

LU 468

SESSION 2024

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

« Comment pourrait-on entendre et comprendre l'homme, si on l'isolait des éléments dans lesquels il vit chaque jour, à travers lesquels chaque jour il communique, quand les murs de sa maison [...], les rues de la ville [...] son allure, son devenir forment un tout avec la nature qui l'entoure et "l'influence" au point de le façonner à son image ? »

Giuseppe DE SANTIS, « Per un paesaggio italiano », *Cinema*, n°116, 25 avril 1941,
in *Sandro BERNARDI, Antonioni. Personnage paysage*, Paris, PUV, 2006, p. 61.

Vous commenterez cette citation en vous appuyant sur des analyses précises de films.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous discuterez la citation du peintre, scénographe, poète et dramaturge Gilles AILLAUD :

« Qui ne serait en effet bien davantage fasciné par le fait de se croire en Aulide plutôt que de se savoir au théâtre ? Pourquoi se priver délibérément du pouvoir magique de l'illusion qui procure toujours à tous, mystérieusement, une telle jubilation ? »

Gilles AILLAUD, « À propos des décors de théâtre » (1973),
in Gilles AILLAUD, *Pierre entourée de chutes. Écrits et entretiens sur la peinture, la politique et le théâtre (1953-1988)*, édition établie par C. LAYET,
Strasbourg : L'Atelier contemporain, Paris : Editions Loevenbruck, 2022, p. 167.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Récits de vie dans les arts de l'Antiquité à nos jours

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

« Forme fixe et récitatif sont des réalités poético-musicales totalement antinomiques. On passe de l'une à l'autre au cours de cette période qu'on appelle la Renaissance. Bien sûr, entre ces deux pôles, cas extrêmes de formes circulaires et linéaires, il y a place pour une grande diversité de solutions dans lesquelles les dosages entre les deux tendances varient. C'est pourquoi la situation de la chanson à la Renaissance nous apparaît à ce point diversifiée, variant d'une région à l'autre, d'une période à l'autre, d'un individu à l'autre. »

Jean-Michel VACCARO, introduction à *La Chanson à la Renaissance*,
Tours, Ed. Van de Velde, 1981, p. 12.

Sans limiter votre réflexion au genre de la chanson, mais en l'élargissant à celui du madrigal, vous discuterez ce propos à la lumière des œuvres de référence et des deux partitions ci-jointes [Orlande de Lassus, *Une Puce* sur un poème de Baïf et *La Nuit froide et sombre* sur un poème de Du Bellay]. Les partitions pourront être si besoin annotées et jointes à la copie, ou bien découpées et collées dans le corps de votre dissertation.

UNE PUCE

[Villanelle]

[Poem by J.-A. de Baïf]

ORLANDE DE LASSUS

Lassus 1576i fo. 51v $\text{♩} = 110$

Superius

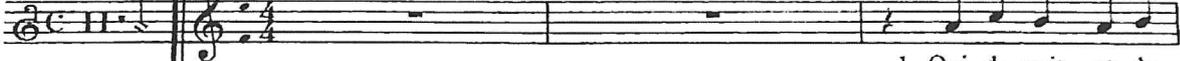
[S.1]



1. U - ne pu - ce j'ai — de-dans l'o-reill' hé - las! Qui de nuit et de
2. Quand mes yeux je pen - se li - vrer au som - meil, El - le vient me pi -
3. D'u - ne viel - le char - me-res - se ai - dé me suis, Qui gué - rit tout le
4. Bien je sais que seu - le peux gué - rir ce mal; Je te pri' de me

Quinta pars

[S.2]



1. Qui de nuit et de
2. El - le vient me pi -
3. Qui gué - rit tout le
4. Je te pri' de me

Contratenor

[A.]



1. U - ne pu - ce j'ai — de-dans l'o-reill' hé - las! Qui de nuit et de
2. Quand mes yeux je pen - se li - vrer au som - meil, El - le vient me pi -
3. D'u - ne viel - le char - me-res - se ai - dé me suis, Qui gué - rit tout le
4. Bien je sais que seu - le peux gué - rir ce mal; Je te pri' de me

Tenor

[T.]



