

CONCOURS 2025
PROGRAMME D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES
QUESTION D'HISTOIRE DU CINEMA

Lettre de cadrage

Delphine Seyrig : cinéma, télévision et vidéo (1959-1989)

Cinéma

1959 : *Pull My Daisy* de Robert Frank et Alfred Leslie : Carolyn, l'épouse

1961 : *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais : A, la femme brune

1963 : *Muriel ou le temps d'un retour* d'Alain Resnais : Hélène Aughain

1966 : *Accident* de Joseph Losey : Francesca

1966 : *La Musica* de Marguerite Duras et Paul Seban : Elle

1966 : *Comédie* de Marin Karmitz : la maîtresse

1968 : *Baisers volés* de François Truffaut : Fabienne Tabard

1969 : *Mister Freedom* de William Klein : Marie-Madeleine

1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel : une prostituée

1970 : *Peau d'âne* de Jacques Demy : la Fée des lilas

1971 : *Les Lèvres rouges* d'Harry Kümel : la comtesse Bathory

1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel : Simone Thévenot

1975 : *Aloïse* de Liliane de Kermadec : Aloïse

1975 : *Le Jardin qui bascule* de Guy Gilles : Kate

1975 : *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman : Jeanne Dielman

1975 : *India Song* de Marguerite Duras : Anne-Marie Stretter

1986 : *Golden Eighties* de Chantal Akerman : Jeanne Schwartz

1989 : *Johanna D'Arc of Mongolia* d'Ulrike Ottinger : Lady Windermere ([en ligne avec ST anglais sur : archive.org/details/johanna-d-arc-mongolia](#) ; l'acquisition de DVD semble aussi possible sur le site de la réalisatrice : [ulrikeottinger.com/en/shop](#)).

Télévision

1970 : *Le Lys dans la vallée* de Marcel Cravenne : Madame de Mortsau (disponible sur [Madelen/INA](#)).

1988 : *Letters Home* de Chantal Akerman : Aurelia Plath

Vidéo

1974 : *Inès* de Delphine Seyrig

1974 : *Les Trois Portugaises ou les Trois Marias* de Delphine Seyrig, avec la collaboration de Carole Roussopoulos et de Ioana Wieder

1976 : *Maso et Miso vont en bateau*, de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder

1976 : *SCUM Manifesto*, de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos

1976 : *Où est-ce qu'on se mai ?* de Ioana Wieder, avec la collaboration de Delphine Seyrig

1981 : *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig

1987 : *Pour mémoire* de Delphine Seyrig

N.B. : Les vidéos réalisées par Delphine Seyrig ainsi que *Letters Home* de Chantal Akerman sont soit disponibles en VOD (sur LaCinetek ou Tënk) soit accessibles en DVD ou fichiers numériques *via* le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir ([centre-simone-de-beauvoir.com](#)).

Les films suivants sont considérés comme faisant partie du programme pour l'épreuve orale d'analyse de séquence au concours de l'ENS Lyon :

1961 : *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais

1968 : *Baisers volés* de François Truffaut

1969 : *Mister Freedom* de William Klein

1970 : *Peau d'âne* de Jacques Demy

1971 : *Les Lèvres rouges* d'Harry Kümel

1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel

1975 : *Le Jardin qui bascule* de Guy Gilles

1975 : *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman

1975 : *India Song* de Marguerite Duras

1976 : *Maso et Miso vont en bateau*, de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder

1981 : *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig

1986 : *Golden Eighties* de Chantal Akerman

1988 : *Letters Home* de Chantal Akerman : Aurelia Plath

Repères bibliographiques

- Mireille Brangé, *Delphine Seyrig : une vie*, Paris, Nouveau monde Editions, 2018.
- Jean-Marc Lalanne, *Delphine Seyrig : en construction*, Paris, Capricci, 2023.
- Alexandre Moussa, « Formes et limites de l'intervention active de l'actrice dans le processus de création cinématographique : l'exemple de Delphine Seyrig », in *Création Collective au Cinéma*, « La place des acteurs et des actrices dans l'équipe du film », n°4, 2021, p.149-168.
creationcollectiveaucinema.com/wp-content/uploads/2021/03/ccc408_am_149-168_21mars.pdf.
- Natasa Petresin-Bachelez et Giovanna Zapperi (dir.), *Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s*, Madrid/Paris, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/LaM/Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, 2019.
- Carole Roussopoulos, *Caméra militante : lutttes de libération des années 1970*, ed. Hélène Fleckinger, Genève, MétisPresses, 2010.