de forma documentada las acusaciones”. El vocero se refirió luego al texto que publicó ayer uno de los interesados, Francisco Jalics, quien rompió el silencio por medio de la página web de los jesuitas alemanes.

En una declaración personal aparecida en dicha página, Jalics escribe: “No puedo pronunciarme sobre el papel del padre Bergoglio en aquellos hechos”. Jalics cuenta luego que, tal como lo mencionó el vocero del Vaticano en su declaración, tuvo “la ocasión de hablar sobre ese tema con el padre Bergoglio. (...) Estoy reconciliado con los acontecimientos y considero que ha llegado la hora de dar el caso por terminado”, escribe el jesuita. La edición digital del semanario *Der Spiegel* difundió a su vez una declaración del portavoz jesuita, Thomas Busch, quien cuenta que, invitado por el Arzobispado de Buenos Aires, Jalics viajó a la Argentina hace varios años (2000) y que, luego de hablar con él, “está en paz con Bergoglio”. Federico Lombardi argumentó que el Papa “hizo mucho para proteger a las personas durante la dictadura”. También puntualizó que una vez que fue nombrado arzobispo de Buenos Aires “pidió perdón en nombre de la Iglesia por no haber hecho lo suficiente durante el período de la dictadura”. Sin embargo, el testimonio que aporta Francisco Jalics esclarece un poco más el doble juego de la Iglesia en aquellos años. Jalics anota que “la Junta Militar mató a unas 30.000 personas en uno o dos años, tanto guerrilleros de izquierda como civiles inocentes”. En esa mezcla cayeron también ellos dos: ni él ni Yorio tenían contactos “ni con la Junta ni con los guerrilleros”. Sin embargo, Jalics deja claro en su relato que “informaciones deliberadamente falsas”, surgidas incluso “dentro de la Iglesia”, indujeron a que se sospechara sobre las supuestas relaciones que Yorio y Jalics mantenían con los grupos armados. Eso les costó el secuestro. En realidad, el testimonio de Jalics no dice gran cosa sobre la actitud de Bergoglio. Ni lo disculpa, ni tampoco lo acusa: solo alega que se reconcilió con él y que no puede pronunciarse sobre el papel que desempeñó.

Página 12 no es el único que se interesó en lo que Jorge Bergoglio podía o no saber de lo ocurrido a partir de 1976. La Justicia francesa también puso sus ojos en él. En 2011, la magistrada francesa del Tribunal de Gran Instancia de París, Sylvia Caillard, remitió a Buenos Aires una comisión rogatoria internacional para que el entonces cardenal Bergoglio prestase declaración en calidad de “testigo” en torno del asesinato del padre francés Gabriel Longueville. La abogada francesa Sophie Thonon confirmó en París que las “autoridades argentinas nunca respondieron positivamente a la comisión rogatoria correspondiente a Bergoglio”. [...]

El radicalismo de baja intensidad de Mujica

Javier Moreno, *El País*, Madrid, 1 de junio de 2013.

José Pepe Mujica me recuerda que Uruguay disfrutó durante décadas de niveles de desarrollo institucional y bienestar comparables a los de cualquier país europeo, asentó lo que se podría describir como una democracia avanzada a principios del siglo pasado y se adelantó en otorgar el derecho de voto a las mujeres (1927), el divorcio (1917) o en extender la educación gratuita, obligatoria y laica. Al recordar esa época, cuando se conocía a Uruguay como la Suiza de América, el presidente no oculta una chispa de picaresca irreprimible en los ojillos mientras posa su mano sobre mi brazo:

—Mi país es un país pequeño; si hubiera sido grande se diría ahora que la socialdemocracia empezó en Uruguay.

No le falta razón, desde luego, y su reflexión me lleva a imaginar que si Uruguay fuera un país grande, en términos históricos, entonces él quizá sería uno de esos gobernantes cuya estatura inspira a millones de personas más allá de las fronteras nacionales, influye sobre otros líderes y se asegura una impronta profunda en la política de su tiempo. Tras una larga conversación el jueves pasado a primera hora de la mañana, salgo de la residencia del embajador en Madrid convencido de que, si Uruguay fuese un país grande, efectivamente la socialdemocracia se hubiera inventado allí. Pero también de que en un país grande habría sido muy difícil que la personalidad de Mujica se hubiese abierto paso hasta las altas poltronas del poder, una vereda de imposible tránsito para aquellos que renuncian de forma absoluta y expresa a someterse a la política y a sus exigencias, al menos como se conocen desde que las formulase Maquiavelo.

El presidente, de 78 años, resulta conocido por vivir en una casita modesta, de apenas 45 metros cuadrados construidos, vieja de caerse a trozos, sin personal de servicio, en las afueras de Montevideo, donde cocinan él o su esposa cada día y donde plantan flores en un pedazo de tierra y que antes vendían en los mercados. Una cueva, en palabras de Luis Alberto Lacalle, adversario político. Todo ello contribuye a alimentar los clichés que tratan de reducirle a una figura marginal o excéntrica, pese a que, de cerca, Mujica muestra hechuras de líder de enorme talla, en un momento en que el poder se deshilacha y los grandes dirigentes escasean. Algunos de sus planteamientos —“el mensaje del chavismo tiene vocación democrática”— resultan de difícil digestión para cualquier observador independiente, pero Mujica sabe equilibrar de inmediato sus abandonos temporales de la corrección política con abruptos golpes de realismo político. Cultiva relaciones con el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, con el expresidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, las tuvo con Hugo Chávez, de una manera u otra se encuentra en el centro del universo de la izquierda latinoamericana, mantiene lazos con todos y habla con conocimiento de primera mano de sus políticas. Le comento todo lo anterior para averiguar cuál es la figura política que más ha marcado a América Latina en tiempos recientes. Contesta rápido, sin dudar ni un segundo, como si esperara la pregunta o como si hubiese interiorizado la respuesta mucho tiempo antes:

—Lula.

—¿Y por qué?

—Es un personaje histórico. De gran altura simbólica. ¿Por qué? Porque construyó primero una central, construyó un partido, luchó por el Gobierno, tiene un liderazgo natural, no se aferra a él, sabe que tienen que sucederlo. La muerte le estuvo golpeando, probablemente le sirvió para pensar. A veces no es tan mal compañera la muerte cuando cae en extremo; pero una amenaza, el tener en juego la vida y estar en la cama y en el hospital, eso ayuda a ver lo relativo de nuestra pequeñez y mirar más lejos. Cualquier causa importante supera la vida, el paréntesis de una vida humana, es allí donde deben expresarse construyendo colectivamente. Pero, bueno, los hombres estamos sometidos al espejo y al despiadado amor a la vida y a veces en la fragancia de determinadas posiciones no deja de haber un brutal amor a la vida. Y ha sido una tendencia humana.

De la izquierda en América Latina

Al sentarse para la charla, el presidente pide un té, le ofrezco mi taza recién servida y la acepta porque no le añadí azúcar. Mujica es un gran consumidor de mate, la infusión nacional argentina y uruguaya, de sabor amargo. Me doy cuenta de inmediato de que resultará imposible mantener una entrevista clásica de pregunta y

respuesta. Su alocución desborda cualquier molde, a preguntas concretas responde con grandes elaboraciones que evaden los compromisos cuando él desea evadirlos, pero ellas contienen siempre suficientes elementos de interés y de verdad como para mantener la fascinación, mezclan observaciones precisas con gigantescos meandros discursivos sobre la vida, la muerte, el amor o la generosidad. El primer ejemplo de lo anterior se produce cuando trato de indagar sobre su relación con Argentina, nunca exenta de tensiones comerciales y agravada de forma reciente tras su declaración de que la « vieja », en alusión a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, resulta más insufrible que el « tuerto », su marido, Néstor Kirchner, ya fallecido.

—Maravilloso. Argentina es maravillosa. Argentina es un país bárbaro. No, yo no me quejo; la quiero en pila, además en sentido trascendente. Compartimos una argentinidad. Soy federal. Artigas [el gran líder de la independencia en Uruguay] es un héroe argentino en sentido macro. Es el fundador del federalismo en el Rfo de la Plata y si algún día la nación se construye será una nación federal con una fuerte independencia. Pero no quiero hablar de estas cosas con un español porque... ¡coño!

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

Cuba, abanderada en la erradicación del hambre

Granma (Órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista en Cuba), Santiago de Cuba, 9 de mayo de 2013. (Artículo tomado de Cubasf.cu).

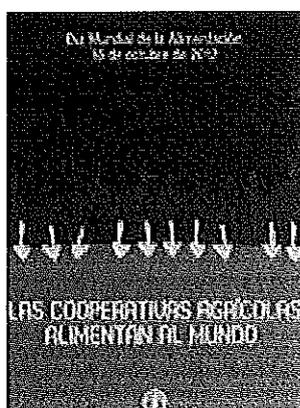


SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME



LANZAMIENTO DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA QUINUA

La quinua puede desempeñar un papel importante en la erradicación del hambre, la desnutrición y la pobreza, aseguró el Director General de la FAO, José Graziano da Silva, en el lanzamiento oficial del Año Internacional de la Quinoa en la sede de las Naciones Unidas.

Cuba figura entre los 16 países que ya alcanzaron la meta de la Cumbre Mundial de la Alimentación de reducir a la mitad el número absoluto de personas con hambre. Esto ha sido posible, según José Graziano da Silva, director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, sus siglas en inglés), gracias a la prioridad que el gobierno ha otorgado a garantizar el derecho a la alimentación y a las políticas que ha implementado.

La propia FAO reconoce que la Isla tiene hoy una situación de seguridad alimentaria comparable con la de países desarrollados, al reportar un índice de subnutrición de menos de cinco por ciento de la población. Ningún cubano va a la cama con el estómago vacío a diferencia, incluso, de naciones desarrolladas. El venidero 16 de junio, Cuba, junto a otros 15 países, recibirá en Roma el reconocimiento de la FAO en el contexto de la Conferencia de la institución de Naciones Unidas. Su anticipación al cumplimiento del objetivo trazado por la Cumbre Mundial de la Alimentación, es la razón de ese lauro. En carta enviada al líder histórico de la Revolución Cubana, el director general de la FAO recordó las palabras expresadas por el propio Fidel hace más de tres lustros: "las campanas que doblan hoy por los que mueren de hambre cada día, doblarán mañana por la humanidad entera si no quiso, no supo o no pudo ser suficientemente sabia [sic] para salvarse a sí misma".

Durante su segunda visita a la Isla, da Silva se entrevistó con el General de Ejército Raúl Castro Ruz, quien ejerce la presidencia pro tempore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), para mantener el tema de la seguridad alimentaria como prioridad en la agenda política de la región. América Latina y el Caribe, de conjunto con la organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, han lanzado la iniciativa de Sin Hambre 2025. En este contexto en breve arribará a Cuba una misión de expertos de la FAO para discutir y avanzar en la agenda de la seguridad

alimentaria de la Celac. Graziano da Silva destacó la importancia de garantizar el derecho a la alimentación: "no puede haber verdadero desarrollo mientras existan 49 millones de personas que sufren hambre en América Latina y el Caribe".

El incremento en la producción de alimentos es política prioritaria del gobierno cubano y se palpa en la enconada batalla que se libra por hacer producir todas las tierras ociosas y, a la par, hacer mucho más productivas aquellas en plena explotación. También ha fomentado la creación de huertos urbanos y suburbanos para llevar vegetales frescos a la mesa de los ciudadanos, como parte del programa encaminado a incrementar la producción de alimentos y sustituir importaciones.

Evitar que los seres humanos mueran de hambre es el noble propósito de la FAO, al cual se suman los empeños cada vez mayores de gobiernos e instituciones pues, hacia el 2050, los habitantes del planeta serán nueve mil millones.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

Descrédito y deserción

Javier Marías, para *El País Semanal*, 17 de marzo de 2013.

Al lado de todo lo demás que está pasando, puede parecer secundario, anecdótico, poca cosa. Y sin embargo no lo es : la televisión sigue siendo el principal medio por el que la gente se informa, pese a Internet y sus redes sociales, y aquí está muy arraigada la costumbre de mirar los telediarios de la 1 de TVE. Herencia lejana, supongo, de los tiempos de la dictadura en los que sólo había una cadena. Pero también hay otro factor : los ciudadanos son conscientes de que dicho “ente”, como se lo llamaba antaño con comicidad involuntaria, es de todos, es el “nuestro”. No en balde está y siempre estuvo sufragado por dinero público, procedente de los impuestos que pagamos. En sus informativos hay una figura de continuidad que da cuerpo a esa sensación y a esa idea : no sé cuántos años lleva la excelente Ana Blanco dándonos las noticias de las tres, pero sin duda son muchísimos. Es el rostro de ellas, hasta el punto de que ningún Gobierno ha osado descabalarla de su puesto, como sí han hecho unos u otros con los demás presentadores. Su grata y continuada presencia nos transmite estabilidad, y aun inmutabilidad, y estamos acostumbrados a que lo dicho por ella parezca de fiar. No siempre ha sido así, claro (Urdaci, Urdaci); al fin y al cabo sus palabras no son suyas, ni ella ha sido nunca jefa de informativos. Desde hace un año, quienes llevamos lustros viéndola y escuchándola creemos percibir que está levemente a disgusto, y si digo “levemente” y “creemos” es porque ella, profesional impecable, no se permite dejar traslucir sus sentimientos. Pero hay tantos fallos hoy en día que resulta imposible no notarle cierto mínimo sonrojo, cierto bochorno, cierto apuro, ante las imágenes que no coinciden con lo explicado, los rótulos equivocados o llenos de faltas de ortografía, las entradas en falso de los corresponsales, lo mal que hablan y se explican muchos de éstos. Los telediarios de la 1 de TVE se han convertido en una muestra constante de incompetencia, y eso debe de herir su orgullo.

No es esto lo peor, no obstante. Los del equipo anterior llegaron a ser bastante buenos y objetivos. Al menos daban todas las noticias que lo eran de veras, y en consecuencia fueron profusamente premiados, tanto aquí como en el extranjero, donde se llegó a considerarlos mejores y más completos que los muy afamados de la BBC. Por eso clama al cielo lo que han logrado, en tiempo récord, los actuales presidente de RTVE, González Echenique, y director de informativos, Somoano, el cual procedía de un canal tan “clandestino” y ruinoso como la TeleMadrid de Esperanza Aguirre, cuyos noticiarios fueron nulos porque casi nadie se fiaba de ellos ni se molestaba en verlos. Estos dos individuos –y el PP, que los ha nombrado– no parecen estar enterados de que la censura es anticonstitucional en España desde hace más de tres decenios, así que ocultan y escamotean o minimizan, de manera escandalosa, cuanto no conviene o agrada al Gobierno. Manifestaciones, protestas, brutales cargas policiales ante el Parlamento, declaraciones contrarias a su política, datos económicos negativos para su gestión, meteduras de pata o palabras inconexas –tan frecuentes– de sus dirigentes ... Su parcialidad resulta grotesca, y el descrédito de los telediarios aumenta de día en día, como la masiva deserción de espectadores. Su audiencia registró un mínimo histórico en la última semana de febrero.

