



## Le défi préhistorique Repenser l'histoire depuis l'art paléolithique

### Audrey Rieber

En révélant une ancienneté vertigineuse et sublime, la découverte d'un art préhistorique a bouleversé notre culture en profondeur. En raison des lacunes des vestiges, de l'absence de sources textuelles et de la paradoxale modernité artistique du Paléolithique, ce temps incomparable aux cadres historiques traditionnels impose de repenser l'histoire. Quels concepts et modèles ont été élaborés pour faire une place à la préhistoire dans l'histoire? Quelle est leur portée épistémologique? Que nous disent-ils de l'art, de notre histoire, de notre culture? Convoquant des grands noms de la préhistoire et de l'anthropologie (Gabriel de Mortillet, Henri Breuil, André Leroi-Gourhan) ainsi que des théoriciens de l'art aussi différents qu'Alois Riegl, Élie Faure, Carl Einstein ou George Kubler, l'ouvrage envisage l'art préhistorique comme une matrice philosophique pour interroger les liens entre art, histoire et humanité.

**Parution** janvier 2025  
**Collection** La croisée des chemins  
**ISBN** 979-10-362-0757-0  
**Format** 15 x 23  
**Pages** 312

32€ 14,99€ Accès ouvert

### Version papier

Chez votre libraire  
Sur le site ENS Éditions  
[catalogue-editions.ens-lyon.fr](http://catalogue-editions.ens-lyon.fr)

### Version numérique

OpenEdition Books  
[books.openedition.org](http://books.openedition.org)

### ENS Éditions

École normale supérieure de Lyon  
15 parvis René-Descartes  
Bât. Ferdinand-Buisson  
BP 7000 69342 Lyon Cedex 07  
France

### Communication | Presse

+33 (0)4 26 73 11 98  
+33 (0)4 26 73 11 94  
[diffusion.editions@ens-lyon.fr](mailto:diffusion.editions@ens-lyon.fr)  
[editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

### Diffusion | Distribution

FMSH-Diffusion  
+33 (0)1 53 48 56 30  
[fmsh-diffusion@msh-paris.fr](mailto:fmsh-diffusion@msh-paris.fr)  
[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)



## Sommaire

### Prologue

Branle-bas de l'histoire

### Introduction

#### Chapitre 1

Les tendances originaires de l'art

#### Chapitre 2

Le grand rythme de l'histoire (Élie Faure)

#### Chapitre 3

«La fin rejoint le commencement» :  
les régressions de Carl Einstein

#### Chapitre 4

La mise en espace de l'histoire

### Conclusion

Les temps de la langue et de l'art

### Repères chronologiques

### Bibliographie sélective

### Index des personnes

### Index des notions

### Table des illustrations

## Audrey Rieber

Maîtresse de conférences HDR en philosophie à l'ENS de Lyon, membre de l'IHRIM (UMR 5317). Ses travaux en philosophie de l'art interrogent l'historicité des formes, des images et des symboles en s'appuyant de manière interdisciplinaire sur d'autres champs, notamment l'histoire de l'art.

 150789971

“On sait qu'il y a trois cent  
soixante siècles les hommes  
peignaient, et quelle peinture!”

Pierre Soulages, propos recueillis par Vincent Noce, *Libération*, 19 janvier 2013, «Enquête».