

CIHAM (UMR 5648) | SOCIÉTÉ INTERNATIONALE RENCESVALS (section française)

Organisation : Léo-Paul BLAISE, Beate LANGENBRUCH, Francesco MONTORSI

COLLOQUE INTERNATIONAL

Guerres d'émotion

La chanson de geste et les affects



Codex : 2007-PRINCE (CIHAM)
Fol. 101v - 102r (Lyon, 1500-1509)

ENS DE LYON | SITE DESCARTES | D2-034

9 heures | Accueil

9 h 30 | Ouverture et introduction

Ouverture du colloque

Muriel OTT

présidente de la section française de la Société internationale Rencesvals

Léo-Paul BLAISE, Beate LANGENBRUCH, Francesco MONTORSI

membres du CIHAM et de la Société internationale Rencesvals

Introduction scientifique

Beate LANGENBRUCH (ENS de Lyon)

**SESSION 1 | SURPRISE ! LES ÉMOTIONS OUBLIÉES OU DISCRÈTES
DE LA CHANSON DE GESTE**

Présidence | Marianne AILES (présidente de la Société Internationale Rencesvals)

10 h 15 | Muriel OTT (Université de Strasbourg)

L'expression des émotions dans la Chanson des Saisnes

10 h 45 | Chloé LELONG (Académie de Lyon)

Regret, rancœur, remords : quand le personnage épique se laisse mener par ses émotions

Présidence | Philippe HAUGEARD (Université d'Orléans)

11 h 30 | Cécile NORIDAL (Université Lyon 2)

Situation honteuse et sentiment de honte dans le cycle en vers de Huon de Bordeaux

12 heures | Lisa SANCHO (Université de Lausanne)

Entre refoulement et ravivement : la honte épique, du clair à l'obscur ?



Présidence | Muriel OTT

(présidente de la section française de la Société internationale Rencesvals)

14 h 30 | Philippe HAUGEARD (Université d'Orléans)

Trop avez tendre coer. L'attendrissement dans la Chanson de Roland, manuscrits d'Oxford et de Châteauroux

15 heures | Beate LANGENBRUCH (ENS de Lyon)

Surprise ! Quand la chanson de geste joue avec l'horizon d'attente : l'exemple du Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople

Présidence | Francesco MONTORSI (Université Lyon 2)

15 h 45 | Andrea GHIDONI (Università degli studi di Genova ; Universität Münster)

Or ad Carles grant ire. Les pleurs du roi inconsolable et les dangers d'un deuil incontrôlé dans la Chanson de Roland et la Nibelungenklage

16 h 15 | Pierre LEVRON (CESCM ; Université de Poitiers)

Charlemagne en proie à la mélancolie ? Enquête dans les chansons de geste

16 h 45 | Valérie GUYEN-CROQUEZ (University of Washington)

Peur et mélancolie : émotions discrètes de la chanson de geste dans un texte du XV^e siècle

17 h 30 | Assemblée générale de la Société internationale Rencesvals, section française

Recommandation pour les membres d'autres sections et autres participants : visite individuelle du musée des Confluences

ENS DE LYON | SITE DESCARTES | AMPHITHÉÂTRE DESCARTES

20 h 30 | Projection du film *La Chanson de Roland* (Frank Cassenti, 1978)

SESSION 2 | FAIT SENSIBLE, FAIT SOCIAL DANS L'UNIVERS ÉPIQUE MÉDIÉVAL

Présidence | Leslie ZARKER MORGAN (Loyola University Maryland)

9h30 | Brîndușa GRIGORIU (Universitatea Alexandru Ioan Cusa, Iași)
 Beuve de Hantone et les émois idylliques de la geste

10 heures | Jérôme DEVARD
 (Université d'Orléans, CESCO; Université de Poitiers)

*De la fascination amoureuse à travers le portrait de quelques héros épiques :
 analyse critique d'une émotion paradoxale*

10h30 | Benjamín FRANZANI (Université de Poitiers ; Université de Lausanne)
 *Le jugement émotif et les axes d'affectivité dans la Chanson de Guillaume :
 une identité héroïque retrouvée dans la chanson de geste*

Présidence | Léo-Paul BLAISE (Académie de Nancy-Metz)

11 h 15 | Claude LACHET (Université Lyon 3)
 Trahisons et réactions émotives dans La Chanson du Chevalier au cygne