Justo en esa semana vi algunos de ellos : pese a los recortes presupuestarios, TVE desplazó un equipo de por lo menos cuatro personas (incluida la sufrida Ana Blanco) a Roma, durante dos jornadas, para cubrir in situ algo que no tenía mucha historia ni misterio : el adiós ya anunciado de Benedicto XVI. Los informativos de esos días fueron monográficos, publirreportajes del Vaticano, del que se ocuparon durante cerca de media hora en cada ocasión, con conexiones varias. Como era eso, propaganda, se nos relató no sólo lo poquísimos que estaba ocurriendo, sino la historia apasionante de los zapatitos rojos de Ratzinger y de los futuros marrones, la de sus cocineros y guardias suizos, se hizo un largo repaso de sus visitas a España (“momentos placenteros de su pontificado”), contaron intrascendentes anécdotas un montón de prelados, hablaron sus jóvenes groupies, por supuesto no hubo una sola palabra crítica –ni siquiera interesante– de nadie. Parecían los tiempos de la cadena única franquista, cuando la televisión se ponía a los pies de la Iglesia (franquista) cada vez que a ésta se le antojaba. Mientras tanto, de la noticia que abriría todos los periódicos de una de esas jornadas (el ex-tesorero del PP Bárcenas había demandado a su partido por “despido improcedente”), ni rastro, o tal vez uno muy tenue y breve, ni me acuerdo ni importa : el efecto fue de que lo único que sucedía en el mundo durante dos días enteros era la marcha del Papa, la cual de incierto tenía ya poco.

Echenique y Somoano no serán recordados por nadie, pero deberían serlo como los más veloces destructores de los telediarios tradicionalmente más vistos por los españoles. No se sabe si les trae sin cuidado que la gente huya de ellos como de la peste o si es lo que buscan, para luego poder decir su Gobierno que la televisión pública no es rentable ni “viable”, y así fabricarse una coartada para privatizarla. En todo caso están llevando a cabo un monumental hurto a los ciudadanos, que son quienes han edificado, posibilitado y financiado ese “ente” desde

hace más de medio siglo. No es aceptable que nos lo secuestren dos tipos desconocidos, ni ningún Gobierno conocido y temeroso de las verdades.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

BALTASAR GARZÓN- “El Poder Judicial debería proteger a los jueces de Gürtel de la presión del PP”

Para *El País*, Natalia Junquera, Madrid, 24 mayo 2013.

El 1 de mayo de 2021 termina su condena por las escuchas a la trama Gürtel. Baltasar Garzón tendrá entonces 65 años. “Ese día volveré para tomar posesión de mi cargo de juez”, asegura desde Bogotá, un día después de México, y a dos de irse a Argentina. Desde que fue apartado de la judicatura, es un nómada con siete trabajos en seis países diferentes: abogado de Julian Assange, fundador de Wikileaks; presidente de una fundación; funcionario argentino —dirige allí el Centro Internacional de Promoción de los Derechos Humanos—, colaborador de la Universidad de Washington, asistente de la fiscalía colombiana, para la que diseña un manual de investigaciones criminales...

Acaban de cumplirse tres años desde que fue suspendido por investigar los crímenes del franquismo y el lunes está previsto que declare ante la juez argentina a la que las víctimas acudieron cuando vieron a Garzón bajar por última vez las escaleras de la Audiencia Nacional, su casa durante 22 años. “Le diré que el Estado español ha dejado abandonadas a las víctimas de crímenes de lesa humanidad que no prescriben”. Ahora Garzón quiere ayudarles como abogado. “Intentaré que el Estado les devuelva los bienes incautados en el expolio, como ya hizo con los sindicatos. Ya sé que hay muchos problemas en España, pero este lleva 70 años pendiente”. Desde Bogotá, el juez responde sobre su pasado y su futuro.

Pregunta. ¿Volverá a la política?

Respuesta. Es el momento de participar en política porque estamos asistiendo a un panorama bochornoso por parte del Gobierno. Las posiciones ideológicas son muy preocupantes y ante eso nadie puede permanecer indiferente. Siempre he pensado que la política no es un terreno acotado, estoy en contra de los políticos de profesión. Es una vocación de servicio en la que hay que dar todo y recibir muy poco. Yo ya estoy haciendo política, a través de la denuncia, el debate, la exigencia. Pero no voy a ir en ninguna lista. No soy partidario. Sí lo soy de que la sociedad civil se implique en la política. Los partidos necesitan cambiar sus estructuras. Creo que hay que reactivar la democracia española con más participación ciudadana.

P. ¿Se arrepiente de su etapa en el PSOE?

R. No. Fue una decisión libre y consciente. Creí que podría tener más fuerza para cambiar algunas cosas y me equivoqué. Cuando me di cuenta, me marché. Determinados sectores del PSOE y determinados medios comenzaron un ataque inmisericorde: dijeron que me iba porque no me habían hecho ministro. Es falso. Creo que podría haberlo sido, pero no quise. En política hay que estar para cumplir lo que se dice y si no puedes o no te dejan, te marchas. No hay que tener apego al cargo, como esos políticos que se retuercen como el tronco del olivo para sujetarse al puesto. El olivo tiene más dignidad que ellos.

P. ¿Ese tronco es del PSOE o del PP?

R. Es de los políticos que nunca quieren irse o que quieren volver porque se sienten investidos por la mano de Dios para solucionar las cosas. No pongo nombres.

P. ¿Cuándo dejó el PSOE de ser su partido?

R. Nunca tuve matrícula del PSOE. Me presenté como independiente. En 1993 dije que estaba a la izquierda del PSOE. Mi posición ideológica es la misma: una izquierda progresista en la que cabe el PSOE, IU, iniciativas ciudadanas... La que aspira a un verdadero Estado del bienestar, la que defiende los derechos de la mujer, ante embarazos no deseados...

P. ¿Le ha sorprendido que la trama Gürtel pagara 30.000 euros de la boda de la hija de Aznar?

R. Cuando inicias una investigación no hay ideas preconcebidas. Yo no veía a Aznar o ningún otro apellido. Veía una trama perfectamente urdida en la que unos señores se estaban nutriendo de lo público y otros desaprensivos se llevaban el dinero al extranjero. Gobierno y PP están diciendo que no tenían nada que ver, que

eran cosas menores... es denigrante para el sistema democrático. No acepto que minusvaloren un caso como Gürtel.

P. ¿Cree que el Gobierno y el PP están obstaculizando la labor de la justicia?

R. Cuando estaba investigando, la dirección del PP salió en tromba a atacarme. Es muy peligroso que desde un Gobierno o un partido se lancen esos ataques coordinados contra jueces. Desde el Gobierno y el PP se criminaliza a la gente que hace escraches cuando el Gobierno está haciendo escraches oficiales contra los jueces que investigan la corrupción: les atacan, les denuestan, les acusan de afán de protagonismo. El Consejo General del Poder Judicial debería dejar de mirarse el ombligo y proteger la independencia de los jueces. La operación Gürtel se llevó a cabo en febrero de 2009 y cuatro años después seguimos en la instrucción. El caso ha dormitado años. Y esa falta de dirección en la investigación puede venir motivada por la presión del PP. El juez Ruz es un gran profesional, pero me produce desazón que los delitos de corrupción se dilaten eternamente. Los ciudadanos piensan, con razón, que hay una justicia diferente para los que más tienen.

P. ¿Volvería a ordenar las grabaciones de Gürtel?

R. Sí. Tomé medidas para que el derecho de defensa quedara perfectamente protegido y no había ninguna norma que me impidiera tomar esa decisión. El Supremo creó el delito para condenarme, la sentencia estaba escrita de antemano, y así lo explico en el recurso que acabo de presentar ante Estrasburgo. El juez Pedreira no solo ratificó mi decisión, sino que la prorrogó y nadie le reprochó nada. Yo volvería a hacerlo y la prueba de que aquella línea de investigación era la adecuada son las sumas de dinero que han aparecido en Suiza.

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

La religión como asignatura: clara mayoría en contra

José Juan TOHARIA, *El País*, Madrid, 26 de mayo de 2013

Una cosa es retocar y actualizar las leyes y las instituciones para compensar el desgaste debido al transcurso del tiempo o al cambio de las circunstancias, y otra muy distinta hacerlo para tratar de alinearlas más plenamente con los exclusivos principios y posicionamientos ideológicos del partido gobernante de turno. De esto último, los españoles, con independencia de su orientación política, llevan tiempo ya dando claras muestras de hartazgo. Y, de hecho, a este pertinazmente cíclico ardor reformatorio achacan no pocos de nuestros males. Por ejemplo, ahora y en el caso de la educación, nuestra ciudadanía, de forma prácticamente unánime (86%), concluye que su calidad solo podrá mejorar cuando, de una vez, los partidos sean capaces de llegar a un gran y duradero acuerdo de fondo en vez de intentar reformarla, cada uno por su cuenta y a su manera, en cuanto alcanzan el poder. En otras palabras, para el español medio, el problema ya no parece ser tanto la seria dolencia que sin duda aqueja a nuestro sistema educativo cuanto el continuo relevo de cirujanos que operan con criterios y diagnósticos divergentes —y aun contradictorios— a un paciente cada vez más maltrecho y exangüe.

Si difícil resulta, a partir de los datos de opinión disponibles, afirmar que la planeada reforma de la vigente ley sobre despenalización del aborto responde no ya a un clamor, sino siquiera a una petición relativamente mayoritaria de la ciudadanía, más difícil aún resulta justificar la pretensión de que, en la enseñanza pública, la religión constituya una asignatura cuya nota cuente (a efectos de medias totales e incluso de solicitud de becas) lo mismo que cualquier otra materia del correspondiente plan de estudios.

La realidad es más bien que sobre esta propuesta del proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) existe en nuestra sociedad un claro rechazo mayoritario (70% frente a 27%). Este rechazo es masivo (84%) entre los votantes del PSOE, pero lo expresa también la mitad (48%) de los votantes del PP; y es también ampliamente mayoritario entre los católicos poco practicantes (60%), entre los católicos no practicantes (77%) y entre los no creyentes (91%). Tan solo entre la reducida fracción de españoles que se definen como católicos practicantes (y que representan el 17% de toda nuestra población adulta) son mayoría (61%) quienes están de acuerdo con esta medida. Y aun así, entre ellos, un nada despreciable 33% se muestra en contra.

Esta pretensión del proyecto de ley solo cumple, pues, los deseos de uno de cada cuatro españoles; sin embargo, parece responder plenamente a las presiones que la jerarquía de la Iglesia católica española ejerce sobre el actual Gobierno más que a consideraciones de orden educativo o académico: o al menos así lo percibe el 64% de nuestra ciudadanía, y también, y significativamente, el 44% de los votantes populares, el 56% de los católicos poco practicantes y el 66% de los no practicantes; e, incluso, el 37% de los propios católicos practicantes.

En todo caso, y si finalmente la religión se introduce como asignatura en los términos que establece el proyecto de la LOMCE, la ciudadanía se muestra partidaria, de forma clara, de que los profesores que deban impartirla sean designados por el Estado, no por la Iglesia (y es de resaltar que, en esta cuestión, se presenten divididas las opiniones de los propios católicos practicantes).

En conjunto, estos datos invitan a concluir que incluso una importante fracción de los católicos practicantes (además de una clara mayoría de los católicos más tibios) no acaba de tener claro que convertir el mensaje evangélico en asignatura escolar sea el mejor modo de dignificarlo y de contribuir a su pervivencia y vigencia. Nuestra sociedad sigue carente de una reflexión serena y sinceramente compartida por no creyentes y creyentes (y de todas las religiones) sobre el modo de integrar el conocimiento y comprensión del hecho religioso en la enseñanza escolar. Debería estar ya fuera de discusión que, en una democracia pluralista, la religión no puede ser objeto en las aulas ni de descalificaciones fáciles o ligeras ni de adoctrinamientos o proselitismos (cuyo éxito pueda ser, además, académicamente puntuable).

SERIE LANGUES VIVANTES

ANALYSE LV2

TEXTE

HORS PROGRAMME

Internet cubano a precios del "imperio"

Maye Primera, *El País*, 5 de junio de 2013

Pese a todo, la tasa de conectividad es la más baja de América Latina. La ventana a la web se ha abierto en la isla este martes

"Una hora de Internet equivale más o menos a lo que gasto en una semana en comer", explica el bloguero cubano Henry Constantín al otro lado de la línea del teléfono. El mismo teléfono celular que aún utiliza para navegar a ciegas en Internet porque el dinero no le alcanza para visitar alguno de los 118 centros públicos de conexión a Internet que este martes ha inaugurado el Gobierno de Raúl Castro en toda la isla, y por pura precaución. Porque una de las reglas establecidas por el Estado para el uso de estas salas dice claramente: "No usar para realizar acciones que puedan considerarse (...) como dañinas o perjudiciales para la seguridad pública, la integridad, la economía, la independencia y la soberanía nacional". Y los mensajes que publica Constantín en su blog y en su cuenta de Twitter han sido considerados como eso: dañinos y perjudiciales.

Constantín vive en Camagüey: la capital de la provincia centro-oriental de Cuba que lleva el mismo nombre, donde ayer comenzaron a operar cinco nuevas salas de Internet administradas por la estatal Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa). Allí se ofrecen tres tipos de servicios, con tres tarifas: una hora de navegación en internacional por Internet cuesta 4,5 pesos cubanos convertibles, que equivalen a 4,5 dólares estadounidenses; una hora de navegación por la intranet nacional, con activación de correo electrónico internacional, 1,5 pesos convertibles; y una hora de navegación en la intranet nacional, son 0,60 pesos convertibles.

"Uno pasa en bicicleta y ve que el público que hay allí es mínimo. Esos precios solo los puede pagar quien tiene familiares o amigos en el extranjero que les envíen dinero para recargar las tarjetas", sigue Constantín. (...) "Lo que hace la mayoría es aprovechar la opción del correo electrónico, que tiene un precio menor que el de navegación. Pero hay que usar el servicio con reservas, porque se sabe que estos lugares están controlados por el Estado".

Todavía hay sitios prohibidos. Desde que el Gobierno de los hermanos Castro admitió las conexiones a Internet desde hoteles y oficinas de correo, hay páginas de Internet que permanecen bloqueadas a la consulta. (...) Sin embargo, ayer los cubanos pudieron navegar por las ediciones electrónicas de diarios internacionales y de blogs locales anteriormente vedados, (...) como *Generación Y*, escrito por la ciberactivista Yoani Sánchez. "#Cuba A pesar d altos precios, letra chica en el contrato e imposibilidad d acceso doméstico, hay q ocupar estas pequeñas grietas en el muro", escribió Yoani Sánchez en su cuenta de Twitter.

Aunque la tasa de conectividad de Cuba es la más baja de América Latina (3%), Internet se ha convertido en un nuevo campo de batalla política para los cubanos durante los últimos años. "Con Internet hay que hacer como pidió el Che que hiciéramos con las universidades: pintarla de negro, de mulato, de obrero y de campesino. (...) Un objetivo del Gobierno norteamericano es impedirnos el acceso a estas tecnologías y limitarnos los recursos financieros para obtenerlas, mientras gasta decenas de millones de dólares en facilitárselos a la quinta columna que alimenta aquí para que usurpe la expresión de los cubanos", decía este martes el bloguero pro-castrista Iroel Sánchez en una entrevista con el diario oficial *Juventud Rebelde*, a propósito de la publicación de su libro titulado *Sospechas y disidencias: una mirada cubana en la red*. (...) El autor comparte la tesis del Gobierno de los hermanos Castro, que atribuye limitaciones de conectividad de la isla al embargo económico que mantiene Estados Unidos en su contra desde la década de los sesenta del siglo XX, y que afirma que blogueros como Yoani Sánchez o como Henry Constantín son financiados por "el imperio".

(...) Según dijo el viceministro de Comunicaciones de Cuba, Wilfredo González, al día siguiente de anunciar la apertura al público de los centros de conexión que abrieron sus puertas este martes, las únicas limitaciones al uso privado de internet en Cuba responden a razones "tecnológicas y financieras".

Lima se maquilla con aerosol

Javier Gragera, *El País*, 12 de junio de 2013

Una treintena de artistas urbanos latinoamericanos ha participado en una iniciativa para pintar muros del centro histórico de la ciudad.

Desde que el grafiti es apreciado como una emergente disciplina del arte contemporáneo, las ciudades de todo el mundo son una suerte de lienzo mutante; un enorme taller de expresión libre abierto a todas las voces, a todas las visiones, a todos los públicos. El grafiti ha democratizado el concepto de arte, liberándolo de su atávico encierro en museos y galerías, donde su acceso es restringido y muchas veces elitista, para sacarlo a la calle.

