



Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.  
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure  
Lettres et Sciences humaines  
15, parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Téléphone : 04 37 37 60 00  
Télécopie : 04 37 37 60 60

## Études théâtrales

### Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de III, 2 « Enseigne-nous un peu le chemin qui mène à la ville... », p.119 à III, 2 « ...Et je ne dois pas souffrir cette lâcheté. » p.122.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de III, 1 « Je crois que deux et deux font quatre, Sganarelle... », p.117 à III, 1 « ...ho l'ami, un petit mot s'il vous plaît. » p.119.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de III, 3 « Le connaissez-vous, Monsieur, ce Dom Juan, dont vous parlez ? », p.126 à III, 3 « ...et que Dom Juan soit de vos amis !. » p.127.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de V, 1 « Ah mon fils, que la tendresse d'un père... », p.168 à V, 2 « ...et des véritables motifs qui m'obligent à faire les choses. » p.170.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de III, 5 « Monsieur, n'allez point par là... », p.133 à III, 5 « Voilà de mes esprits forts qui ne veulent rien croire. » p.137.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de V, 4 « Monsieur, quel diable de style prenez-vous là?... », p.178 à V, 6 « La voilà. » p.181.

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de III, 1 « Mais laissons là la Médecine, où vous ne croyez point... », p.115 à III, 1 « ...Et que quatre et quatre font huit. » p.117

Extrait du *Festin de pierre (Dom Juan)* (Edition Droz, 1999) :  
de IV, 6 « Monsieur, voici une dame voilée... », p.156 à IV, 6 « ...Et songez seulement à profiter de mon avis. » p.160.

## Études cinématographiques

L'épreuve pratique choisie est en *italique*

### 1. Analyse :

*Les Vitelloni (I Vitelloni, Fellini, 1953).*

Extrait de 3 mn 44 s

De 08'42'' (entrée de Moraldo, « Buona sera, signore Francesco ») jusqu'à 12'26'' (dernier plan avant le mariage à l'église).

Epreuve pratique :

1.1 Scénario : transformation d'un extrait de roman : **L'enfant et l'aveugle**

1.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Un gardien superstitieux**

1.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Réunion avec l'équipe d'animation**

2. Analyse :

***Les 11 Fioretti de François d'Assise (Francesco, Giullare de Dio, Rosselini, 1950).***

Extrait de 4 mn 25 s

De 26'20'' (François attend l'arrivée de Claire) jusqu'à la fin de l'épisode (30' 45'').

Epreuve pratique :

2.1 Scénario : **Un arrangement impossible**

2.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Une conversation sérieuse**

2.3 Montage d'un ensemble de rushes : **Pierre, en famille**

## Histoire des arts

### Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

A partir des exemples fournis, analysez la place de l'estampe dans la création plastique de Rembrandt.

- Rembrandt, *Autoportrait*, eau-forte, deuxième état sur deux, 1639
- Rembrandt, *L'Artiste dessinant d'après le modèle*, eau-forte, pointe-sèche et burin, premier état sur deux, vers 1639
- Rembrandt, *Les Trois arbres*, eau-forte, pointe-sèche et burin, état unique, 1643
- Rembrandt, *Le Christ guérissant les malades*, dit aussi « *La pièce aux cent florins* », eau-forte, pointe-sèche et burin, premier état sur deux, vers 1648

Expliquez, à partir d'exemples concrets et à un public de non-spécialistes, les principales techniques de la gravure au XVII<sup>e</sup> siècle.



15 parvis René-Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

**<http://www.ens-lsh.fr>**

rubrique *Etudes*, *Entrer à l'ENS LSH*, *Concours*  
[admissions@ens-lsh.fr](mailto:admissions@ens-lsh.fr)

ISSN 0335-9409