

Balzac : lire les *Contes drolatiques*

Colloque international organisé par Vincent Bierce & Éric Bordas (IHRIM, UMR 5317)

Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024

École Normale Supérieure de Lyon (site Descartes, bâtiment Buisson, D8.001)

Jeudi 17 octobre

9h30 : É. Bordas (ÉNS Lyon) & V. Bierce (CPGE Lyon) : introduction

I – Un texte, un livre – présidence Éric Bordas, ÉNS Lyon & IHRIM

10h : Takeshi Matsumura (Université de Tokyo) : Pourquoi une nouvelle édition des *Contes drolatiques* ?

10h30 : Silvia Baroni (Universités de Bologne et Vérone) : Dessiner, voir interpréter : Gustave Doré illustre les *Contes drolatiques*.

11h-11h15 : discussion

[11h15-11h30 : pause]

II- Intertexte – présidence Éric Bordas

11h30 : Joëlle Ducos (Sorbonne Université) : Les *Contes drolatiques* et les *Cent nouvelles nouvelles* ou l'intertextualité en acte.

12h : Michèle Clément (Université Lyon 2) : Un autre rabelaisianisme : *Le Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville dans les *Contes drolatiques*.

12h30-12h45 : discussion

III- Lisibilité – présidence Andrea Del Lungo, Sorbonne Université

14h30 : Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne) : Jeux parodiques entre chronique et satire : des « comiques joyeusetes » médiévales aux *Contes drolatiques* et retour.

15h : Lucien Derainne (Université Jean Monnet de Saint-Etienne) : L'observateur face au « metteur en lumière » des *Contes drolatiques*.

15h30-15h45 : discussion

[15h45-16h : pause]

IV- Rires – présidence Andrea Del Lungo

16h : Marie-Ange Fougère (Université de Bourgogne) : « Il n'y a pas de jouissance qui vaille un bon cas. » Le rire scatologique des *Contes drolatiques*.

16h30 : Laurent Susini (Sorbonne Université) : « Madame la Vierge » : culbutes mariales dans les *Contes drolatiques*.

17h-17h15 : discussion

Vendredi 18 octobre

V – Obsessions – présidence Sylvain Ledda, Université de Rouen

09h30 : Julie Anselmini (Université de Caen Normandie) : Les *Contes drolatiques*, un art d'aimer ?

10h : Agnese Silvestri (Université de Salerne) : L'exercice de la violence et ses enjeux dans les *Contes drolatiques*.

10h30 : Anne-Marie Baron (Société des Amis de Balzac) : L'occulte drolatique.

11h-11h15 : discussion

[**11h15-11h30** : pause]

11h30 : Tim Farrant (Pembroke College, Université d'Oxford) : Contes drolatiques, comédie drolatique.

12h : Alain Vaillant (Université Paris Nanterre) : Les *Contes drolatiques*, ou *Louis Lambert* en farce.

12h30-12h45 : discussion

VI – Culture – présidence : Alain Vaillant, Université de Nanterre

14h30 : Sylvain Ledda (Université de Rouen-Normandie) Les *Contes drolatiques*, ou la contre-culture selon Balzac.

15h : Dominique Massonnaud (Université de Haute Alsace) : Les *Contes drolatiques* : une écriture anti-académique.

15h30 : Philippe Desan (Université de Chicago) : « Absous par son talent » ou Balzac par les mœurs qui courent

16h-16h15 : discussion

[**16h15-16h30** : pause]

VII – Postérité - présidence : Alain Vaillant

16h30 : Mickaël Savchenko (Paris) : Traduire la langue des *Contes drolatiques*.

17h : Hervé Plagnol (Société des Amis de Balzac) : Un trésor d'inspirations pour les illustrateurs

17h30-17h45 : discussion

Avec le soutien de :
École Normale Supérieure de Lyon
Labex Comod
IHRIM, UMR 5317
CSLF, EA 1586
CÉRÉdl, UR 3229