Lima no es ajena a esta tendencia artística, aunque su aceptación y consolidación tardó en llegar. Durante las décadas de los ochenta y noventa, cuando una cruenta guerra interna tuvo lugar en Perú, el hecho de pintar un muro estaba relacionado con las actividades subversivas de Sendero Luminoso, cuyas milicias tomaban por asalto las paredes de Lima para realizar sus pintas rojas con lemas revolucionarios. La intervención mural al margen del oficialismo era duramente reprimida, y el impulso creativo de los grafiteros estaba coaccionado por la amenaza de ser vinculados con la violencia armada.

No fue hasta que llegaron a su fin los años de confrontación armada cuando el grafiti, como máximo exponente del *street art*, fue abriéndose camino en las calles de Lima. El genuino trabajo de pioneros como Entes y Pésimo o iniciativas colectivas como la muralización de la calle Quilca, llevada a cabo por el Centro Cultural Averno en el año 2003, posibilitaron que el ciudadano limeño pusiera una mirada renovada en el arte del grafiti, ganándose su aprecio y desligándolo de prejuicios negativos y connotaciones violentas.

En la actualidad, eventos como el Festival de Arte Urbano Latinoamericano, que tuvo lugar el pasado mes de marzo en Lima, ponen de manifiesto que el grafiti goza de buena salud en la capital peruana. Una treintena de creadores del *street art* internacional, provenientes en su mayoría de países latinoamericanos, reciclaron los muros del centro histórico de la ciudad para convertirlos en lugares de exposición. Artistas urbanos como el chileno INTI, el mexicano Sauer o los colombianos Colectivo Toxicómano son algunos de los nombres que han dejado su firma en el paisaje urbano de Lima, que ahora luce más guapa, maquillada con aerosol.

Para recorrer esta galería de arte urbano al aire libre la mejor opción es perderse por el centro histórico de Lima y andar a la búsqueda de lo imprevisto. Pero, para los más precavidos, se puede trazar una ruta orientativa: se parte de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el jirón Ancash, cuyas paredes son un enorme mural colectivo, para luego recorrer el jirón Cuzco, el jirón Lampa, la avenida Roosevelt, el jirón Zepita y la calle Quilca. Este itinerario callejero finalizaría en la Alameda Chabuca Granda, a orillas del río Rímac, donde se reúnen las obras de artistas como el estadounidense PHETUS o la argentina Cuore.

Es incierto cuánto tiempo resistirán las creaciones de los grafiteros que ahora están redefiniendo la estética callejera de Lima. La esperanza de vida de las obras urbanas es efímera, y lo que está va paulatinamente desapareciendo, de la misma manera que lo que no existía se apodera una noche de lo que antes permanecía intacto. Esta es una de las leyes no escritas del grafiti, y Lima no es impune a ella. Pero, a fin de cuentas, de eso se trata: de que el arte viva en la calle y que también muera en ella.

Pocos fúnebres en *La Nación* para despedir a Jorge Rafael Videla

Diego Martínez, *Página/12* (Argentina), 19 de mayo de 2013

El pésame de sólo dieciocho avisos.

Se publicaron pocos avisos en el diario de los Mitre relacionados con la muerte del dictador. No incluyeron la firma de personajes públicos. Pocos reivindicaron la “lucha contra el terrorismo subversivo”, es decir, el terrorismo de Estado.

En mayo de 1987, cuando el Congreso se aprestaba a tratar la obediencia debida, 5400 personas dieron el visto bueno para respaldar con su firma una solicitada de “reconocimiento y solidaridad” con Jorge Rafael Videla por defender “a la Nación de la agresión subversiva”. Hace dos meses la alta sociedad despidió a José Alfredo Martínez de Hoz con 91 avisos fúnebres en el diario *La Nación*. Ayer, tras la muerte de Videla, condenado y preso en cárcel común, apenas 18 avisos en el diario de los Mitre reflejaron el triste y solitario final de quien fuera considerado durante no menos de veinte años ejemplo de militar y hasta estadista.

La mayor parte de los avisos los firman allegados a la familia. Sólo dos admiradores se pronuncian sobre la “injusticia” de las condenas que alcanzó a escuchar. Delia Goti de Azumendi apuntó que el dictador estaba “injustamente privado de su libertad”. Vecina de Recoleta, la señora tiene especial consideración con responsables políticos de masacres. En 2007, siempre en *La Nación*, expresó su “consternación” por el procesamiento de Fernando de la Rúa por los muertos que dejó al huir de la Casa Rosada.

El segundo aviso reivindica abiertamente a Videla. “Comandó la guerra interna revolucionaria contra el terrorismo subversivo apátrida”, descargó bronca el teniente coronel y abogado Rubén Brandariz. “Murió en injusto cautiverio”, lamentó, y pidió “que su muerte sirva a la verdad, la justicia y la paz entre argentinos”. El cordobés Brandariz pasó a retiro en mayo de 1976 con 51 años y, salvo que haya sido recontratado como personal de Inteligencia, no participó de la “guerra” de su ídolo. Más discreto fue el aviso de Tito Román. “Gracias, mi Tte. Gral.”, invocó el grado que Videla había perdido después de su primera condena en 1985. “Desde Córdoba despido a quien asumió con coraje grandes responsabilidades y sirvió al país con graves riesgos”, lo elogió Enrique Finocchietti. Así se llama el presidente de la Cámara de Turismo de Córdoba y se llamaba el secretario de Obras Públicas de Martínez de Hoz.

La única promoción del Colegio Militar que despidió a Videla fue la 81a. La mayor parte de sus miembros nacieron en 1930, alcanzaron su máxima jerarquía durante la dictadura y pasaron a retiro tras el retorno de la democracia. Héctor Ríos Ereñú y José Caridi fueron jefes del Ejército durante la presidencia de Alfonsín. Varios rinden cuentas por su rol en el terrorismo de Estado. Víctor Pino, juzgado en Córdoba junto a Videla, fue condenado a doce años de prisión. Pino fue jefe de un regimiento del que dependían las brigadas que participaron de traslados de presos políticos y fue condenado por tres homicidios. Federico Antonio Minicucci fue jefe del Regimiento de Infantería Mecanizada del que dependía el centro clandestino Pozo de Banfield y afronta su primer juicio por delitos de lesa humanidad en la causa Plan Cóndor. Manuel Fernando Saint Amant fue condenado en diciembre a prisión perpetua como jefe del área militar 132 por la masacre de calle Juan B. Justo y la desaparición de seis militantes en San Nicolás. “La Promoción 81 del Colegio Militar despide a su querido oficial instructor, 1948-1951, con cariño y respeto”, volvieron a unirse ayer.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Fernando Brito, el fotógrafo mexicano que recupera en el paisaje el paso perdido de nuestros muertos

Mónica Maristain, *SinEmbargo.mx* (diario en línea, México), 16 de junio de 2013

La transmigración de los cuerpos se llama la reciente novela del hidalguense Yuri Herrera, un modo de apuntar a las diversas transformaciones que sufre un cadáver, tal vez con el espíritu del poeta peruano y universal César Vallejo, quien perpetuó aquello de “Pero el cadáver, ay, siguió muriendo”... “Frecuentemente, vemos los cadáveres como el fin de algo, cuando en realidad los cuerpos muertos siguen cobrando significados. Para la familia, para el entorno en el que están...”, explicó Herrera en una reciente entrevista a **SinEmbargo**.

Los cadáveres del culiacanense Fernando Brito (1975), reportero del diario *Debate* en su ciudad de origen, buscan más vida a través de su lente, según lo ha expresado el propio fotógrafo, quien actualmente expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid *Tus pasos se perdieron con el paisaje*, en el marco de la sección oficial de PhotoEspaña 2013. Se trata de 12 imágenes de gran formato que Brito comenzó en 2006 sin intenciones de participar en concurso alguno, mucho menos de recibir premios como de los que se ha hecho merecedor recientemente, por caso el tercer lugar de la categoría noticias generales en el World Press Photo 2011 y el Premio de Adquisición en la XIV Bienal de Fotografía.

Los muertos de este licenciado en Mercadotecnia en la Universidad de Occidente, Sinaloa, fueron retratados -en el lugar donde fueron encontrados por los agentes policiales- en forma paralela a su trabajo de rutina en el periódico. No se detiene Brito en el detalle, no hace foco en los rostros y sólo fija la imagen del cadáver en el medio del paisaje donde fue hallado. La serie, que se expone hasta septiembre en Madrid, recibió el Premio Descubrimientos de PhotoEspaña.

LA REALIDAD TRÁGICA Y LA POÉTICA

“Todas las imágenes muestran una realidad trágica y sin embargo muchas de ellas tienen algo de poético. Eso es realmente lo perturbador de su visión, que no se recrean en el morbo, sino en el tratamiento limpio, sereno, distante de unos cuerpos sin vida que se integran en el paisaje de forma cotidiana”, dice el texto que acompaña la exposición en España.

“Retrato a estos cuerpos inermes buscando la soledad de la muerte y así trato de crear conciencia sobre esta dura realidad y su enorme impacto social”, dice el profesional a PhotoEspaña. “Comencé este proyecto porque la situación en la ciudad me pone triste, la violencia es muy cercana a todos y los muertos son olvidados, lo que quiero comunicar es que no olvidemos lo que está sucediendo”, afirma. “Sensibilización y documentación, no creo ser provocador, mis imágenes dejan de ser sensacionalistas para tornarse reflexivas”, agrega.

La estética de la muerte es evocada aquí en el entorno y no en el objeto. Como profesional de la nota roja, Fernando Brito ha elegido para su obra personal el lado discreto y elegante frente a la tragedia lacerante de vidas truncadas por la violencia y la crueldad. No hay juicio, no hay estrategias moralizantes, no hay voluntad de sacudir y vociferar, sólo -lo cual no es poco, sino mucho- el firme instinto de traducir a imagen ese temblor paralizante que acontece cuando vemos un cadáver tirado en el medio del pasto, allende una colina, bordeando un precipicio.

Aunque la mayoría de nosotros no se ha topado con un muerto envuelto en una bolsa, desmembrado o tirado como bulto en el camino donde solemos hacer ejercicios o sacar a pasear a nuestros perros, en eso consiste el gran desafío de Fernando: obligarnos a reflexionar cómo sería nuestra vida cotidiana si eso pasara.

Es más, sólo basta mirar la cifra de asesinados en virtud de la llamada Guerra del Narco para darnos cuenta de que es algo que ya pasa en muchos lugares de nuestra atribulada República. *Tus pasos se perdieron con el paisaje* viene a decirnos, por si no nos enteramos ya, que los muertos de este México cubierto de sangre y balas no son sólo el descalabro televisivo que desaparece por obra y gracia del control remoto. Después de todo, gracias a Brito, esos pasos no se perdieron definitivamente.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Música y narco : el riesgo de tocar para « los malos »

Melva Frutos, *SinEmbargo.mx* (diario en línea, México), 18 de febrero de 2013

Del corrido de la moraleja, de inicios del siglo XX, los músicos populares pasaron al narcocorrido y, ahora, al vallenato, para cantar a capos. Pero el riesgo es enorme y sus consecuencias de alto impacto.

La relación de los músicos y los capos de la mafia en México existe, pero su comprobación es una cuestión complicada, asegura un especialista en el estudio del "narcocorrido". « Hay una relación entre esa gente de dinero y los músicos, pero lo que es difícil documentar, es cómo es exactamente la relación de un determinado cantante y un determinado narcotraficante », expone Juan Carlos Ramírez-Pimienta. El investigador de la San Diego State University- Imperial Valley y autor del libro *Cantar a los narcos: voces y versos del narcocorrido* afirmó a *SinEmbargo* que la forma en que se corresponden ambas figuras es variable. « El hecho de que alguien le cante a un capo puede interpretarse de varias maneras: puede ser que el capo le diga 'componme un corrido', puede ser que el capo ni lo haga en este mundo y el cantante para granjearse al capo le haga un corrido », describió el antropólogo del corrido. En la mayoría de los casos, dijo, el artista compone este tipo de canciones para aparentar conocer a la figura y que está "contactado" con el medio de la delincuencia. La reciente muerte del grupo de música colombiana Kombo Kolombia, en el norte de México, ha puesto de nuevo sobre la mesa este trato de algunos "gruperos" y miembros de las células del narco. El pasado 24 de enero, 13 músicos, tres miembros del staff y un ingeniero de audio de Kombo Kolombia fueron asesinados por el cártel de Los Zetas. Los artistas fueron contratados para tocar en una fiesta privada en el municipio de Hidalgo, Nuevo León, aproximadamente a 35 kilómetros de la capital Monterrey, de donde después de la media noche fueron llevados por un grupo armado al vecino municipio de Mina. En una finca abandonada fueron asesinados y sus cuerpos arrojados a una noria; las autoridades apuntan como autor de la masacre a José Isidro Cruz Villarreal, "El Pichilo", líder de esta banda criminal en varios municipios de esa región. « Porque realizaban presentaciones en lugares controlados por el Cártel del Golfo », determinó el vocero de Seguridad en el estado, Jorge Domene Zambrano.

De la moraleja al elogio

En México y Estados Unidos han existido un sinnúmero de compositores e intérpretes musicales que han compuesto o cantado "corridos" dedicados a narcotraficantes. Esta cultura del "narcocorrido" tiene sus inicios en la década de 1930 con el corrido de "El Pablote", escrito en 1931 y dedicado a Pablo González, también conocido como "El Rey de la Morfina". (...) A diferencia de los corridos de la actualidad, que tienen como propósito celebrar las hazañas y matanzas de los capos de la mafia y mandar mensajes a grupos rivales, este género musical inició como un lamento que siempre dejaba una moraleja. El investigador del corrido comentó que estas canciones se hacían « digamos desde la cárcel y la canción es una suerte como de lamento, diciendo 'estoy encarcelado por andar en malos pasos' ». A esto se le llamaba "El lamento del prisionero", baladas que históricamente se escriben en diversos países europeos dejando siempre un mensaje. Ramírez-Pimienta aclaró que en el corrido de "El Pablote" como en todos los de su época, no se mencionan armas ni su relación con el narcotráfico y en cambio se detalla la forma en que murió debido a su necesidad y prepotencia. El corrido más representativo es "Contrabando y traición", aunque, advirtió el experto, es una canción muy "suave" en comparación con lo que se canta ahora. La historia del narcocorrido está totalmente ligada a factores como la situación económica del país, los tiempos de prosperidad del narcotráfico, el estado de bienestar de la ciudadanía, así como los tiempos de guerra, como los que se viven en los últimos años en México. « Por ejemplo en los años de mayor oscuridad en México, en los años 50 y 60 es bien difícil encontrar narcocorridos, yo he

encontrado muy pocos y en los 70 –del siglo pasado– vuelven y ya no se van ». Es la opulencia con la que viven, lo que los acerca a los músicos : « saben que pueden morir muy pronto, se gastan el dinero en placeres y cuando tiene mucho dinero, una manera de gastarse el dinero es escuchando música y contratando grupos para sus fiestas ».

