

---

# Concours d'entrée

---

## Sujets 2024 Epreuves orales

---

### Arts

---



## Études cinématographiques

- **Sujet N°1**

### I. Analyse d'extrait

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Meet John Doe (L'Homme de la rue)*, Frank Capra, 1941.

De 1'43"48" (plan moyen du « colonel » buvant un café sous la pluie) à 1'45"44" (gros plan sur la montre).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie attribuée à Vincenzo Tummolo, *Lévitacion de table produite par le médium Francesco Carancini à Rome dans le studio du baron Leon von Erhardt en juin 1908.*



### • **Sujet N°2**

## **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Lost Horizon (Les Horizons perdus)*, Frank Capra, 1937.

De 54'15" (« *good morning!* », plan de demi-ensemble) à 58'35" (plan rapproché, derrière les fleurs de lotus, fondu au noir).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Noémi Lefebvre, *Poétique de l'emploi*, Paris, Verticales, édition électronique, 2018, p. 177-178.

« *Des échauffourées*

*Ont éclaté*

*Aux alentours de 15 heures*

*Entre des CRS et des jeunes manifestants*

*Au niveau de la place Bellecour*

*En marge du défilé*

- Quelle bande d'abrutis !
- Qui Papa ?
- Tu as lu Rilke ?
- Oui mais Rilke tu sais...
- Relis-le. Tu verras
- Je verrai quoi ?
- Ce qu'il dit des journalistes et de tous ces métiers qui ne reposent sur rien de la vie
- Quels métiers ?

Les métiers dits artistiques qui, tout en singeant l'art, le nient et l'offensent. Bon, c'est pas tout ça, je vais partir quelque temps me faire bronzer le cul aux îles Caïman. »

- **Sujet N°3**

### **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*It Happened One Night (New York-Miami)*, Frank Capra, 1934.

De 23'17" (Ellen Andrews – Claudette Colbert – entre, sous son manteau détrempé, dans la chambre du Dyke's auto Camp) à 30'50" (plan de demi-ensemble : la chambre, les deux lits symétriques, fondu au noir).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Frances Woodman, *Self-portrait at thirteen*, 1972.



- **Sujet N°4**

### **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

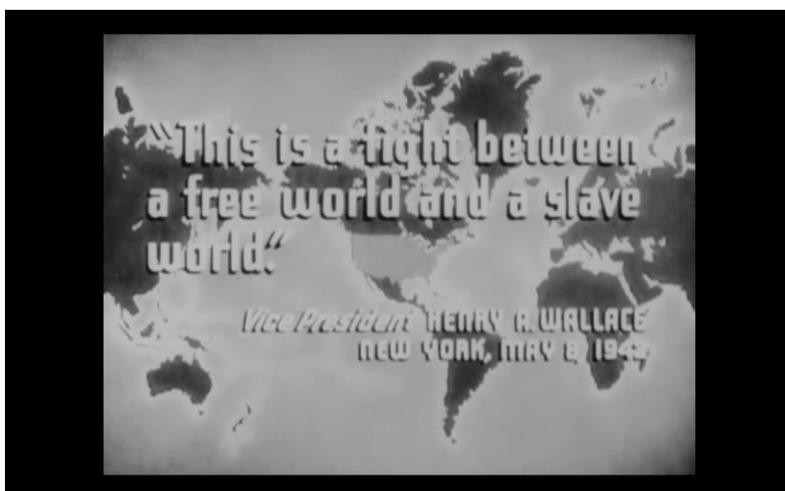
*Why We fight #1, Prelude to war (Prélude à la guerre)*, Frank Capra et Anatole Litvak, 1942.

De 1'28" (du fondu au noir qui ouvre sur la parade militaire, après le dernier carton introductif) à 4'40" (carton « *This is a fight between a free world and a slave world* », avant la reprise du commentaire).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait du film d'Yvonne Rainer, *Lives of Performers*, 1972.



- **Sujet N°5**

### **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Meet John Doe (L'Homme de la rue)*, Frank Capra, 1941.

De 1'34''53''' (plan large de la foule réunie lors de la Convention) à 1'38''17''' (plan rapproché de deux hommes au sein de la foule qui commentent le journal).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :

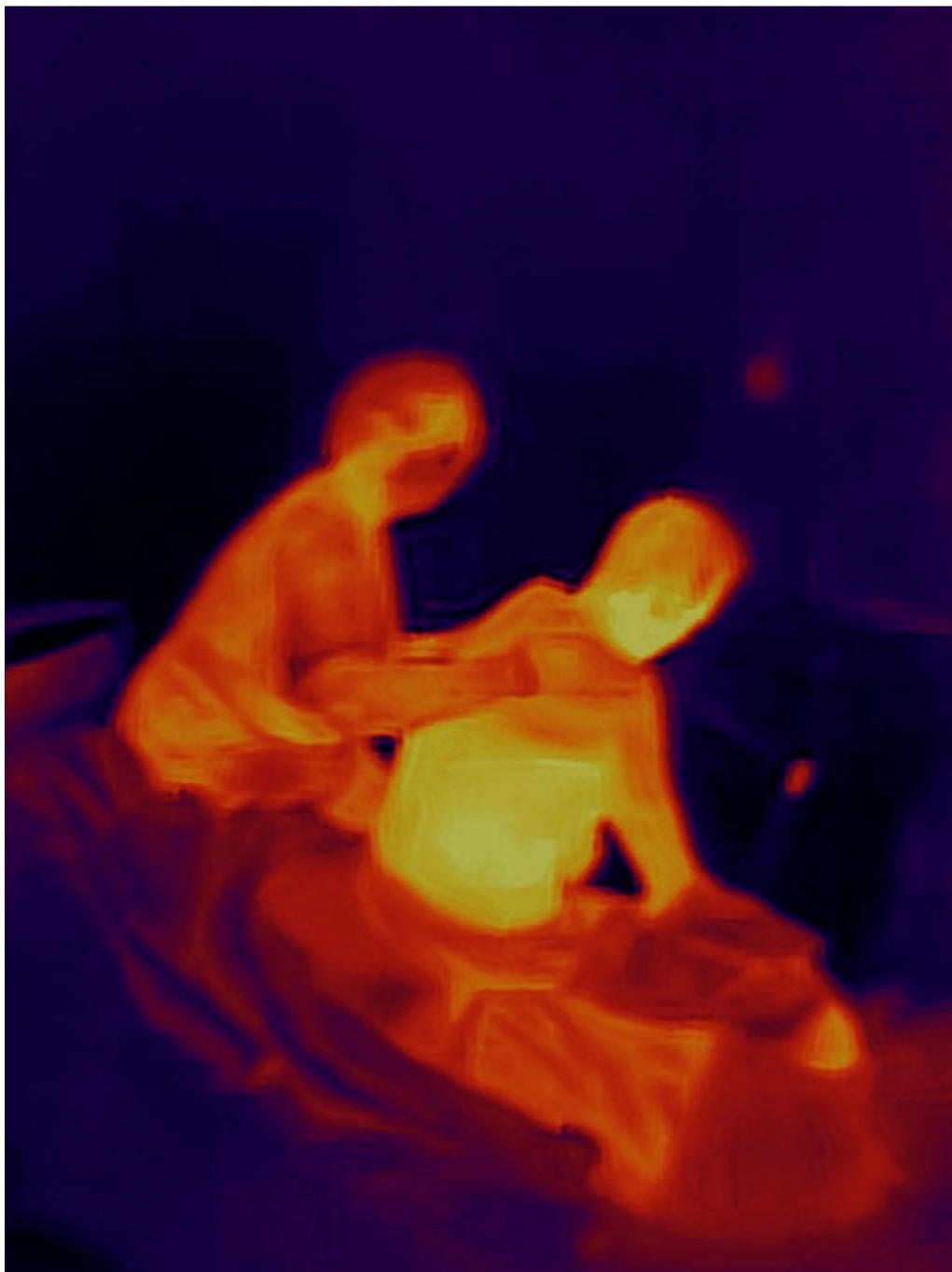


Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie d'Antoine d'Agata (caméra thermique), sans titre, série *Virus*, 2020.



- **Sujet N°6**

### **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Mr. Smith Goes to Washington (Monsieur Smith au Sénat), Frank Capra, 1939.*

De 01'52''05'' (plan moyen de Clarissa – Jean Arthur – qui téléphone) à 01'56''14'' (plan rapproché de Clarissa qui raccroche le téléphone).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie d'Anna Gaskell, *Untitled #8*, série *Wonder*, 1996.



- **Sujet N°7**

### **I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Lost Horizon (Les Horizons perdus)*, Frank Capra, 1937.

De 1'13"48" (un massif montagneux) à 1'17"30" (la jeune femme, Sondra – Jane Wyatt – et l'homme, Robert Conway – Ronald Colman – se dirigent vers le pigeonnier).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Lucie Rico, *GPS*, Paris, P.O.L, 2022, p. 12.

« Ton téléphone n'a plus de batterie.

À un embranchement tu dois choisir une direction : droite, gauche, milieu ?

Tu prends le chemin du centre. Il te mène à une impasse lugubre. Tu erres. »

- **Sujet N°8**

**I. Analyse d'extrait**

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD ou les ordinateurs] :

*Arsenic and Old Lace* (*Arsenic et vieilles dentelles*), Frank Capra, 1944.

