

Catherine Volpilhac-Auger

Par Emmanuelle Boulineau

Chère Catherine,

Si je devais te présenter à grands traits, je dirais que tu es une ancienne élève de l'école normale Supérieure de jeunes filles (Sèvres), agrégée de lettres classiques, docteur d'État et membre de l'IUF (de 2012 à 2017). Tu as enseigné la littérature du XVIII^e siècle à l'ENS LSH, depuis l'an 2000 jusqu'à ton départ à la retraite en 2019. Aujourd'hui, tu es Professeur émérite et tu continues à porter d'importants projets de recherche pour ton laboratoire, l'IHRIM. Et surtout, tu es l'une des spécialistes, internationalement reconnue, de Montesquieu.

Nous te sommes très reconnaissants d'avoir laissé de côté, pour un temps, les écrits de ton cher Montesquieu et son château de La Brède pour venir recevoir ces palmes. Et en même temps, Montesquieu est au cœur de cette cérémonie puisque c'est en grande partie grâce aux nombreux travaux de recherche que tu as menés et que tu mènes encore sur lui que tu reçois ces palmes.

Montesquieu trouvait que *L'Esprit des lois* avait été « estropié » plutôt qu'imprimé à Genève en 1748, et il tenta de corriger les nombreuses éditions qui se succédèrent. Toi, c'est depuis 1998 que tu t'es attelée à la lourde tâche de publier une édition critique des *Œuvres complètes* de Montesquieu, en codirection avec Jean Ehrard, puis avec Pierre Rézat. Une édition que tu conduis contre vents et marées ; un travail minutieux, érudit, exigeant, qui permet de publier, tome après tome, une version qui fait déjà référence. Pour mener à bien cette entreprise de longue haleine, tu t'es appuyée sur ton laboratoire à l'école, l'IHRIM, sur ENS Editions, et tu as constitué une équipe internationale et interdisciplinaire que tu diriges. Le premier volume des *Œuvres complètes* est paru en 1999, les volumes 14 et 15, consacrés aux *Pensées* de Montesquieu, viennent d'être publiés en 2024 par ENS Editions et Classique Garnier. 15 volumes en 25 ans : c'est là un travail titanesque, un vrai travail « scientifique » où tous les textes ont été annotés pour proposer aux chercheurs une édition de travail complète et documentée. Rien d'étonnant à ce que ces publications fassent date et constituent un apport majeur à la recherche dixhuitémiste internationale. A cela se sont ajoutées des recherches sur l'histoire, l'érudition et la critique historique à l'âge classique, l'édition critique (papier et numérique), l'écrivain et sa bibliothèque, l'histoire des représentations à travers l'histoire de France et l'histoire ancienne.

A cela se sont ajoutés aussi les cours que tu as assurés au sein de ton département et le suivi des étudiants que tu as formés. Car tu n'es pas qu'une chercheuse, tu es aussi une enseignante enthousiaste et exigeante envers celles et ceux qui ont choisi de se spécialiser dans la littérature dixhuitémiste. Une enseignante attentive aussi, de celles qui accompagnent avec plaisir et fierté le parcours des étudiantes et des étudiants qu'elles ont formés, comme cette normalienne, l'une des premières à passer le concours à Lyon dans la nouvelle ENS LSH, que tu as suivie en doctorat puis comme maître de conférences et que tu as soutenue lors de son HDR. C'est l'une des plus belles choses que tu aies accomplies, dis-tu.

Merci Catherine pour tout cela, pour cet engagement sans faille au service de la recherche et de l'enseignement, pour cette attention aux autres. « Tout m'intéresse, tout m'étonne. » disait Montesquieu. Peut-être pourrais-tu faire tiennes ces paroles. Car cet esprit que tu cultives et que tu diffuses autour de toi, c'est bien celui dont nous avons encore et toujours besoin.

C'est pour toutes ces raisons que sont te remises aujourd'hui les palmes académiques.