Una prueba fehaciente de que los cantantes de narcocorridos tienen miedo al entrar en este círculo, advirtió el entrevistado, es que la mayoría de ellos viven en Estados Unidos y tocan casi exclusivamente en aquel país. De hecho, apuntó, el epicentro a nivel producción y distribución de este tipo de música no es México, sino Estados Unidos, pues los corridos se producen, se graban y se compran en el vecino país del norte. Agregó que esto ha contribuido en gran medida a que la figura del mexicano haya cambiado para los norteamericanos, quienes ya no tienen al “charro” como estereotipo y ahora se ha colocado “al norteamericano” en ese lugar.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Elogio de la ciudadanía

Los ciudadanos ven con estupor la descomposición del régimen y la abdicación de las élites

Josep RAMONEDA, *El País*, 19 de junio de 2013

La señora Parkington, de Louis Bromfield, es una novela sobre una mujer adinerada de Estados Unidos en los tiempos posteriores a la crisis del 29. En ella se puede leer este párrafo: “En sus pocos años de experiencia había conocido a demasiados hombres como Anthony Stilbron, y ninguno era de fiar: individuos que creían que sus privilegios les situaban por encima de las leyes morales de los ciudadanos corrientes”. El paisaje humano actual vuelve a estar plagado de personajes como estos. La vocación de las élites de vivir en un mundo aparte se reproduce de época en época. Y en situación de crisis se hace más evidente porque distintos son los lenguajes, distintas son las actitudes y distintas son las percepciones de la realidad entre las cúspides del poder y la ciudadanía.

Ahora Gobierno y poder económico han decidido lanzar un mensaje de optimismo. Y como un coro se han puesto a repetir que ya estamos saliendo de la crisis. En un solo día cinco ministros y varios empresarios han cantado, con escasas variantes, este mismo mensaje. Aunque el FMI ha venido a aguarles la fiesta porque “las perspectivas de España siguen siendo difíciles”. Cuando no hay ideas ni proyectos políticos, solo queda una salida: la consigna. Y la pretensión de este repentino optimismo oficial es conseguir que la repetición de la consigna tenga eficacia performativa. Es decir, que a base de proclamar la buena nueva, la ciudadanía se la crea y vuelva la demanda interna. Choca sin embargo que esto ocurra seis semanas después de que el gobierno proclamara el apocalipsis, en una infausta conferencia de prensa. ¿Aquella declaración formaba parte del espectáculo? ¿O es aquel patinazo comunicativo el que ha conducido a esta rectificación de tono y estilo?

Esta crisis ha sido la crisis de las élites. Ellas fueron las que dieron pábulo al descontrol de los años del nihilismo, cuando se impuso la idea de que todo estaba permitido, de que no había límite ni al crecimiento ni al crédito ni a la especulación. Y si el dinero fue la punta de lanza del desvarío, la política no hizo nada para frenarlo. Unos y otros, desde su mundo, tan alejado de la realidad, en ningún momento han dado a la ciudadanía una perspectiva para trampear el desamparo. Es más, desde Bankia hasta la chapuza de las propiedades de la Infanta, la crisis ha servido para que tomáramos conciencia del grado de deterioro institucional en que vivimos. Los documentos de Hacienda sobre unas transacciones al parecer inexistentes de la infanta Cristina solo pueden ser fruto de la incompetencia, de la frivolidad o de la manipulación deliberada. Pasan los días y no se ha producido ni una sola dimisión, ni siquiera el Gobierno ha sido capaz de aportar una explicación satisfactoria. ¿De qué sirve gastar dinero vendiendo la marca España si después se producen despropósitos de esta envergadura, con la Corona de por medio, y en un clima de suspicacia colectiva?

La ciudadanía contempla con estupefacción la descomposición del régimen y la abdicación de las élites que deberían recomponerlo. Puede argumentarse que la ciudadanía se dejó arrastrar por las fantasías de los años del delirio, pero no se puede soslayar el enorme poder institucional y comunicacional que estaba al servicio de aquella quimera. La realidad es que la sociedad española es una sociedad abierta y secularizada, sobre la que la Iglesia cada día tiene menos peso y capacidad normativa; que ha asumido cambios importantes en materia de costumbres con mucha más naturalidad que en otros países (véase la movilización francesa contra al matrimonio homosexual); que ha vivido un proceso de llegada intensiva de inmigración extranjera sin dar pábulo a los que trataron de explotar el racismo y la xenofobia; que ha sido capaz de desarrollar formas de cooperación y de solidaridad para soportar los rigores de una austeridad cruel; que ha hecho sentir su voz, a través de la sociedad de la información y de los movimientos sociales, ante flagrantes abusos de poder; y que está poniendo en la picota a los principales partidos, porque quiere una política distinta. Tanto es así, que si hay alguna esperanza de reforma de un régimen tan deteriorado hay que verla en el impulso ciudadano ante unas élites anquilosadas, insensibles, atrapadas por el miedo a hacer cambios imprescindibles. Unas élites capaces de llevar a cabo unas políticas de austeridad que han destruido los salarios y el empleo (y el FMI todavía pide más), pero incapaces de hacer unas reformas que supongan una verdadera redistribución del poder. Y que ahora buscan legitimarse con la píldora del optimismo.

España se salva de volver a la lista negra de la piratería de EE UU

El país logró salir en 2012 tras cuatro años

La Oficina de Comercio estadounidense «reconoce los progresos» pero «mantiene sus dudas» sobre los avances en propiedad intelectual en Internet

Tommaso KOCH y Ana MARCOS

El País, 1 de mayo de 2013

“España tiene uno de los peores problemas de piratería de la UE”, aseguraban desde la Alianza Internacional de la Propiedad Intelectual (IIPA), un conglomerado estadounidense de creadores que pidió en febrero que el país volviera a entrar –había por fin salido en 2012– en la lista negra de la piratería informática, la temida 301. Sin embargo, el informe que se acaba de publicar deja finalmente a España fuera de la lista negra. Eso sí, la Oficina de Comercio estadounidense, responsable del estudio, especifica que elaborará una serie de informes para asesorar al país en cuestiones de propiedad intelectual en Internet.

En el informe de este año se recoge el interés de las autoridades estadounidenses para trabajar con España con el objetivo de “reforzar” las actuales legislaciones en este apartado. En concreto, se centrarán en ofrecer “protección” ante la falta de medidas tecnológicas contra esta actividad. “Creemos que España está dando pasos en los últimos años contra la piratería en Internet, aún así tenemos dudas respecto a las infracciones que aún se producen en el mercado digital”, reconocen Brian Quinn, portavoz de la Oficina de Comercio. “Sabemos que el Gobierno llevará a cabo acciones adicionales y nuestro informes se centrarán en estos progresos que España irá haciendo”.

“El Gobierno ha demostrado su compromiso con la defensa de la Propiedad Intelectual en Internet a través de la mejora de un marco normativo en el que estamos trabajando, como es el de la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual en dos fases (una primera parcial y una segunda reforma de mayor calado) y con el refuerzo de los trabajos de la Comisión de Propiedad Intelectual”, ha declarado el ministro de Cultura José Ignacio Wert en un comunicado al conocer la noticia. En concreto, el Ejecutivo se ha propuesto reformar la Ley de Propiedad Intelectual, aunque el proceso avanza a cámara lenta. El Consejo de Ministros aprobó el pasado 22 de marzo un anteproyecto de reforma parcial de la normativa que, aparte de suscitar las protestas de las entidades de gestión por no haber sido consultadas, se propone atacar con más fuerza las webs de enlaces (aquellas que proporcionan direcciones *online* para acceder a las páginas de descarga de contenidos). El Gobierno quiere que la ley entre en vigor a final de año.

“Somos conscientes de los esfuerzos que el Gobierno español planea hacer este año [2013] para reforzar la capacidad de los organismos competentes de llevar a cabo acciones más efectivas contra la piratería”, continuaba el documento de la IIPA. “Contrariamente a las expectativas que rodearon la implementación de la *ley Sinde*, que condujo a España a la salida de la lista, no mostró desarrollos positivos en 2012”, criticaba este conglomerado estadounidense de creadores con una influencia sobre el Gobierno abrumadora.

La *ley Sinde-Wert* y el trabajo de la Comisión de la Propiedad Intelectual, encargada de perseguir las violaciones del derecho de autor en la Red ha resuelto en un año 50 casos. “Debemos ser conscientes de que la piratería es un problema global que tenemos que abordar de manera conjunta, en un enfoque de cooperación entre los Estados utilizando los foros adecuados para ello: la OMC, la OMPI y, ahora también, aprovechando las negociaciones de acuerdo de libre cambio entre la Unión Europea y Estados Unidos para superar enfoques bilaterales” continúa el ministro en su comunicado.

El propio Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, reconoció en diciembre del año pasado que la Comisión de Propiedad Intelectual no funciona “todo lo bien que debería”. Mariano Rajoy mantuvo un encuentro en febrero con Christopher Dodd, el presidente de Motion Picture Association (el *lobby* de la industria del cine estadounidense), a petición del segundo, preocupado por la piratería en España.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

La demanda de concertada empieza a bajar por la crisis Grandes ciudades notan un descenso desde hace dos años

M. GUTIÉRREZ / S. SANS / R. MONTILLA
La Vanguardia, 20 de junio de 2013

La crisis empieza a afectar a las escuelas concertadas¹. Desde hace dos años algunas grandes ciudades notan un descenso en las solicitudes de estos centros. No son grandes números, pero es indicativo de la situación económica que se vive en determinados núcleos urbanos. Ayuntamientos consultados señalan que el empobrecimiento de la clase media hace que más familias se inclinen por la escuela pública, donde no hay que pagar cuotas. Es el caso de la ciudad de Barcelona.

Desde el Consorci de l'Educació de Barcelona explican que para el curso que viene hay 132 solicitudes de P3 menos en la red concertada, mientras que en la pública se han registrado 106 solicitudes más que el año pasado. Esta leve tendencia a la baja de la concertada mientras que la pública sube empezó en el 2011, señalan. Así el curso 2011-2012 la red pública escolarizaba al 40,3% de los alumnos, mientras que el curso 2012-2013 la cifra aumentó al 40,9%. Aunque la diferencia sea pequeña, hay que tener en cuenta que en Barcelona la oferta de escuela concertada es mucho mayor: 20.000 plazas más que en la pública. Pese a ello, este año los centros públicos han escolarizado a 1.400 alumnos más que el curso anterior, y los concertados 531.

Una de las ciudades donde más patente ha quedado esta tendencia es l'Hospitalet de Llobregat. Un total de 42 familias que habían solicitado la escolarización en algún centro público no han conseguido plaza y han sido derivadas a la concertada. Una veintena de casos se concentran en el barrio de Collblanc y una quincena en Santa Eulàlia, en donde se da la circunstancia de que para el próximo curso la Conselleria ha cerrado el grupo de P3 del centro público Frederic Mistral –que tenía demanda–. En cambio, sí ha mantenido dos líneas de un colegio concertado, el Casal dels Àngels, que no había llenado las dos clases. Al margen, fuentes municipales explican que también hay dos familias que habían optado por un centro laico concertado y han sido derivadas a colegios religiosos. El consistorio ha pedido a Ensenyament que reabra todas las líneas públicas cerradas.

Desde la Fundació Escola Cristiana explican que los datos globales de preinscripción de la concertada son muy similares a los del año pasado. Por tanto, el fenómeno no se da en toda Cataluña, sino que se concentra en algunos barrios y ciudades.

En el caso de Tarragona, por ejemplo, más que un aumento en la pública se ha notado un “cierto bajón en las escuelas concertadas, ha habido menos inscripciones tanto en P3 como en las guarderías”, mantiene el concejal de Ensenyament de Tarragona, Joan Sanahujes. En esta ciudad varios colegios concertados del centro urbano, donde hace cuatro días había largas listas de espera, tienen plazas vacías y si hay listas de espera no son de más de dos niños.

En contrapartida, las plazas de P3 en las escuelas públicas se han llenado en la mayoría de centros. Destaca el caso del colegio l'Arrabassada, que recibió 22 preinscripciones más de las plazas disponibles y 20 niños que viven en el barrio y que habían solicitado este centro en primera opción, no han entrado. En educación infantil, Tarragona dispone de 850 plazas en escuelas públicas y 575 en las concertadas. “En las guarderías, la demanda en los centros públicos sí que se ha incrementado notablemente en detrimento de los concertados”, explica Sanahujes. En otras ciudades, en cambio, la concertada se mantiene o sube, como en Sabadell o Badalona.

¹ Escuelas concertadas : escuelas privadas con subvenciones públicas.

Pedro Almodóvar: “en la oficina intentan protegerme de las críticas”

David MARTOS, *ABC*, 8 de marzo de 2013.

Durante la última década, las películas de Pedro Almodóvar habían ido agravando su tono y su mensaje. El médico que encarna Antonio Banderas en *La piel que habito* o el enfermero que compone Javier Cámara en *Hable con ella* no parecían hijos del mismo director que alumbró a la Carmen Maura de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o a la Verónica Forqué de *Kika*. Pero en este 2013, en medio de un clima de pesimismo generalizado, el manchego rompe esa tendencia y vuelve a los cines para hacernos reír con una comedia, *Los amantes pasajeros*.

“¿Sabes lo que ocurre?”, dice un Almodóvar pensativo, sentado en su oscuro despacho de la productora *El deseo*. “Es que yo no soy consciente de cuándo me encamino por un lugar sombrío o de si estoy en un lugar muy luminoso. Esta película ha sido una fiesta para los actores, pero para mí, a la hora de rodar, ha sido tan dura y ha estado tan llena de incertidumbre como *La piel que habito*”. Pedro tiene 63 años, está dejando atrás una gripe que lo ha mantenido en cama algunos días, y da pequeños sorbos a un vaso de agua durante su entrevista con *ABC*.

Le interesa el contraste entre la luz y la oscuridad, pero no se ve reconocido en ninguno de los dos estados. “Yo soy como una especie de médium. Si estoy contando una historia de thriller, estoy viviendo esa historia, pero no lo paso especialmente mal, mi vida no está especialmente sombría en ese momento”, aclara. “*Los amantes pasajeros* es una comedia, pero para mí ha sido muy duro estar con un látigo vigilando a doce actores en un único espacio, porque eso para mí era nuevo”. Por tanto, el regreso a la risa no es un regreso confortable a lo conocido. Entonces, ¿por qué ahora? [...]

- ¿Por qué se enfrentó al reto que supone volver a la comedia tras esa década oscura?

- El reto para mí llegó después de hacer el monólogo de ‘La concejala antropófaga’, el que protagonizaba Carmen Machi en *Los abrazos rotos*. Me retrotraje a mí mismo al año 1981, vamos, a los tiempos en los que estaba escribiendo *Patty Diphusa*. Y fue muy grato ver que seguía teniendo acceso a un modo de escribir que hacía mucho tiempo que no ejercitaba. Entonces, el reto en esta película era ver si podía conectar con el tono de mis primeras películas, es un tributo a la época que me tocó vivir en ese momento. Es decir, a los años ochenta... ¡que los disfruté muchísimo!

- Parece un momento histórico apropiado para recordar esa década, ¿no?

- Tenía un deseo fantasioso de, por unos momentos, respirar la misma atmósfera que entonces, porque en este momento la que respiramos... es absolutamente tóxica y letal. Entonces, sin querer ser exactamente nostálgico, sí hay una nostalgia de un mundo absolutamente libre. Acabábamos de nacer a una nueva situación, y lo celebrábamos todos los días, y afortunadamente yo era lo suficientemente joven como para celebrarlo intensamente. [...] Cuando terminé el guión, que fue en diciembre de 2011, ya estábamos totalmente inmersos en la crisis y España se parecía mucho a la que es ahora mismo. Y entonces fue cuando tomé conciencia —que fue antes de rodar— de que la película se había convertido absolutamente... más allá de mi voluntad... en una metáfora de la situación española.

España, en la cabina de un avión. La cabina que recorren los tres azafatos gays —Javier Cámara, Carlos Areces, Raúl Arévalo— y en la que viajan actores como Cecilia Roth o Lola Dueñas, está plagada de delincuentes, espías y tramposos. Para colmo el avión sufre un problema técnico y, a la espera de pista para aterrizar, todos los tripulantes se ven obligados a dar vueltas sobre el cielo de Toledo, recorriendo una elipse conocida como “el hipódromo”. **¿En qué parámetros se establecería la comparación de su avión con España?**

- Son un montón de personajes dando vueltas sobre sí mismos. La gran incógnita de nuestro país es cuándo vamos a aterrizar, dónde vamos a aterrizar, quién va a estar comandando ese vuelo y cuáles van a ser los daños —si es que los va a haber— o las ventajas. Lo inquietante ahora mismo es que el aterrizaje es necesario, y que es un aterrizaje de emergencia, porque no se cumplen las condiciones para que el vuelo continúe tal y como se ha programado.