De 1'23"24" (plan en plongée sur le docteur Einstein – Peter Lorre – qui monte les escaliers) à 1'29"11" (plan de Cary Grant avec les deux verres : on trinque au « *dear brother* », bruit de carillon).

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

## **II. Scénario**

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Bruce Davidson, *The Statue of Liberty seen from Caven Point*, 1969.



## Études théâtrales

- **Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques**

- Jean Genet, *Les Paravents*

- pp.21-24 : De « Silence. SAÏD : Vous ne voulez pas mettre vos souliers ? » à « *Le paravent suit le même chemin dans le même mouvement.* »
- pp.39-42 : De « TROISIÈME TABLEAU » à « Puisque tu es laide, sois idiote. »
- pp.130-133 : De « *La lumière s'allume.* » à « ... *laisser partir un coup de revolver.* »
- pp.167-170 : De « SAÏD, *précipitamment* : Quelle gueule je ferais si tout d'un coup... » à « *Ils se remettent en marche, puis Leïla s'arrête.* »
- pp.184-187 : De « *Il se relève avec difficulté...* » à « ... *traînant le fourbi.* »

## Histoire des arts

- **Thème n°1**

### **Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « L'architecture dans l'art maniériste » à partir des exemples suivants :**

1. Raphaël (Raffaello Sanzio), *L'Incendie du Borgo*, entre 1514 et 1517, fresque, 670 cm à la base, Palais du Vatican, Rome.
2. Parmigianino, *Madone de saint Zacharie*, 1530, huile sur bois, 60 x 75 cm, Galerie des Offices, Florence.
3. Giorgio Vasari, *La Forge de Vulcain*, 1567-1568, huile sur cuivre, 38 x 28 cm, Musée des Offices, Florence.
4. Jacopo Carucci dit Il Pontormo, *Joseph en Égypte*, probablement 1518, huile sur bois, 96,5 x 109,5 cm, National Gallery of Art, Londres.
5. Giulio Clovio, *Livre d'heures du Cardinal Farnese*, 1546, enluminure sur parchemin, 17,3 x 11 cm (chaque feuillet), Pierpont Morgan Library and Museum, New York.

### **Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « L'art maniériste comme 'style stylé' (John Shearman) ».**

- **Thème n°2**

### **Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « La figure du Christ dans l'art maniériste » à partir des exemples suivants :**

1. Jacopo Carrucci dit Il Pontormo, *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne et quatre saints (Sébastien, Pierre, Benoît et le bon larron)*, 1527-1529, huile sur bois 228 x 176 cm, Musée du Louvre, Paris.
2. Cornelis Van Haarlem, *Le Baptême du Christ*, 1588, huile sur toile, 170 x 206 cm, Musée du Louvre, Paris.
3. Angelo di Cosimo dit Bronzino, *Noli me tangere* ou *Le Christ jardinier apparaît à sainte Madeleine* 1561, huile sur bois de peuplier, 289 x 196 cm, Musée du Louvre, Paris.
4. El Greco (Domínikos Theotokópoulos), *Christ bénissant (« Le Sauveur du monde »)*, vers 1600, 73 x 56,5 cm, Scottish National Gallery, Édimbourg.
5. Giorgio Vasari, *Le Christ mort soutenu par deux anges*, vers 1540, plume, encre brune et lavis brun, 37,2 x 23,5 cm, Bibliothèque Nationale de France, Paris.

### **Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le maniérisme comme 'art de l'art' (Robert Klein) ».**

- **Thème n°3**

**Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « L'art maniériste et la représentation du mouvement » à partir des exemples suivants :**

1. Rosso Fiorentino, *Descente de croix*, 1521, huile sur bois, 375 x 190 cm, Volterra, Pinacoteca e Museo Civico.
2. Jean Bologne dit Giambologna, *L'Enlèvement des Sabines*, 1579-1583, marbre, hauteur : 410 cm, Florence, Loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria.
3. Niccolò dell'Abate, *L'Enlèvement de Proserpine*, entre 1550 et 1575, huile sur toile, 196 x 215, Musée du Louvre, Paris.
4. Jacopo Carucci dit Il Pontorno, *La Visitation dite de Carmignano*, 1528, huile sur carton, 202 x 156 cm, Église prévôtale Saints-Michel-et-François, Carmignano (province de Prato).
5. Francesco Primaticcio dit le Primatice, *Annonciation*, 1527, huile sur panneau de bois, 114,3 x 95,4 cm, revers de la façade de la chapelle Sainte-Marie, Abbaye de Chaalis.

**Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Les grands programmes décoratifs du maniérisme ».**

- **Thème n°4**

**Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « Portraits maniéristes » à partir des exemples suivants :**

1. Parmigianino, *Portrait d'un collectionneur*, vers 1523, huile sur bois, 89,5 x 63,8 cm, National Gallery, Londres.
2. Attribué au Maître des Heures de Henri II, *Portrait de François Ier en déité composite*, vers 1550, enluminure sur double feuille de parchemin collée sur un panneau de chêne, 234 x 134 cm, Bibliothèque Nationale de France, Paris.
3. Angelo di Cosimo dit Il Bronzino, *Portrait de jeune homme tenant une statuette* dit autrefois *Portrait de Baccio Bandinelli*, vers 1550, huile sur bois, 99 x 79 cm, Musée du Louvre, Paris.
4. Giuseppe Arcimboldo, *Vertumne*, 1590, huile sur toile, 70 x 50 cm, Château de Skokloster, Håbo (Suède).
5. El Greco (Domínikos Theotokópoulos), *Autoportrait en Saint Luc*, vers 1602-1605, huile sur toile, 100 x 76 cm, Cathédrale Santa María de Toledo, Tolède.

**Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « La couleur dans l'art maniériste ».**

- **Thème n°5**

**Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « L'art maniériste et l'artificialité » à partir des exemples suivants :**

1. Benvenuto Cellini, *Persée tenant la tête de Méduse*, 1545-1554, bronze, 517 cm (avec le piédestal), Florence, Loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria.
2. Parmigianino, *La Vierge au long cou*, vers 1534-1535, huile sur bois, 216 x 132 cm, Florence, Galerie des Offices.
3. Francesco Primaticcio dit le Primatice, *Alexandre domptant Bucéphale*, 1541-1544, fresque, entourée de cariatides et de *putti* en stuc, Château de Fontainebleau.
4. Rosso Fiorentino, *Le Christ mort*, 1530-1540, huile sur toile, 127 x 163 cm, Musée du Louvre, Paris.
5. Jacopo Carucci dit Il Pontormo, *La Déposition*, 1526-28, huile sur panneau de bois, 313 x 192 cm, Église Santa Felicità, Florence.

**Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Sujets mythologiques dans l'art maniériste ».**

- **Thème n°6**

**Sujet 1 :**

**Vous analyserez la question « Usages de l'allégorie dans l'art maniériste » à partir des exemples suivants :**

1. Giuseppe Arcimboldo, *Le Feu*, 1566, huile sur panneau de bois de tilleul, 66,5 x 51 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne.
2. Giulio Campi, *La Prudence*, vers 1550, plume et encre brune, lavis brun avec rehauts de blanc sur papier préparé, 47,8 x 31,2 cm, Bibliothèque Nationale de France, Paris.
3. El Greco (Domínikos Theotokópoulos), *Une allégorie (fable)*, vers 1580-1585, Scottish National Gallery, Édimbourg.
4. Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange, *La Nuit*, 1526-1531, marbre, 155 x 150 cm, Sagrestia Nuova, Basilique San Lorenzo, Florence.
5. Jean Bologne dit Giambologna, *Le Colosse de l'Apennin*, 1579-1583, roche, hauteur : 14 m, Villa di Pratolino, Florence.

**Sujet 2 :**

**Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le maniérisme comme 'art au second degré' (Daniel Arasse) ».**

# Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes :

## 1/ D'après Roman Hoffstetter

*Quatuor op.3 n°2 (1777)*

2e mouvement

Sujet 4  
1/2

D'après Roman Hoffstetter  
*Quatuor op.3 n°2 (1777)*  
2e mouvement

Menuet

Sujet 4  
2/2

10 Fine

*poco f*

15 D.C. al Fine

*f*

**2/ D'après Roman Hoffstetter**  
*Quatuor op.3 n°4 (1777)*  
1er mouvement

Sujet 3  
1/2

D'après Roman Hoffstetter  
*Quatuor op.3 n°4 (1777)*  
1er mouvement

**Allegro moderato**

Violin I *p*

Violin II

Viola

Violoncello

5

*mf*

Sujet 3  
2/2

Musical score for measures 11-16. The score is in 2/2 time and B-flat major. Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 12 has a quarter note D5, a quarter rest, and a whole rest. Measure 13 has a whole rest. Measure 14 has a whole rest. Measure 15 is marked *sotto voce* and *p*, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 16 is marked *mf*, starting with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The bass line is empty in all measures.

Musical score for measures 17-22. The score is in 2/2 time and B-flat major. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 18 has a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. Measure 19 has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 20 has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 21 has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 22 has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bass line is empty in all measures.