

Conservation du CC en seconde session : OUI

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024/2025

Note minimale permettant la compensation au sein d'une UE : 6

Modalités de contrôle de connaissance du Master 1 mention Arts parcours Dramaturgies

Responsable.s : Neveux et Anne Pellois

Codes UE = Unité d'Enseignement / EC = Élément Constitutif	Libellés UE/EC	Nombre de Crédits	Type d'évaluation CC (Contrôle continu) et/ou ET (Évaluation terminale) et/ou CP (Contrôle partiel) et pondération le cas échéant	Nature de l'épreuve de première session (écrit, oral, rapport, projet)	Période 1 (semaine calendaire)	Nature de l'épreuve de seconde session	Période 2 (semaine calendaire)
--	----------------	-------------------	--	--	--------------------------------	--	--------------------------------

1er semestre

UE 1A	Fondamentaux interarts : tronc commun	6	CC	CP	ET	CP	ET		
ART-4102	Méthodologie disciplinaire en arts : pratiques de la recherche en art	3	100%			rapport		rapport	Semaine 26
ART-4103	Politiques culturelles	3	100%			Devoir maison		devoir maison	semaine 26
<b>UE 1B Fondamentaux disciplinaires</b>									
THE-4113	Séminaire dramaturgie de l'interprète	4	100%			1 DST et un DM		1 DM	semaine 26
THE-4114	Séminaire théâtre et société	4	100%			1 DM collectif + 1 DM individuel		1 DM	semaine 26
	Un séminaire au choix à Lyon 2.	4				selon MCC décrites dans l'offre de Lyon 2			
<b>UE 1C Savoirs appliqués</b>									
THE 4117	Théories dramaturgiques	3	100%			1 DM		1 DM	semaine 26
THE 4115	Dramaturgie de l'adaptation (en partenariat avec l'ENSATT)	3	100%			1 DM et un oral		1 DMA	semaine 26
<b>UE 1D Outils</b>									
	Langue : cours au choix	3				selon MCC décrites dans l'offre du Centre de Langue			
	CID	3				selon MCC décrites dans l'offre du CID			

2ème semestre

UE 2A	Fondamentaux interarts	6	CC	CP	ET	CP	ET		
ART 4201	Journée d'études de recherche interarts	2	100%			Compte rendu		Compte Rendu	semaine 26
ART 4203	Séminaire d'histoire de l'art	4	100%			écrit		écrit	semaine 26
<b>UE 2B Fondamentaux disciplinaires</b>									
THE 4215	Dramaturgie des textes classiques	3	100%			1 DM individuel + 1 oral ou CR de Groupe		1 DM Individuel	semaine 26
THE4207	Traduction et dramaturgie	3	100%			1 DM individuel + 1 oral ou CR de Groupe		1 DM individuel	semaine 26
<b>UE 2C Savoirs appliqués</b>									
	Au choix:								
THE 4209	Politiques du spectacle vivant OU	3	100%			1 DM		1 DM	semaine 26
THE 4216	Métiers de la scène : enjeux dramaturgiques ET	3	100%			écrit ou production artistique		1 DM	semaine 26
THE 4217	Master class ET	2	100%			compte-rendu		Compte rendu	semaine 26
ZZTD9001	Stage court	3	100%			rapport		Rapport	semaine 26
<b>UE 2D Mémoire</b>	Mémoire	10	CC	CP	ET	CP	ET		
					100% / Soutenance			Soutenance	

Pour rappel - Conformément au Règlement des études de l'ENS de Lyon (Section V-Article 15-Les modalités de compensation des unités d'enseignement), pour les Étudiants inscrits administrativement à l'ENS de Lyon, aucune compensation n'est possible entre les unités d'enseignement, ni entre les semestres.

La note de 2de session remplace toujours à la fois la note de CP et la note d'ET obtenues en première session, et parfois la note de CC (en fonction du choix fait plus haut).  
 Pour l'évaluation des stages de SEE et mémoires de recherche de LSH, la seconde session éventuelle n'est ouverte qu'aux étudiants ne s'étant pas présentés à la première session.  
 Pour les cours relevant à titre principal d'une autre formation, ou opérés par un établissement co-accrédité, renvoyer aux MCC de ladite formation ou dudit établissement.