- Al menos, en su comedia, todo termina bien...

- Claro, la diferencia está en que mi película es una comedia, y la realidad española yo creo que no lo es. O sería una tragicomedia, o sería una mezcla de géneros, porque está la picaresca clásica de Quevedo, con Valle-Inclán, ¡y con la tragedia! Con la tragedia pura y dura. Tiene muchos géneros y muy contradictorios dentro. Pero yo elegí para mi película, ya que es lo único que podía elegir, que fuera una comedia. Y entonces termina bien.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

Puras hipocresía o contradicción

JAVIER MARÍAS

El País Semanal, 2 de junio de 2013

La idea de la Marca España es la de una apropiación indebida. Con alguna excepción (quizá el deporte en los últimos veinte años), la política de este país ha sido poco propensa a ayudar a las personas de talento e iniciativa; más bien les ha puesto trabas y obstáculos, y en la actualidad –de nuevo– las insta u obliga a emigrar. Está reciente el caso de Diego Martínez Santos, elegido mejor físico joven del continente por la Sociedad Europea de Física casi al mismo tiempo que la Secretaría de Estado de Investigación le denegaba aquí una beca Ramón y Cajal alegando, precisamente, su falta de “liderazgo internacional”. Dios les conserve la perspicacia a sus miembros. También el de Nuria Martí, cuarta firmante del hito mundial del año en investigación biológica (la obtención de células madre humanas), huida a Oregón tras haber sido despedida del Centro Príncipe Felipe de Valencia por un ERE en 2011. Hay una larguísima tradición en España de expulsión, encarcelamiento o persecución de sus mejores intelectuales, artistas, científicos e investigadores. Desde Goya y Blanco White y Jovellanos y Moratín hasta Cernuda, Machado, Juan Ramón, Salinas, Carner, Guillén, Aub, Ayala, Zambrano, Alberti, Chacel, Corpus Barga, Chaves Nogales, Barea y tantos otros. Durante unos años pareció que el ambiente español se hacía respirable, e incluso regresaron los exiliados republicanos que quedaban vivos. Ahora, bajo este Gobierno declaradamente enemigo de la cultura y la ciencia, toca otra vez largarse o quedarse aquí resistiendo. [...]

Todavía hoy, los españoles que destacan no lo hacen *por serlo*, como pretende fingir el concepto de Marca España, sino por casualidad, cada uno en su campo, y en muchas ocasiones *pese a serlo*. ¿A qué viene entonces apropiarse institucionalmente de los logros individuales y azarosos, debidos al talento y al denuedo de las personas, sino a una hipócrita tentativa de instrumentalización? Más aún cuando el Gobierno de Rajoy ha elegido como primeras víctimas de sus recortes a la cultura, a la educación, a la ciencia y a la investigación. ¿Qué diablos haría mi imagen, o la de cualquier otro escritor, “adornando” ese vídeo del que hablé hace una semana y que se presenta con pompa pasado mañana en Bruselas, mientras el presupuesto de este año para las bibliotecas públicas ha sido de cero euros, o se mantiene la más absoluta permisividad con la piratería de textos en Internet, que a la larga nos llevará a unos cuantos a dejar de escribir? ¿Qué la de cualquier cineasta o actor, cuando los teatros y cines han pasado de golpe de un 8% de IVA a un 21%, convirtiéndonos en el país europeo con el mayor gravamen impuesto a los aficionados a esas dos artes que el Gobierno rebaja a meros “espectáculos”, y en consecuencia se cierran salas sin parar? ¿Qué cualquier músico o cantante haciendo propaganda no de su país, sino de un Gobierno que raquitiza las escuelas de música clásica y –como los anteriores, en eso no hay diferencia con los socialistas– hunde la industria, de nuevo con su pusilanimidad ante los internautas más desaprensivos? ¿Qué la de cualquier médico notable, mientras la sanidad pública es desmantelada, privatizada, reducida y encarecida? ¿Qué la de cualquier científico o investigador de renombre, cuando a sus colegas se les ha cercenado o suprimido toda ayuda económica para realizar su labor y se los empuja a irse de España para sobrevivir?

El Gobierno no desea apoyar la ciencia ni la cultura (no hay medios para eso, aduce), pero su aversión a ellas es tal que ni siquiera está dispuesto a consentir que las financie la sociedad civil, como sucede desde siempre en los Estados Unidos. No otra explicación tiene que una posible Ley de Mecenazgo, que permitiera desgravarse las aportaciones a museos, publicaciones culturales, conciertos, representaciones teatrales y demás, esté congelada o cuente con la abierta oposición del Ministerio de Hacienda. ¿Qué sentido tiene, así pues, que la Marca España presuma de los rostros y nombres de personas destacadas en el terreno de las artes, mientras desdeña y combate esas artes?

No sé qué habrán contestado los demás individuos a los que la Marca España haya pedido autorización para utilizar su imagen, pero mi respuesta fue escueta: “Le agradezco su proposición y su interés, pero no voy a participar en algo auspiciado por un Gobierno, como el actual, que atenta incesantemente contra todas las actividades culturales españolas. Su política en ese campo y el proyecto de que me habla son pura contradicción”. Preferí este último vocablo al otro que barajaban mis dedos, “hipocresía”. Debo decir que recibí en seguida –justo es consignarlo– una contestación aún más escueta, pero sumamente educada y comprensiva. Al menos sabe guardar las formas ese Alto Comisionado.

SERIE LETTRES ET ARTS

ANALYSE LV1

TEXTE

HORS PROGRAMME

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 15 /04/ 2013

Escraches

Por Enrique Gil Calvo

Ayer se cumplió el aniversario de la Segunda República cuando la opinión pública alerta sobre la crisis sistémica que afecta a nuestro país. Una crisis a la vez económica (la segunda recesión), social (6 millones de parados, 3 millones de pobres severos y 30.000 familias desahuciadas el año pasado), política (con los partidos como principal problema para un tercio de la ciudadanía), institucional (con la corrupción como primer problema para el 45%), territorial (por el auge del secesionismo catalán) y monárquica (por la deslegitimación de la familia real). De ahí que muchos conservadores auguren una crisis agónica del régimen como hace 82 años. Pero ¿hay para tanto?

A pesar del aniversario republicano, la crisis de la monarquía parlamentaria no parece un asunto demasiado serio. Pues si España sobrevive con gobiernos tan lamentables como los que soportamos, ¿cómo no habría de hacerlo con monarcas incluso más impopulares, dada la función ceremonial y decorativa de la realeza? Por lo demás, la crisis de nuestro sistema constitucional es crónica más que aguda, dada la inercia histórica de una cultura política basada en el sectarismo y el ajuste de cuentas. ¿Alguien puede esperar que con otro sistema electoral o autonómico se regenere nuestra vida política? Y en cuanto a la crisis económica,

hace tiempo que escapó del control de nuestros gobernantes, invitados de piedra al juego de las potencias europeas de las que depende nuestra suerte. Como se ha dicho, desde 2010 nuestra democracia se ha convertido en una exocracia.

Pero hay dos crisis que sí tenemos que tomarnos en serio, que son la crisis social del empobrecimiento masivo y la crisis institucional de la corrupción: las dos caras de una misma moneda (el euro). En términos analíticos, una crisis se caracteriza por la suspensión o el incumplimiento de las reglas de juego. Y en efecto, eso es lo que está ocurriendo. Las clases acomodadas y las élites dirigentes están incumpliendo impunemente las reglas de juego, como revelan su masiva evasión tributaria, su fuga de capitales a los paraísos fiscales, el fraudulento saqueo bancario sufragado con cargo al contribuyente, la de-predación de las administraciones locales por parte de sus redes clientelares y la clamorosa financiación ilegal de los partidos.

Por su parte, los tribunales se lavan las manos sin decidirse a investigar a fondo intimidados por los poderes fácticos (como sucede con Ruz o Castro, que tras el precedente de Garzón no se atreven a registrar los domicilios de Bárcenas o Urdangarin) y dejando que los procesos se pudran a la espera del sobreseimiento¹, la prescripción o el indulto gubernamental. España ha dejado de ser un Estado social y de derecho para devenir un Estado asocial de impunidad justificada.

Paralelamente, a las clases populares se les violan sus derechos laborales y sociales, dada la privatización y el desmantelamiento del Estado de bienestar. Y ante el ejemplo que dan las irregularidades de las élites dirigentes, no ha de extrañar que también la población marginada se atreva a imitarles rompiendo simbólicamente las reglas de juego, como hacen desahuciados² y preferentistas³ con sus escraches⁴ en protesta ritual contra la brutal injusticia de que se les hace objeto.

Los escraches. Una modesta *performance* que busca sacudir con su catarsis la conciencia del público espectador. Y como tal, una fórmula tradicional de resistencia simbólica, como la cencerrada, el charivari o la cacerolada, que forma parte del repertorio de protesta de las clases populares. [...] Pero la derecha no se conforma con condenar verbalmente los escraches, pues además los criminaliza para culpar a las víctimas, como ya hizo el año pasado con el movimiento 15-S.

Entonces se prohibió acercarse a 500 metros del Congreso y ahora se prohíbe acercarse a 300 metros de sus casas, como si su familia fuera más sagrada que la de los desahuciados. Parece que los diputados pueden insultarse con inmunidad entre sí, pero si el pueblo les insulta se escandalizan y se hacen las víctimas de un delito de lesa majestad. Así crean un falso conflicto inventado, el de los escraches, para hacer desaparecer el verdadero conflicto real: el que enfrenta a los bancos acreedores con sus deudores hipotecarios, a los que se aplica una arcaica legislación que ya ha sido declarada injusta por el Tribunal de Justicia Europeo y por el Consejo General del Poder Judicial.

¹ Sobreseimiento, m. Der. : acto que por deficiencia de pruebas paraliza la acusación en un juicio.

² Desahuciado, a : persona expulsada de su domicilio por impago.

³ Preferentista, m : persona que suscribe participaciones preferentes de determinadas entidades bancarias.

⁴ Escrache, m : fenómeno de protesta pública que se popularizó en los años 90 en Argentina. Los escraches eran manifestaciones organizadas en la calle, frente a los domicilios de procesados por delitos cometidos durante la dictadura de ese país que luego habían sido puestos en libertad.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)
Langues vivantes (LV1)
Langues vivantes (LV2)
Sciences humaines (LVI)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms, 1/2
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 07 /12/ 2012

Cuando desvelar es también ocultar

Por Jorge Lozano y Pablo Francescutti

Este verano se cumplió un siglo del nacimiento de Alan Turing, el hombre que ayudó a ganar la guerra submarina al descifrar el código *Enigma* de la armada alemana. En los mismos años, el matemático británico, uno de los padres de la informática, supervisó el Sistema X, la clave que protegió las conversaciones entre Churchill y Roosevelt.

El genial descifrador resultó ser al mismo tiempo un eximio ocultador. No era el único. El estadounidense Claude Shannon simultaneó el desarrollo del Sistema X con el diseño de la Teoría de la Información. Ambos ejemplos nos recuerdan la complejidad del maremágnum comunicativo, en donde la información fluye entremezclada con ruidos, mentiras, rumores, malentendidos y, sobre todo, mucha ocultación. Esta realidad es la que está siendo soslayada en el *affaire Wikileaks* (¿o mejor decir el *affaire Assange*?).

En el escándalo de un lado se alinean los defensores del flujo irrestricto de información y, en su defecto, de las filtraciones; del otro, los partidarios de la privacidad y la confidencialidad, enemigos de la "dictadura de la transparencia". Los primeros le hacen la guerra al secreto; los segundos, a la incesante exigencia de revelaciones. Unos cabalgan una demanda que, imaginan, traerá una sociedad de la información sin zonas de sombra ni mentiras oficiales; sus oponentes cierran filas con el secreto de Estado ante lo que se les figura la anárquica voladura de las lindes entre lo público y lo privado.

La polarización simplifica y distorsiona. No es verdad que el secreto se halle en peligro de muerte. La información restringida crece a escala gigantesca. Un dato elocuente: solo los 280 millones de páginas clasificadas por el Departamento de Energía de Estados Unidos requerirían 9.000 años de análisis, señala el historiador de la ciencia Peter Galison en el número de *Revista de Occidente* dedicado al secreto; un volumen muy por delante de la capacidad de todos los hackers del mundo unidos. [...] Tampoco es cierto que opacidad y transparencia sean antagónicas; más bien se impregnan mutuamente. Internet, el bastión contra la censura, es el reino de bulos¹ e identidades falsas. Paradójicamente, la publicidad puede ocultar —la apertura de un archivo distrae de los que siguen bajo siete candados— y el secretismo traslucir —por ejemplo, la existencia de algo que no se cuenta. Por decirlo con los *Visual Studies*: mostrar es también ocultar.

Todas las ambigüedades se condensan en Julian Assange, mártir para unos, impostor para otros. Figuras relevantes como Oliver Stone y Michael Moore —que lo pintan de mártir de la libertad de expresión— y Baltasar Garzón —que lo califica de paladín justiciero—, y personalidades de la talla de Hillary Clinton —que lo tacha de terrorista— y Mario Vargas Llosa —para quien es un vulgar impostor— nutren el mito Assange. Quienes le cuelgan máscaras heroicas y quienes pugnan por desenmascararlo construyen su personaje, para regocijo de los medios, ávidos por exprimir el espectáculo de la filtración. [...]

Una narración necesita de héroes y villanos; y en la tejida en torno a Wikileaks, Assange juega ambos papeles con soltura. Su rol preferido sin duda es el de nuevo Prometeo que filtra a los mortales la información custodiada en el Olimpo, aunque sus metamorfosis le asemejan al multiforme Proteo. Por momentos, el relato se torna carrera de disfraces, con nuestro héroe huyendo vestido de anciana de supuestos perseguidores, jaleado por enmascarados que tienen por divisa el anonimato. Sus peripecias y golpes de efectos evidencian la dialéctica del secreto y la transparencia en la cual se ha enredado, tras descubrir las sinergias entre el poder que otorgan las filtraciones y el que da el secretismo. No parece descabellado pensar que si el *Cablegate* lo hubiera manejado *Anonymous* desde las tinieblas, no habría tenido la repercusión de esta aventura tan personalizada y pasional en la que revelaciones y misterios se encadenan.

2/2

Al final de la escapada, Assange ha asumido otra identidad: la de gestor de secretos, alguien que decide qué secretos se cuentan, cuáles se callan y cuáles se finge conocer. Ella le coloca junto a los gestores tradicionales: autoridades, periodistas, agencias estatales, jueces, comisiones parlamentarias. Todo lo contrario a su *cultura hacker* de origen, opuesta a cualquier restricción informativa. ¿La prueba definitiva de su duplicidad? ¿O la confirmación de la ambivalencia del secreto y sus circunstancias? No vendría mal recordar que Assange diseñó *software* de encriptado para activistas de los derechos humanos “que necesitaban proteger información sensible, como listados de activistas y detalles sobre abusos cometidos”. [...]