[Bassus enters at bar 7]

1. U - ne pu - ce j'ai — de-dans l'o-reill' hé - las! Qui de nuit et de
2. Quand mes yeux je pen - se li - vrer au som - meil, El - le vient me pi -
3. D'u - ne viel - le char - me-res - se ai - dé me suis, Qui gué - rit tout le
4. Bien je sais que seu - le peux gué - rir ce mal; Je te pri' de me

4

jour me fré - til - le et me mord Et me fait de - ve - nir fou.
 - quer, me dé - man - ge, me point Et me gar - de de dor - mir.
 mon - de et de tout gué - ris - sant, Ne m'a su me gué - rir moi.
 voir de bon œil et vou - loir A - mol - lir ta cru - au - té.

jour me fré - til - le et me mord Et me fait de - ve - nir fou.
 - quer, me dé - man - ge, me point Et me gar - de de dor - mir.
 mon - de et de tout gué - ris - sant, Ne m'a su me gué - rir moi.
 voir de bon œil et vou - loir A - mol - lir ta cru - au - té.

jour me fré - til - le et me mord Et me fait de - ve - nir fou.
 - quer, me dé - man - ge, me point Et me gar - de de dor - mir.
 mon - de et de tout gué - ris - sant, Ne m'a su me gué - rir moi.
 voir de bon œil et vou - loir A - mol - lir ta cru - au - té.

jour me fré - til - le et me mord Et me fait de - ve - nir fou.
 - quer, me dé - man - ge, me point Et me gar - de de dor - mir.
 mon - de et de tout gué - ris - sant, Ne m'a su me gué - rir moi.
 voir de bon œil et vou - loir A - mol - lir ta cru - au - té.

7 La reprise [Refrain]

[S.1]
Nul re-mè - de n'y puis... don-ner, Je cour de çà, je cour de là,

[S.2]
Nul re-mè - de n'y puis... don-ner, Je cour de çà, je cour de là,

[A.]
Nul re-mè - de n'y puis... don-ner, Je cour de çà, je cour de là,

[T.]
Nul re-mè - de n'y puis... don-ner, Je cour de çà, je cour de là,

Bassus [B.]
Nul re-mè - de n'y puis... don-ner, Je cour de çà, je cour de là,

10

Ô - te la moi, re-ti-re la moi, je t'en pri', O tou-te bel - le, se - cour moi.

Ô - te la moi, re-ti-re la moi, je t'en pri', O tou-te bel - le, se - cour moi.

Ô - te la moi, re-ti-re la moi, je t'en pri', O tou-te bel - le, se - cour moi.

Ô - te la moi, re-ti-re la moi, je t'en pri', O tou-te bel - le, se - cour moi.

Ô - te la moi, re-ti-re la moi, je t'en pri', O tou-te bel - le, se - cour moi.

63 LA NUIT FROIDE ET SOMBRE

[Poem by J. du Bellay]

ORLANDE DE LASSUS

Lassus 1576i fo. 17v [♩=72]

Superius

[A.]
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob - scu -

Contraténor

[T.1]
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

Ténor

[T.2]
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

Bassus

[B.]
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

6
- re om - bre La ter - re et les cieux, Aus -
- scu - re om - bre La ter - re et les cieux, Aus -
- scu - re om - bre La ter - re et les cieux, Aus -
- scu - re om - bre La ter - re et les cieux, Aus -

11
- si doux, Aus - si doux que miel, Fait cou - ler du
- si doux que miel, Fait cou - ler du ciel
- si doux, Aus - si doux que miel, Fait cou - ler du ciel
- si doux que miel, Fait cou - ler du ciel

15

ciel Le som - meil aux yeux; Puis le jour sui -
 Le som - meil aux yeux; Puis le jour
 Le som - meil aux yeux;
 Le som - meil aux yeux; Puis le jour

19

- vant, Au la-beur dui - sant, Au la-beur dui - sant, Sa lu-eur ex -
 sui - vant, Au la-beur dui - sant, Au la-beur dui - sant, Sa lu-eur ex -
 Puis le jour sui - vant, Au la-beur dui - sant, Sa lu-eur ex -
 sui - vant, Au la-beur dui - sant, Au la-beur dui - sant, Sa lu-eur ex -

22

- po - se, Et d'un tein di-vers, Et d'un tein di - vers
 - po - se, Et d'un tein di - vers, Et d'un tein di - vers Ce
 - po - se, Et d'un tein di-vers
 - po - se, Et d'un tein di - vers

25

Ce grand u - ni - vers Ta - pis-se et com-po - se,
 grand u - ni - vers Ta - pis - se et com-po - se, Ta -
 Ce grand u - ni - vers Ta - pis-se et com-po - se,
 Ce grand u - ni - vers Ta - pis-se et com - po - se, Ta -

28

Ta - pis-se et com - po - se, Ta - pis-se et com-po - se, Ta - pis -
 - pis-se et com-po - se, Ta - pis-se et com-po - se, Ta - pis-se et com-po - -
 Ta - pis - se et com-po - se, Ta - pis - se et com-po - se,
 - pis-se et com - po - se, Ta - pis-se et com-po - se, Ta -

31

- se et com-po - se, Ta - pis - se et com - po - se.
 - se, Ta - pis - se et com - po - se, Ta - pis - se et com - po - se.
 Ta - pis - se et com - po - se, Ta - pis - se et com - po - se.
 - pis-se et com - po - se, Ta - pis - se et com - po - se.