

# VALLEE DE LA VESUBIE

source : site internet du Parc National du Mercantour (capture juin 2010)

## Carte de présentation du Parc National du Mercantour



## Dépliant de présentation de la Vallée des Merveilles

Le Mercantour Parc National  
 Direction Régionale des Affaires Culturelles

### Un patrimoine unique à protéger

Les gravures du mont Bego ont traversé cinq millénaires sans dommage, mais ont subi depuis 50 ans des dégradations importantes.

*Merci de votre compréhension et de votre aide pour préserver ce patrimoine unique qui n'a pas encore livré tous ses secrets...*

**Le Parc national du Mercantour**

Le site des gravures se trouve au cœur du Parc national et permet aussi la découverte du patrimoine naturel exceptionnel qui a justifié sa création en 1979.

Le Mercantour est un massif montagneux très proche de la Méditerranée, dont l'originalité climatique et géologique se traduit par une grande variété de paysages naturels et culturels et une richesse floristique unique en Europe avec 2400 espèces végétales, dont 220 considérées comme très rares et 40 endémiques ! Parmi les 193 espèces de vertébrés présents dans le Parc national, chamois, bouquetins et marmottes sont nombreux et peuvent être observés par les promeneurs discrets et attentifs.

Le Parc national du Mercantour entretient d'étroites relations avec son voisin italien le Parco Naturale Alpi Marittime, avec lequel il pourrait constituer le premier parc naturel européen.

## Vallées des Merveilles et de Fontanalba

### Un monument historique dans le Parc national

### 40 000 gravures à l'air libre

A 40 km au nord de Nice, le mont Bego domine de ses 2872 m le paysage grandiose des hautes vallées des Merveilles et de Fontanalba, modelées par les anciens glaciers qui, en se retirant il y a 10 000 ans, ont laissé derrière eux des roches finement polies et des chapelets de lacs.

*Sur les roches, dalles ou parois, le visiteur peut découvrir d'étranges gravures représentant des animaux, des armes, des outils, des personnages ou des figures géométriques.*

Les gravures du mont Bego sont datées de l'âge du cuivre et du début de l'âge du bronze, c'est-à-dire de 3200 à 1700 ans avant J.C. Les hommes de cette période vivent depuis longtemps de l'agriculture et de l'élevage, maîtrisent le tissage, la poterie, et construisent des maisons organisées en villages. Ils découvrent l'industrie des métaux : le cuivre, tout d'abord, puis le bronze, alliage de cuivre et d'étain, beaucoup plus résistant.

### Un immense chant à la terre nourricière et aux dieux

Souvent combinés entre eux ou organisés en séquences, ces signes gravés constituent un langage visuel élaboré, et sont manifestement le reflet d'un culte rendu par des paysans soucieux de l'abondance des récoltes et de la profusion des troupeaux, au pied d'une montagne sacrée : le Bego. En effet, par comparaison avec les mythes des sociétés méditerranéennes du IV<sup>e</sup> millénaire avant J.C., ce sanctuaire à ciel ouvert paraît dédié au « couple divin primordial » : la déesse terre fécondée par le dieu taureau, maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante.

Photos : P. Pami (S.2.3), F. Assan (H.), V. Jamin (B.), G. Ross (D.)

*Cet espace naturel protégé, ouvert à tous pour la randonnée pédestre, est soumis à des règles de protection qui relèvent d'un code de bonne conduite vis-à-vis de l'environnement :*

- Les dessins des gravures ont été fournis gracieusement par le laboratoire départemental de préhistoire du Lazaret.

Personnage conduisant un attelage - V. Jamin