Pasemos al fenómeno Wikileaks en el que se inscribe ese relato. Al margen del peso de sus filtraciones, su acción reveladora tiene valor de síntoma: es el exponente, vistoso y estrepitoso, de la difícil coexistencia del dispositivo panóptico descrito por Foucault con la mirada indiscreta de periodistas, *whistleblowers*, piratas informáticos y demás fisgones² profesionales y espontáneos. “El Poder controla a todos y cada uno los ciudadanos”, observa Umberto Eco, “pero cada ciudadano o el pirata que se erige en su vengador, puede conocer todos los secretos del Poder”. Esta vigilancia mutua y asimétrica —el escrutinio³ omnipresente del Estado supera de lejos al de la sociedad civil— en gran medida se debe a un hecho tecnológico, revolucionario e irreversible: la fantástica movilidad adquirida por la información al digitalizarse (lo que dispara las posibilidades de fugas); y en parte a la tendencia actual a poner todo en escena, a sacarlo todo a luz.

Jorge Lozano es Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, y Pablo Francescutti es profesor de la Universidad Rey Juan Carlos.

¹ Bulo, m : noticia falsa difundida para engañar.

² Fisgón, adj : aficionado a curiosear en los asuntos ajenos, persona indiscreta.

³ Escrutinio, m: Examen y averiguación exacta y diligente que se hace de algo para formar juicio de ello.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,

1/2

2- signer, ci-dessous,

3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 2 /06/ 2013

La emigración a Alemania antes y ahora

En la actualidad, la ganancia neta va a los países que reciben una inmigración cualificada
Por Ignacio Sotelo

En tiempos de vacas gordas, cuando ya habían retornado nuestros emigrantes y dábamos trabajo a millones de extranjeros, no se nos pasaba por la cabeza que vendría un día en el que los inmigrantes regresarían a sus países de origen y los españoles volverían a querer irse a Alemania.

Empero la historia no se repite, y contextos diferentes presentan aspectos muy distintos, como queda de manifiesto en el cambio que se ha operado en la emigración. La diferencia básica es que en los años sesenta y setenta emigraba una mano de obra no cualificada, y hoy esta opción está reservada a miembros de una clase media que ha recibido una educación de nivel universitario. La cantidad de emigrantes de los próximos años será, por tanto, muy inferior a los cientos de miles de los años sesenta.

La emigración anterior salía de un país que vertiginosamente se transformaba de una sociedad rural en una industrial, y ahora escapa de uno sin un proyecto colectivo, en el que nadie sabe a qué situación penosa pueden ser arrojados, ni se divisa otro horizonte que el de ir a peor. Los españoles que están llegando a Alemania suelen manifestar que se han ido, no

solo porque no encuentran trabajo, sino porque en un futuro previsible tampoco descubren una perspectiva para ellos.

La emigración no cualificada de entonces marchaba a ocupar las posiciones más bajas, sin apenas posibilidades de ascender socialmente y, sin embargo, desde el primer momento, al pasar de un trabajo de pico y pala a uno en la fábrica, experimentaba una ascensión social, que confirmaba al triplicar los salarios de España. Como la mayor parte emigraba sin familia, el objetivo era ahorrar y ahorrar para volver a casa lo antes posible. Lo que más me indignaba entonces es que los grandes bancos españoles establecidos en Alemania se beneficiasen de las continuas devaluaciones, recomendando, o aprovechando el que muchos prefiriesen mantener sus cuentas bancarias en pesetas, moneda en la que se sentían más seguros, señal clara del nivel cultural de aquella emigración.

El impacto en España de esta primera emigración fue muy positivo, no solo porque aliviaba el desempleo y las remesas enviadas se canalizaban en inversión, sino por otro efecto, tanto o más importante, que no se ha valorado aún en todo lo que realmente significó: el retorno de los emigrantes contribuyó a la modernización de la sociedad española, a la que aporta experiencias adquiridas en otras culturas. Especialmente fuerte fue la impronta sociocultural que dejaron los hijos retornados de los emigrantes, educados en Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, con otra mentalidad y sobre todo una preparación muy superior a la de la población que no había salido.

El emigrante actual, en cambio, en un primer momento percibe un descenso de su posición social, aunque se le ofrecen muchas más oportunidades de ascender profesionalmente, lo que supone que sea mucho más fácil integrarse. La idea del retorno, si al comienzo aún se mantiene, desaparece con el paso del tiempo, de modo que la sociedad española no se beneficiará en absoluto, ni de las remesas, que este grupo social no necesita enviar, ni de las experiencias acumuladas, ya que ni ellos ni sus hijos regresarán.

El obstáculo principal a que este modelo se extienda es el requisito de dominar la lengua; en el modelo anterior no era necesario. Si los que quieren emigrar supiesen alemán, este país estaría dispuesto a recibir decenas de miles de ingenieros, de trabajadores para el sector sanitario, o informáticos, aunque en algunas profesiones, también hay que decirlo, la universalización del inglés basta para trabajar en países que hablan otros idiomas.

En la primera emigración, el saldo fue positivo para el país de origen, pero también para los de acogida, que dispusieron de mano de obra cuando la necesitaron, y se deshicieron de ella cuando ya no les hacía falta, o hubieran tenido que sostenerla como clases pasivas.

Con la emigración de hoy, el arqueo final será muy distinto para el país de origen y el de acogida. La ganancia neta la tienen las naciones que reciben una inmigración cualificada, sobre todo, si logran atraerse científicos bien preparados, con el resultado de que la distancia de los países que la reciben aumente respecto a los que la originan.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,

1/2

2- signer, ci-dessous,

3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 9 /11/ 2012

“El Rey Juan Carlos ya no es el bombero de la democracia”

El hispanista Paul Preston publica la edición actualizada de su biografía del Rey
Rechazó la posibilidad de entrevistar al monarca para no perder su independencia como autor

Por Walter OPPENHEIMER

Empotrado en la London School of Economics, el Centro Cañada Blanch es un pedazo de España en el corazón de Londres. Rodeado de un millón de libros, su director, el hispanista Paul Preston, recibe allí al periodista para comentar la edición actualizada de su biografía del rey de España, *Juan Carlos. El rey de un pueblo*. Aunque la primera edición, publicada hace tan solo 10 años, está aún fresca, la rapidez con que se están sucediendo los acontecimientos en España, con la monarquía y en particular la figura del propio monarca en entredicho, le han obligado a añadir un capítulo en el que aborda el deterioro de la imagen de Juan Carlos I.

Un deterioro que a él no le ha hecho cambiar de opinión ni sobre la figura del rey ni sobre el papel de la monarquía española. “En todo momento he intentado ser justo: no he dicho que no iba a cazar elefantes o que no conociera a ninguna princesa alemana. Eso está ahí. Pero creo que al final sigue siendo un retrato favorable. ¿Y eso por qué? Porque yo, que

no soy monárquico, creo que debido a la crispación y todo eso la monarquía constitucional tiene un papel primordial para la democracia en España”, asegura.

“Igual me equivoco, pero creo que si ahora mismo hubiera una república, con los odios y las crispaciones que hay... ¿Quién sería el presidente? O Aznar, o Felipe, por ejemplo. Imagine lo que eso supondría. No oculto que admiro a Felipe, pero dado el nivel de crispación, lo que ofrece la monarquía es una jefatura de Estado neutral. Y eso es fundamental. Y por eso estoy más dispuesto a decir que si se pueden arreglar los problemas, mejor. Sé que diciendo esto voy a disgustar a mucha gente, pero la monarquía todavía es muy importante. Quizás en el futuro no, pero en este momento sí”, sentencia.

Preston no solo piensa así por pragmatismo. Aunque rechazó la posibilidad de entrevistar al Rey para no perder su independencia como autor, al indagar en el pasado del monarca fue descubriendo las dificultades por las que pasó. “Para hacer una buena biografía hay que crear la ilusión de haber conocido al personaje. En el caso de él podía haberlo conocido, pero no quise para no sentirme cohibido. Y mientras escribía pensaba ‘pero qué vida ha llevado ese chico, cuántas cosas le hicieron en su familia’. Le utilizaron como un peón en el juego de ajedrez de restablecer la monarquía. Y lo pasó muy mal. Luego yo creo que tuvo un papel realmente heroico durante la transición. Finalmente, o sea, a partir de los años ochenta, el Rey Juan Carlos ya no tiene esas urgencias, ya no es el bombero de la democracia, pero sigue trabajando mucho, sobre todo como embajador de España, difícilmente se le puede criticar por buscar finalmente algún premio de cariño, alguna amiga. No es que me parezca bien, pero lo puedo entender”.

Aunque no lo dice de forma tan directa, Preston parece insinuar que don Juan Carlos está muriendo de éxito: su reinado perdió contenido con la consolidación de la democracia. “Quise escribir su vida con dos finalidades. Una era recrear el personaje, sus sufrimientos, cómo era de niño y de adolescente, de adulto. Y lo segundo era hacer la historia de alguien que había tenido un papel histórico muy importante. Lo que pasa es que entre 1982 y 2002, cuando terminé el libro, ya no me interesaba tanto: era un poco como la reina de aquí: un rey ceremonial”.

Otra de las paradojas es que hace veinte años, la monarquía española era un ejemplo de modernidad, austeridad y popularidad. Todo lo contrario de lo que ocurría con la monarquía británica. Ahora, Isabel II es más popular que nunca. El hispanista ve matices en esa comparación. “En los noventa yo tenía una columna en *ABC* y recuerdo que una vez dije que la monarquía de Juan Carlos era de moto BMW y la de Isabel II era de carruaje de oro del siglo XVIII. Y en ese momento parecía así. Yo de las operaciones financieras del Rey no tengo ni idea porque no soy periodista de investigación y lo mío, además, son los treinta. Pero hay que tener en cuenta que la reina es una latifundista enorme. Sabemos del dinero asignado por el bolsillo público pero se sabe muy poco sobre la fortuna inmensa de los reyes británicos. La reina es una de las mayores fortunas del mundo y supongo que eso le hace más fácil mantenerse dentro del presupuesto. Aún y así, ¿cuánto han tardado en pagar impuestos?”.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,

1/2

2- signer, ci-dessous,

3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El Pals*, 26/05/ 2013

La III República

Por Javier Cercas

No soy monárquico; en realidad, no conozco a nadie con dos dedos de frente que lo sea, al menos en el sentido casi religioso en que tradicionalmente se era monárquico. Dicho esto, no creo que el dilema político que afrontamos sea el que obliga a elegir entre monarquía y república; es más: mi impresión es que plantear ese dilema es una forma de eludir los problemas reales de este país, igual que, como suele decirse con razón, es una forma de eludir los problemas reales de Cataluña plantearse en serio la independencia. Mil veces prefiero una monarquía en una democracia que funciona, como la sueca, que una república en una democracia que no funciona, como la siria. No digo que una monarquía arreglase nada en Siria; lo que me pregunto es qué arreglaría una república en España: ¿cómo reduciría el paro? ¿Cómo reactivaría la economía? ¿Cómo mejoraría la educación y la sanidad? ¿Cómo reduciría el poder de los partidos políticos y los sometería a un control real? En resumen, ¿por qué una república sí haría lo que no hace una monarquía?

O dicho de otro modo: lo fundamental en España, como en cualquier otro sitio, no es si vivimos en una monarquía o en una república, sino si vivimos en una democracia mejor o peor. Por lo demás, igual que no entiendo la adhesión sentimental a la monarquía, tampoco entiendo la adhesión sentimental a la república (o, ya puestos, a la patria catalana, o a la española); o sí lo entiendo, pero me parece cursi y peligroso: convertir los sentimientos en carburante de la política es una obscenidad que solo suele provocar catástrofes.

Hay más. Porque lo que me temo que no entienden muchos defensores de la III República es que, en cierto sentido, le están dando la razón a nuestra derecha más reaccionaria. No me refiero al hecho conocido de que determinados sectores de esa derecha hayan decidido combatir a la monarquía; me refiero, sobre todo, a que reivindicar la III República puede ser una forma de legitimar el relato que la derecha hace de nuestro pasado reciente (y no olviden que quien controla el pasado controla el futuro). Según él, nuestro actual sistema político no procede de la II República, que fue el último experimento democrático de este país; procede del franquismo, que no sólo puso las bases económicas de la democracia —lo que es totalmente cierto—, sino también las políticas, puesto que buscaba un sistema de libertades como desembocadura natural a sus cuatro décadas de dictadura —lo que es totalmente falso—. En realidad, la máxima virtud de la Transición fue que, sin decirlo, quizá sin quererlo del todo alguno de sus protagonistas, devolvió a nuestro sistema político la legitimidad democrática que había tenido durante la II República y que el franquismo destruyó. De ahí la paradoja en la que vivimos: si esta democracia es la heredera de la democracia de los años treinta, esta monarquía es la heredera de la II República, no sólo porque, con todos sus defectos, nuestro ordenamiento político es mucho más progresista y más moderno que aquél, sino sobre todo porque los mejores valores que allí se defendían pueden y deben seguir defendiéndose aquí.

No soy monárquico, ya digo, pero, como muchos, practico una adhesión laica e instrumental a la monarquía; esto significa que si la institución deja de ser útil o se convierte en un problema porque no se acometen las reformas que necesita, dejaré de practicarla. Sólo entonces me plantearé la III República, aunque no sin recordar que si se cambia la monarquía, hay que cambiarlo todo, de arriba abajo. ¿Es el momento de cambiarlo? Los republicanos sentimentales denuncian que para los monárquicos instrumentales nunca es el momento: si las cosas van bien, porque para qué cambiar; si las cosas van mal, porque no es aconsejable cambiar de caballo mientras se cruza el río. Por supuesto, tienen razón, pero es que la realidad no entiende de sentimientos. Desde hace ya tiempo sabemos que para ser progresista hay que ser conservador, al menos en algunas cosas: hay que conservar lo que queda de planeta; hay que conservar la democracia y el Estado de bienestar; hasta hay que conservar entera Europa (y, ya de paso, este país). Lo que no sabíamos es que todo esto también nos obligaría a los republicanos a defender la monarquía. Hay que joderse.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 22 /03/ 2013

Garzón invita al papa Francisco a abrir los archivos argentinos del Vaticano

Por Alejandro Rebossio

El exjuez español Baltasar Garzón, asesor de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de Argentina, planteó este jueves en Buenos Aires que Francisco, el nuevo papa argentino, "puede abrir los archivos del Vaticano para conocer la información de la época de la dictadura" militar (1976-1983) de este país sudamericano "en la que se enviaron mensajes de aquí", en referencia a la nunciatura apostólica (embajada de la Santa Sede), "hacia allí". "Sería una forma de cooperar con las víctimas", propuso Garzón, que participó en un acto de homenaje a los inmigrantes que padecieron bajo el régimen de Argentina.

"Como Estado con representación diplomática, los diplomáticos del Vaticano rendían informes", cuenta Garzón, que en la década del 90 inició causas contra los violadores de los derechos humanos en Argentina por una lista de 576 víctimas españolas de aquella dictadura. Extranjeros de otras nacionalidades también padecieron en aquellos tiempos:

uruguayos, paraguayos, chilenos, brasileños, bolivianos, peruanos, cubanos, alemanes, franceses y suecos, entre otros. “En aquel tiempo las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo dirigieron misivas a Juan Pablo II. Sería bueno que se hiciera una investigación por iniciativa del papa (Francisco)”, se refirió al exarzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

“Quienes se pueden dirigir al Vaticano son los jueces” que investigan los crímenes del régimen militar, según Garzón. El exjuez de la Audiencia Nacional española considera que la información archivada en el Vaticano puede resultarles de mucha ayuda en sus indagaciones. “Yo, como juez, lo haría”, opinó sobre una eventual solicitud de datos.