11 h 45 | Holly DEMPSTER-EDWARDS (University of Liverpool)
 [visioconférence]
 *Les émotions, la Croisade, le genre et l'identité « raciale-religieuse »
 dans les mises en prose épiques à la cour de Philippe de Bourgogne (v. 1419-1467)*



SESSION 3 : L'ÉMOTION CHEVILLÉE AU CORPS :
 ORALITÉ ET ASPECTS SOMATIQUES DES AFFECTS ÉPIQUES

Présidence | Beate LANGENBRUCH (ENS de Lyon)

14 heures | Alain CORBELLARI (Université de Neuchâtel ; Université Lausanne)
 Une colère de Charlemagne dans Renaut de Montauban

14 h 30 | Léo-Paul BLAISE (Académie de Nancy-Metz)
 *Renouvellement de l'émotivité religieuse dans la chanson de geste tardive :
 La Belle Hélène de Constantinople et la devotio moderna*

15 heures | Alicja BAŃCZYK (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)
 L'Espoir dans Renaut de Montauban

Présidence | Alain CORBELLARI (Université de Neuchâtel ; Université Lausanne)

15h45 | Valérie NAUDET (Aix Marseille Université)
 Portrait d'un guerrier en émotion : Guillaume d'Orange

16h 15 | Jason JACOB (Roger Williams University, Bristol)
 Esthétique de l'évocation : affect, réception, violence

16h45 | Blandine LONGHI (INSPE de l'Académie de Paris)
 Lire la chanson de geste en classe : perception et réception des émotions épiques

[fin du programme de la journée page suivante]

ENS DE LYON | SITE DESCARTES | D2-034

18 heures | Table-ronde et débat

Lire la chanson de geste entre bombes et drones. Qu'est-ce que l'étude des émotions épiques médiévales peut enseigner face aux guerres du XXI^e siècle ?

Une discussion à partir de lectures de la Chanson de Roland

avec l'aimable participation de :

Frédéric ABÉCASSIS (ENS de Lyon) [sous réserve]

Christophe CUSSET (ENS de Lyon)

Christine DÉTREZ (ENS de Lyon)

Blandine LONGHI (INSPÉ de l'Académie de Paris)

Serge MARTORANA (pasteur, ancien aumônier militaire)

Étudiants en lettres et en histoire de l'ENS de Lyon

20h30 | Dîner du colloque



ENS DE LYON | SITE MONOD | SALLE DES CONSEILS

SESSION 4 | APPROCHES THÉORIQUES ET TECHNIQUES DE L'ÉMOTION ÉPIQUE

Présidence | Nadine HENRARD (Université de Liège)

9h30 | Marianne AILES (University of Bristol)

Leslie ZARKER MORGAN (Loyola University Maryland)

L'expression affective et les appels aux émotions des auditeurs dans les Aspremont « périphériques »

10h15 | Fanny GOBLET (Université de Liège)

Sémiotiser l'affect dans la chanson de geste. Le cas d'Aliscans

Présidence | Claude LACHET (Université Lyon 3)

11 heures | Céline GUILLOT (ENS de Lyon)

Expression des émotions et oral représenté dans un corpus de chansons de geste (XII^e-début XIII^e s.) : focus sur les démonstratifs

11h30 | Ján ŽIVČÁK (Slovenská Akadémia Vied, Bratislava)

Mesurer le chagrin ? Les planctus de la Chanson de Guillaume à l'épreuve de la stylistique formelle

12 heures | Marc LE PERSON (Université Lyon 3)

Iconographie de l'émotion : interaction entre texte et image dans quelques scènes du manuscrit à peintures de Hanovre (H IV-578) de La Destruction de Rome et de Fierabras

12h30 | Clôture

CIHAM (UMR 5648) | SOCIÉTÉ INTERNATIONALE RENCESVALS (section française)

Organisation : Léo-Paul BLAISE, Beate LANGENBRUCH, Francesco MONTORSI

COLLOQUE INTERNATIONAL

Guerres d'émotion

La chanson de geste et les affects

Avec le soutien de

MÉTROPOLE

GRAND LYON

Venir à l'ENS de Lyon

Site Descartes | 15 parvis René-Descartes, Lyon 7^e

Bâtiment Buisson (autre accès possible) | 19 allée de Fontenay, Lyon 7^e

Site Monod | 46 allée d'Italie Lyon 7^e