Sobre Bergoglio pesa una sospecha de que supuestamente delató a dos curas de su orden, la Compañía de Jesús, ante las autoridades militares, pero esa versión fue desmentida este miércoles por uno de esos sacerdotes (el otro falleció en 2000). “Estos son los hechos: Orlando Yorio y yo no fuimos denunciados por Bergoglio”, escribió Francisco Jalics, que vive en Alemania. Ambos permanecieron detenidos ilegalmente durante medio año, periodo durante el cual sufrieron torturas. “Antes me inclinaba por la idea de que habíamos sido víctimas de una denuncia. Pero a fines de los 90, después de numerosas conversaciones, me quedó claro que esa suposición era infundada. En la congregación jesuita argentina y en círculos católicos se extendieron en los años previos (a mi secuestro) informaciones falsas que indicaban que nos habíamos mudado a los barrios carenciados porque pertenecíamos a la guerrilla. Pero ese no era el caso. Supongo que estos rumores fueron motivados por el hecho de que no fuimos liberados inmediatamente”, sostuvo Jalics, en contraposición a la creencia de la hermana del otro cura, Yorio, de que Bergoglio fue el autor intelectual de la detención de ambos. La familia de la primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo también critica a Bergoglio por presunta falta de colaboración con la búsqueda de una desaparecida embarazada. Bergoglio ha declarado ante la justicia como testigo en este caso y en el de los curas, pero nunca ha sido imputado judicialmente. A propósito de esta polémica por el pasado del papa, también se han conocido en los últimos días casos de perseguidos por el régimen que sí fueron asistidos por el entonces jefe de los jesuitas argentinos para recuperar la libertad, esconderse o huir de su país.

El premio Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel, que recibió el galardón en 1980 por su lucha contra la dictadura, visitó este jueves en Roma a Francisco. Tras la reunión, en la que hablaron sobre el combate contra la pobreza, Pérez Esquivel, un católico de izquierdas que fue secuestrado en tiempos del régimen, declaró: “El papa no tuvo nada que ver con la dictadura, no fue cómplice de la dictadura, no fue de los obispos que estuvieron más en la avanzada por la defensa de los derechos humanos, aunque prestigió más una diplomacia silenciosa, de pedir por los desaparecidos y los presos”. Al día siguiente de la designación del nuevo papa y ante la polémica por su pasado, Pérez Esquivel había escrito: “Es indiscutible que hubo complicidades de buena parte de la jerarquía eclesial en el genocidio perpetrado contra el pueblo argentino, y aunque muchos con exceso de prudencia hicieron gestiones silenciosas para liberar a los perseguidos, fueron pocos los pastores que con coraje y decisión asumieron nuestra lucha por los derechos humanos contra la dictadura militar. No considero que Jorge Bergoglio haya sido cómplice de la dictadura, pero creo que le faltó coraje para acompañar nuestra lucha por los derechos humanos en los momentos más difíciles”.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)

Langues vivantes (LV1)

Langues vivantes (LV2)

Sciences humaines (LV1)

Langue :

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms, 1/2
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet : *El País*, 13 /05/ 2013

También era política

En dos años la fuerza de la indignación se ha dispersado en propuestas de resistencia muy saludables y muy esperanzadoras

Por José Martínez Rubio

Mayo del 68 en París, por comenzar hablando de mitos, repartió emoción y conmoción a partes iguales: emoción para aquellos ciudadanos que veían en la protesta un buen principio de regeneración de la vida política y la vida social (moral, intelectual, cultural, etc.); conmoción para aquellos ciudadanos que, o bien tenían el poder, o bien deseaban tenerlo en las mismas condiciones. Aún se discute sobre la naturaleza y el alcance de esa utopía transformada en guerrilla urbana y elevada a la categoría de mito (es decir, de fetiche que acariciar en momentos de zozobra, o de arma arrojadiza intergeneracional e interclasista).

Cuando la protesta cesó, el dinosaurio todavía estaba allí. De hecho, se suele decir con maldad que mayo del 68 sirvió fundamentalmente para dos cosas: uno, para afianzar el régimen del general De Gaulle y, dos, para que el Boulevard Saint-Michel sustituyera el empedrado decimonónico por un asfalto imposible de levantar. Obviamente, es una maldad. Y, de paso, directamente una vulgar mentira, por mucho que Vargas Llosa haya ganado el Premio Nobel. ¿Y

si mayo del 68 no hubiera existido? Como en casi todo, las ausencias no tienen el mismo estatuto que las discrepancias, y aun la disensión es más aconsejable que el vacío.

Se cumplen dos años desde que el 15-M sorprendiera a todos con una multitudinaria manifestación y un campamento improvisado en infinidad de plazas del país. ¿Dos años y qué hemos conseguido? Haciendo un símil (porque incluso los mitos se pueden comparar) podríamos afirmar que, una semana después de la gran manifestación de 2011, la derecha barrió a la izquierda en prácticamente toda España. Igual que Francia continuó con De Gaulle tras desmontar las barricadas de la Sorbonne. De modo que hay quien afirma que la indignación fue el preámbulo de la derecha, y paradójicamente su mejor aliada.

¿Sirvió el 15-M para infiltrar en la ciudadanía el virus de la abstención? ¿Puso el 15-M en bandeja el poder al Partido Popular? ¿Fueron las protestas del 68 y de 2011 los anticuerpos que activaron los aparatos de control del Estado y que afianzaron a la derecha más autoritaria? En mi opinión, no. Es más, absolutamente no. Y hay que ser muy miope (o muy apasionado), para confundir síntoma con causa, o malestar ciudadano con virus conservador.

El 15-M fue un síntoma, más que de agotamiento, de hartazgo. Y perdón por la obviedad, pero desde la izquierda hay quien se empeña en purgar todos los males en un mismo acontecimiento (primer error), y en un acontecimiento que además protagonizó la ciudadanía (segundo error). Y acabar con los síntomas, como se sabe, no equivale a acabar con los males.

Ni nació como movimiento definido (es su mejor defensa, puesto que no pudieron clasificarlo, conceptualizarlo y, en consecuencia, deslegitimarlo), ni con un programa de reformas detallado (es su peor contrapartida, pues el diálogo se convierte a menudo en monólogos sucesivos). Pero en dos años la fuerza de la indignación se ha dispersado en propuestas de resistencia muy saludables y muy esperanzadoras. El ejemplo más claro es el de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, que, a pesar de ser anterior al 15-M, conecta con todo ese imaginario de lucha pacífica y ciudadana. [...]

Está todo por hacer, lamentablemente. Las esferas de la política institucional y la política ciudadana parecen no acercarse, y debieran empezar a reconocer unos y otros espacios mutuos de colaboración. Las instituciones son sagradas, ciertamente. Pero la calle también hace política, que nadie se olvide. [...]

Por su parte, la marea ciudadana debería abandonar muchas simplezas de sus eslóganes y pensar a lo grande. La indignación no es suficiente. La nostalgia es paralizante. Señalar los males no significa construir un país. Y corear generalidades confunde, más que aclara. Slavoj Žižek amenazaba con el silencio, pero servía de alerta contra las respuestas prematuras; dudo que fuera conveniente una estrategia de perpetuación de la nada. Zygmunt Bauman condenaba la sentimentalización del movimiento, y acusaba la falta de pensamiento. En efecto, todo movimiento voluntarista y acrítico es un peligro, pero ¿lo es el 15-M hoy en día? ¿Cuándo será capaz de distinguir la buena política de la política tóxica?

Han pasado dos años desde las acampadas. De un lado y de otro ya debieran haber indicios de reconocimiento y de legitimación de espacios comunes. Es el momento (desde hace mucho), y además es urgente. La derecha está sustituyendo el empedrado de la Sorbonne por asfalto. Es más, hasta la Sorbonne está siendo cubierta de alquitrán para que toda resistencia sea imposible. Ni organizada, ni espontánea. Nada.

José Martínez Rubio es investigador en la Universitat de València y secretario de Universidades del PSPV-PSOE en Valencia

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)
Langues vivantes (LV1)
Langues vivantes (LV2)
Sciences humaines (LV1)

Langue :

Espagnol

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet :

El País, 5 de marzo de 2013

Comienza el juicio por los crímenes del Plan Cóndor

Los responsables de perseguir y eliminar a opositores en siete dictaduras latinoamericanas responden ante la justicia desde este martes

Por Alejandro Rebossio

Por primera vez, la justicia latinoamericana juzgará como conjunto a los responsables del Plan Cóndor, la cooperación entre las dictaduras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, para perseguir y eliminar opositores en las décadas del 70 y 80. Hasta ahora solo se habían sentenciado a los culpables de cuatro de los cientos de víctimas de esa operación. Este martes

comienza en Buenos Aires el juicio en el que se analizará la desaparición de 106 personas, la mayoría uruguayos (unos 48) pero también un peruano, chilenos, paraguayos, bolivianos y argentinos, entre los cuales figura la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia García Irureta. Entre los 25 acusados figuran dos exdictadores argentinos, Jorge Videla (1976-1981) y Reynaldo Bignone (1982-1983), y solo un extranjero, el exmilitar uruguayo Manuel Cordero, imputado por el caso de García Irureta.

En cambio, el ex autócrata peruano Francisco Morales Bermúdez (1975-1980) zafó del juicio porque la Corte Suprema de su país negó la extradición, aunque pidió que se lo investigara fronteras adentro. En el proceso se conocerán detalles sobre la presunta colaboración de EE UU con la Operación Cóndor.

El juicio durará por lo menos dos años, según calculan los magistrados que integran el tribunal oral federal que se ha encargado del caso. Casi 500 testigos darán testimonio. La causa se había iniciado en los 90, cuando regían las amnistías en Argentina, porque los casos del Plan Cóndor habían quedado excluidos de ellas. En estos años fallecieron varios responsables de la operación, como los militares argentinos Albano Harguindeguy, Cristino Nicolaidis y Antonio Bussi y el dictador chileno Augusto Pinochet (1973-1990), el paraguayo Alfredo Stroessner (1954-1989), los bolivianos Hugo Banzer (1971-1978) y presidente democrático entre 1997 y 2001) y Juan Pereda Asbún (1978), los brasileños Ernesto Geisel (1974-1979) y João Baptista Figueiredo (1979-1985) y los uruguayos José María Bordaberry (1973-1976) y Aparicio Méndez (1976-1981).

Videla llega al juicio con 87 años de edad, dos condenas a prisión perpetua y otra a 50 años, por otros crímenes de lesa humanidad de su régimen. Bignone, de 85 años, ya ha recibido penas a reclusión de por vida, a 25 años y a 15 años. En este nuevo proceso no serán juzgados otros exdictadores aún vivos que no ha sido imputados por los 106 casos analizados, como el uruguayo Gregorio Álvarez (1981-1985) y el boliviano Luis García Meza (1980-1981).

En otros países como en Chile y Uruguay también la justicia ha investigado a los responsables del Cóndor, pero en este último país toda indagación ha quedado paralizada en febrero pasado por una resolución de la Corte Suprema de ese país. Mientras tanto, en Brasil solo se indaga dentro de la Comisión de la Verdad que ha creado la presidenta Dilma Rousseff.

Los responsables de los asesinatos del general chileno Carlos Prats, fiel al Gobierno de Salvador Allende (1970-1973), y su esposa en 1984 en Buenos Aires fueron condenados en su país y Argentina —menos Pinochet, que se libró en su momento del juicio por su avanzada edad—.

En el juicio que comienza este martes se juzgará la desaparición de uruguayos, chilenos, bolivianos, paraguayos y un peruano que se habían exiliado en Argentina después de los golpes de Estado que ocurrieron en sus países y antes de que ocurriera el encabezado por Videla. También se analizarán los secuestros de tres argentinos en Brasil. Por la Operación Cóndor, las dictaduras pedían a otras la captura y en algunos casos la eliminación o la extradición de los secuestrados, siempre fuera de los parámetros que establecía la ley. En ciertos casos, los militares de dos países participaron juntos de operativos y torturas. Todo eso pese a los conflictos que los regímenes mantenían entre sí. Pero, en plena Guerra Fría, para ellos primero estaba el combate contra “izquierdistas, comunistas y marxistas”, tal como lo reveló un agente del FBI en un cable desclasificado por el Departamento de Estado de EE UU. Una de las abogadas querellantes, Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales, anticipa que en el juicio se conocerán más cables del Archivo Nacional de Seguridad de EE UU. [...]

En 2012, Videla y otros de sus subornados fueron condenados por el plan sistemático de robo de bebés de desaparecidas, juicio que incluyó el caso de Macarena Gelman, la nieta del poeta e hija de García Irureta. Algunos culpables del homicidio de Marcelo Gelman, hijo del ganador del premio Cervantes, ya fueron condenados en 2011, pero otros serán juzgados en un juicio paralelo al del Cóndor. Como se ve, todo el proceso judicial contra los responsables de la última dictadura argentina resulta un poco engorroso, pero avanza y ya han sido condenados 378 criminales.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)
Langues vivantes (LV1)
Langues vivantes (LV2)
Sciences humaines (LV1)

Langue : *Espagnol*

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet :

El País, 12 de junio de 2013

**Cubanos de EE UU piden a Obama que la isla salga de la lista de países terroristas
EE UU mantiene a Cuba en la lista de países terroristas**

Por Eva Saiz

Más de medio centenar de cubanoamericanos han mostrado al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, su disconformidad con la decisión de su Administración de mantener a Cuba en la lista de países terroristas en una carta remitida a la Casa Blanca. Los firmantes, 60 estadounidenses entre los que se encuentran empresarios, académicos, profesores

universitarios, escritores, artistas o líderes religiosos, sostienen que no hay razones jurídicas para que la isla continúe en esa lista y que la mayoría de los cubanos que residen en este país sostienen su misma posición.

"Somos un grupo heterogéneo de cubanos que incluye tanto a partidarios como opositores del gobierno de La Habana pero a los que nos une el deseo de que Cuba, como nación, sea tratada con justicia y de acuerdo a la ley internacional", indica en un correo electrónico Arturo López Levy, uno de los firmantes de la carta, profesor de Política Latinoamericana en la Universidad de Denver y miembro de Cuban American for Engagement. [...]

"Esta carta es una reacción a otra misiva que en abril de este año enviaron al presidente tres congresistas de origen cubano en el que pedían que se mantuviera a Cuba en esa lista", explica en conversación telefónica Antonio Zamora, abogado y presidente de la Fundación para la Normalización de las Relaciones entre EE UU y Cuba, con sede en Miami.

En los meses anteriores a la publicación del informe, varios congresistas del ala más progresista del Partido Demócrata y varios grupos en el exilio cubano confiaban en un cambio de actitud en el Departamento de Estado hacia Cuba dados los antecedentes de su nuevo dirigente, John Kerry, que en varias ocasiones se manifestó a favor de cambiar la política de EEUU hacia la isla. "Teníamos la esperanza de que el Departamento de Estado fuera responsable con los intereses nacionales norteamericanos y asumiera una evaluación objetiva del tema. Desafortunadamente, nos decepcionaron, aun cuando habría que reconocer que el informe de 2012 incluye más razones para quitar a Cuba de la lista que los de años anteriores", indica López Levy.

Cuba fue incorporada en la lista de países terroristas en 1982 por su apoyo a grupos comunistas de África y América Latina en los 60 y 70. Las razones que aduce el informe del Departamento de Estado para mantener a la isla dentro del listado son la presencia de miembros de ETA -el régimen siempre ha alegado que los miembros de la banda están allí en virtud de los acuerdos para acoger etarras expatriados firmados con España en los ochenta- y de las FARC, aunque asegura que "no hay indicios de que el Gobierno cubano les provea de armas y entrenamiento"; que dé cobijo a fugitivos buscados por la justicia estadounidense y que sea considerada por la Financial Action Task Force como un Estado estratégico para el lavado de dinero empleado para financiar el terrorismo. Estas razones, junto con el encarcelamiento del estadounidense Alan Gross o la colaboración con Estados que también se encuentran en esa lista, como Siria e Irán, son las que alegaron los tres congresistas en su carta.

"Se trata de motivos falsos", señala Zamora. "La detención de Gross no tiene nada que ver con el terrorismo, lo mismo que la presencia de fugitivos estadounidenses. Si entre Cuba y EEUU hubiera un tratado de extradición, EEUU podría reclamarlos legalmente", concluye Zamora, quien advierte que La Habana está albergando en la actualidad el proceso de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC y que ni Colombia, ni Francia o España "no han protestado" por la presencia de miembros de la guerrilla o de ETA en la isla.

En la carta enviada al presidente Obama, los firmantes sostienen que "las razones que en un primer momento llevaron a incluir a Cuba a la lista ya no existen" y aducen los criterios que la ex secretaria de Estado, Condoleezza Rice, esgrimió en su libro de memorias para justificar la eliminación de Corea del Norte de esa relación por Bush en 2008: "Que no haya apoyado el terrorismo en los últimos 20 años".

Los firmantes de la carta también señalan las ventajas que para la aceleración del proceso de reformas en la isla puede tener la eliminación de Cuba de la lista de países terroristas. "Sacarla del listado permitiría a EEUU participar en los cambios y las oportunidades que ofrece Cuba. La isla es un país en transición, no una amenaza para la seguridad nacional", dice el documento.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)
Langues vivantes (LV1)
Langues vivantes (LV2)
Sciences humaines (LV1)

Langue :

Espagnol

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

- 1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,
- 2- signer, ci-dessous,
- 3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet :

El país, 17 de junio de 2013

Tregua de maras, la 'revolución lumpen'¹

El pacto con los grupos criminales no debe ser la estrategia de seguridad pública

Por Joaquín Villalobos*

La confrontación entre los sicarios de Pablo Escobar y el Estado colombiano fue calificada por algunos como una "insurrección plebeya" o como la lucha de una clase social de carácter criminal que buscaba ser reconocida. Los recursos y la base social que poseían los carteles no dejan

¹ lumpen : n.m. Grupo social formado por las personas social y económicamente marginadas en ambientes urbanos: los mendigos forman parte del lumpen. Adj.: relativo al lumpen.

*Joaquín Villalobos fue guerrillero salvadoreño y es consultor para la resolución de conflictos internacionales.

duda de que aquello fue mucho más que un problema de ley y orden. El Estado colombiano se vio obligado a crecer y transformar profundamente sus instituciones para poder derrotar la amenaza criminal. Las maras en Guatemala, Honduras y El Salvador son igualmente un potente engendro social que podría calificarse como una rebelión lumpen que puede obligar a la transformación positiva de esos Estados o destruirlos.

La tregua de las maras en El Salvador es el experimento más avanzado de administración del delito en el continente. El drástico descenso de los homicidios en un 52% dio crédito intelectual a la tregua. Este resultado convirtió la rehabilitación de delincuentes en el componente fundamental de la política de seguridad del Gobierno y dejó la protección de los ciudadanos en segundo plano. El control de la violencia ya no dependió de las capacidades del Estado, sino de la voluntad de los pandilleros.

Las maras son grupos de características tribales que surgieron de la fusión de la cultura estadounidense de pandillas con la cultura salvadoreña de violencia. El fenómeno creció a consecuencia de migraciones masivas que han destrozado el tejido social, acabando con familia, escuela y comunidad, pilares del control social y de la formación en los valores que permiten la convivencia.

Funcionarios del actual Gobierno de izquierda asumieron la idea de que las maras eran "víctimas de la injusticia social" y ese camino llevó a la "tregua". Carlos Marx usó la palabra "putrefacción" para referirse al lumpen como el nivel más bajo de la escala social y lo señaló como no confiable. A diferencia de los trabajadores, que poseen valores como la solidaridad y la laboriosidad, el lumpen es esencialmente egoísta y vividor. Al asumir la tregua entre grupos criminales como política de seguridad, se le dio reconocimiento social y político a los lumpen que mantienen aterrorizada a la clase trabajadora en los barrios pobres. Con la tregua, estos sectores de izquierda se compadecieron de los lumpen y olvidaron a los proletarios, dándole carácter "revolucionario" a las maras.

2/2

Esto derivó en que asesinos en serie, violadores y descuartizadores aparecieran en entrevistas televisadas y en reportajes de periódicos, ofrecieran conferencias de prensa, emitieran comunicados, recibieran delegaciones internacionales, tuvieran columnistas y voceros de apoyo y polemizaran con quienes se les oponían. Cuando se reconoce socialmente al marero, se premia el delito y se desprecia la honestidad. La promoción de la tregua está trastocando valores fundamentales y borrando la línea que separa el bien del mal. Ahora, en los barrios pobres los ciudadanos ejemplares no son los buenos estudiantes, ni los emprendedores exitosos, ni los abnegados líderes comunales, ni los trabajadores laboriosos: son los mareros criminales. [...]

El argumento principal para justificar la tregua es que existen 70.000 pandilleros y 500.000 personas en su entorno cercano. La situación es muy delicada, pero hay más miedo que criminales; ni estos son 70.000, ni tienen 500.000 simpatizantes. Se trata de una minoría con gran poder de intimidación debido a la enorme debilidad del Estado. La solución entonces es fortalecer al Estado para que la seguridad de los ciudadanos no dependa de la voluntad de los mareros. La tregua pudo haber sido un instrumento táctico, discreto y secundario de la rehabilitación, pero nunca debió ser la estrategia de seguridad pública.

Los mareros se han multiplicado porque las élites económicas son insensibles al desastre social que deja su modelo de exportación de personas y recepción de remesas. La gente pobre y trabajadora no tiene por qué pagar las consecuencias de esa injusticia y aguantar a las maras: protegerlos es una obligación. El principal obstáculo para solucionar la cuestión es el mito de Estado débil, pequeño y barato que dejaron los ajustes estructurales. Este problema no lo resolverá ni la mano invisible del mercado, ni la caridad internacional, ni la reconversión milagrosa de los pandilleros. Si no se fortalecen las capacidades policiales y sociales del Estado, podría triunfar la revolución de las maras y El Salvador acabar convertido en un Estado lumpen.

ENS DE LYON - Concours Lettres et sciences humaines

Session 2013

Épreuve d'admission : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme

Série : Lettres et arts (LV1)
Langues vivantes (LV1)
Langues vivantes (LV2)
Sciences humaines (LV1)

Langue :

Espagnol.

A L'ATTENTION DU (DE LA) CANDIDAT(E)

Vous devez impérativement :

1- écrire lisiblement vos noms et prénoms,

2- signer, ci-dessous,

3- remettre votre sujet au jury et lui présenter votre pièce d'identité munie d'une photographie.

1/2

Nom :

Prénom :

Signature :

Sujet :

El País, 5 de mayo de 2013

La muerte lenta del chavismo

Por Mario Vargas Llosa

Una fiera malherida es más peligrosa que una sana pues la rabia y la impotencia le permiten causar grandes destrozos antes de morir. Ese es el caso del chavismo, hoy, luego del tremendo revés que padeció en las elecciones del 14 de abril, en las que, pese a la

desproporción de medios y al descarado favoritismo del Consejo Nacional Electoral —cuatro de cuyos cinco rectores son militantes gobiernistas convictos y confesos— el heredero de Chávez, Nicolás Maduro, perdió cerca de 800 mil votos y probablemente sólo pudo superar a duras penas a Henrique Capriles mediante un gigantesco fraude electoral. (La oposición ha documentado más de 3,500 irregularidades en perjuicio suyo durante la votación y el conteo de los votos).

Advertir que “el socialismo del siglo XXI”, como denominó el comandante Hugo Chávez al engendro ideológico que promocionó su régimen, ha comenzado a perder el apoyo popular y que la corrupción, el caos económico, la escasez, la altísima inflación y el aumento de la criminalidad, van vaciando cada día más sus filas y engrosando las de la oposición, y, sobre todo, la evidencia de la incapacidad de Nicolás Maduro para liderar un sistema sacudido por cesuras y rivalidades internas, explica los exabruptos y el nerviosismo que en los últimos días ha llevado a los herederos de Chávez a mostrar la verdadera cara del régimen: su intolerancia, su vocación antidemocrática y sus inclinaciones matonescas y delincuenciales. [...]

Tal vez con lo que está ocurriendo en estos días en Venezuela tomen conciencia los Gobiernos de los países sudamericanos (Unasur) de la ligereza que cometieron apresurándose a legitimar las bochornosas elecciones venezolanas y yendo sus presidentes (con la excepción del de Chile) a dar con su presencia una apariencia de legalidad a la entronización de Nicolás Maduro a la Presidencia de la República. Ya habrán comprobado que el recuento de votos a que se comprometió el heredero de Chávez para obtener su apoyo, fue una mentira flagrante pues el Consejo Nacional Electoral proclamó su triunfo sin efectuar la menor revisión. Y es, sin duda, lo que hará también ahora con el pedido del candidato de la oposición de que se revise todo el proceso electoral impugnado, dado el sinnúmero de violaciones al reglamento que se cometieron durante la votación y el conteo de las actas.

2/2

En verdad, nada de esto importa mucho, pues todo ello contribuye a acelerar el desprestigio de un régimen que ha entrado en un proceso de debilitamiento sistemático, algo que sólo puede agravarse en el futuro inmediato, teniendo en cuenta el catastrófico estado de sus finanzas, el deterioro de su economía y el penoso espectáculo que ofrecen sus principales dirigentes cada día, empezando por Nicolás Maduro. Da tristeza el nivel intelectual de ese Gobierno, cuyo jefe de Estado silba, ruge o insulta porque no sabe hablar, cuando uno piensa que se trata del mismo país que dio a un Rómulo Gallegos, a un Arturo Uslar Pietri, a un Vicente Gerbasi y a un Juan Liscano, y, en el campo político, a un Carlos Rangel o un Rómulo Betancourt, un Presidente que propuso a sus colegas latinoamericanos comprometerse a romper las relaciones diplomáticas y comerciales en el acto con cualquier país que fuera víctima de un golpe de Estado (ninguno quiso secundarlo, naturalmente).

Lo que importa es que, después del 14 de abril, ya se ve una luz al final del túnel de la noche autoritaria que inauguró el chavismo. Importantes sectores populares que habían sido seducidos por la retórica torrencial del comandante y sus promesas mesiánicas, van aprendiendo, en la dura realidad cotidiana, lo engañados que estaban, la distancia creciente entre aquel sueño ideológico y la caída de los niveles de vida, la inflación que recorta la capacidad de consumo de los más pobres, el favoritismo político que es una nueva forma de injusticia, la corrupción y los privilegios de la nomenclatura, y la delincuencia común que ha hecho de Caracas la ciudad más insegura del mundo. Como nada de esto puede cambiar, sino para peor, dado el empecinamiento ideológico del Presidente Maduro, formado en las escuelas de cuadros de la Revolución Cubana y que acaba de hacer su visita ritual a La Habana a renovar su fidelidad a la dictadura más longeva del continente americano, asistimos a la declinación de este paréntesis autoritario de casi tres lustros en la historia de ese maltratado país. Sólo hay que esperar que su agonía no traiga más sufrimientos y desgracias de los muchos que han causado ya los desvaríos chavistas al pueblo venezolano.

“La universidad no puede renunciar a cobrar la deuda de los alumnos”

Pilar Álvarez, para *El País*, Madrid, 21 de mayo de 2013

El caso que ha estallado en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con más de 3.000 alumnos al borde de la expulsión, es el síntoma. Se trata del último reflejo de “la asfixia” que los campus universitarios denuncian desde que arrancó la crisis, otro de los puntos sobre el que pusieron el acento los rectores y los estudiantes: una subida inédita de tasas (del 16% de media en España, un 38% en Madrid) combinada con el endurecimiento de los requisitos para obtener beca pueden dejar estudiantes en la cuneta. La UCM, entre los campus más endeudados de España, está en una encrucijada. “No podemos renunciar a cobrar la deuda a los alumnos”, señaló ayer su rector, José Carrillo.

La protesta estudiantil está instalada en el campus presencial más grande de España (con 85.000 alumnos), sus decanos han pedido soluciones para salvar a los alumnos que no puedan pagar las matrículas. El último en pronunciarse ha sido el rector, José Carrillo. Y lo ha hecho para dar una negativa. La universidad no rescatará a los que no tengan fondos. No habrá solución alternativa, ni fondo de emergencia de becas ni prórroga. Carrillo intenta, además, colocar la pelota en el tejado de las Administraciones: “Los verdaderos responsables están en la Puerta del Sol [sede del Gobierno regional madrileño]. Allí deberían ir los estudiantes a protestar”.

La deuda por tasas impagadas asciende a 4,9 millones de euros, según la UCM. Es un 50% más que la del curso pasado (tres millones). Deben más dinero y son más estudiantes. Han pasado de una media de 2.000 alumnos por curso a más de 3.000. La UCM afinó ayer el dato de los 3.500 que señaló inicialmente a 3.139 alumnos. El rector y la vicerrectora de Estudiantes, María Encina González, recibieron ayer a este periódico en el Rectorado, el mismo edificio donde un grupo de alumnos —hasta un centenar en algunos momentos— permanecen acampados desde el pasado jueves contra la “expulsión” y reclamando una solución a Carrillo.

El rector alude a dos razones para su negativa. En primer lugar, “no hay dinero” para un fondo de becas como han habilitado otros campus. Y, en caso de que lo tuvieran, señala Carrillo, no podrían aplicarlo este curso porque no está incluido en los presupuestos e incurrirían “en un delito contable”. Carrillo se comprometió ayer “en firme” a habilitar ese fondo el curso que viene, sin facilitar una cantidad. “Habrá que ver la magnitud del problema”, dijo el rector. “Lo que no puede asumir la universidad es todo el problema de la crisis”, añade la vicerrectora de Estudiantes.

La UCM sigue sin aclarar cuántos de los 3.139 afectados están en situación precaria. A finales de abril, se quedaron sin campus virtual y sin matrícula universitaria por no pagarla. La universidad asegura ahora que guardará esa matrícula, y el derecho a examen, hasta el 20 de septiembre. Ese es el plazo máximo que tienen para abonar lo que deben. Las deudas oscilan entre menos de 300 euros por alumno a 10.500, según los tramos establecidos por la UCM. El grupo más amplio (782) adeuda entre 1.250 y 1.500 euros. Si no pagan, dejarán de ser universitarios o tendrán que volver a inscribirse pero pagando hasta más del doble como segunda matrícula.

En el grupo de morosos existen alumnos que pidieron una beca que les ha sido denegada por el Ministerio, sin que ni Educación ni la Complutense indiquen cuántos son. Este curso ha habido 3.000 peticiones más de becas (de 13.589 a 16.579, según la UCM) y un millar de beneficiarios más (de 7.953 a 8.994). Y queda aún un centenar de estudiantes pendientes de que el ministerio responda a sus alegaciones, señalan en el campus. En Educación culpan al Rectorado de “enviar tarde” la documentación.

Los afectados disponen hasta el 7 de junio para avisar a la UCM si no pueden pagar en septiembre. “La Universidad contactará con ellos mediante el correo electrónico institucional para intentar hallar soluciones”, indicaba el comunicado oficial. Pero esas soluciones no serán económicas. La Complutense tiene una deuda de 142 millones y sufrió un recorte de otros 60 en su presupuesto de 2013. “La subida de tasas no cubre ni la mitad de esos recortes”, añade el rector para subrayar la asfixia. Se recaudarán unos 25 millones en tasas “en el mejor de los casos”, añade.

Ni el Ministerio de Educación ni la consejería madrileña prevén tampoco ninguna alternativa para los alumnos más precarios. El primero fijó una nueva horquilla de subida de tasas. Un portavoz apela a la “autonomía universitaria” para indicar que las soluciones deben venir de los campus. La Comunidad de Madrid fijó la media de subida en la parte alta de esa horquilla y, además, mantiene una deuda millonaria con la Complutense. Varias sentencias firmes le obligan a reembolsar hasta 79,3 millones de euros, según un portavoz de la consejería, de los que podría destinar 36 a ayudas. La Complutense lo eleva a 82 millones. El Ejecutivo madrileño añade que no tienen competencias en becas y que, además, nadie les ha pedido nada.