



Le 27 janvier 2025 à 19h

Théâtre Kantor, ENS de Lyon

Entrée libre

Création 2023

LA COMPAGNIE COMMUN MONDE PRÉSENTE

**DANS LA  
SOLITUDE DES  
CHAMPS DE  
COTON**

De Bernard-Marie Koltès

Mise en Scène : Guillaume Carron

Avec Mickaël Pinelli et Julie Cecchini

# Dans la solitude des champs de coton

de Bernard-Marie Koltès

## Mise en scène

Guillaume Carron

## Scénographie

Mai Atrache

## Avec

Julie Cecchini et Mickaël Pinelli

## Lumières

Frédéric Dugied

## Conseil artistique

Sandra Enz

## Administration

Mathilde Grenier-Pognant

En compagnonnage avec le  
Théâtre National Populaire de  
Villeurbanne (TNP)

En partenariat avec le Théâtre de  
l'Elysée à Lyon

Durée estimée du spectacle  
**1h30**

Création 2023

Tournée 2023-2024

Reprise le 27 janvier 2025  
à l'ENS de Lyon

EQUIPE ARTISTIQUE



Croquis Mai Atrache

“ Mon désir,  
s’il en est un,  
si je vous l’exprimais,  
brûlerait votre visage ”

# RÉSUMÉ

Deux personnes se rencontrent ; il semble que ce soit la nuit. Elles ne se connaissent pas et nous ne savons rien d'elles, pas même leur nom. Seulement deux fonctions leur sont assignées : dealer, client. Alors que celles-ci évoquent la drogue ou la prostitution, le sens du texte nous éloigne très vite de ces seules possibilités.

Les deux personnages engagent de grandes tirades sur la nature du désir et le fonctionnement de la société. Alors que les mots sont violents et que la peur s'installe, aucun des deux ne fuit. Ils s'écoutent au contraire avec la plus grande attention et une précision peu commune ; pour ne pas dire impossible.

Dans la solitude des champs de coton est un dialogue improbable qui défie les conventions du théâtre. Tout repose sur un deal : je parle si tu me regardes, et vice-versa. Grâce à la rencontre du dealer et du client, Koltès nous renvoie à l'origine de l'art dramatique, quand spectateur et acteur acceptent (ou non) la convention théâtrale de la parole et du regard.



## NOTE D'INTENTION de Guillaume Carron

“Ce qui m’a d’abord touché dans la pièce est la difficulté d’expression du désir, la difficulté de trouver les mots désignant ce que l’on veut vraiment. Il y a dans cette impasse du « dire » une vérité du théâtre et de la relation à autrui que j’ai eu envie de montrer.

La pièce se présente au premier abord comme un dialogue argumentatif, teinté de manipulation et de sexualité, où les deux personnages tentent d’obtenir ce qu’ils veulent de l’autre sans risquer quelque chose d’eux-mêmes. Le plus souvent, les mises en scènes se sont concentrées sur ce combat et ont illustré les négociations et la lutte entre les deux personnages. Se dévoilent ainsi la violence et la perversion des rapports humains. Mais on risque alors de manquer la difficulté principale du désir, à savoir celle de sa formulation. Le dealer et le client refusent la mise en scène de leur demande envers l’autre, comme s’ils craignaient à tout instant d’y laisser la vie.

Montrer cet aspect tragique de la pièce suppose de dévoiler la fragilité des personnages et leur envie contrariée de vivre. Lorsqu’une rencontre nous trouble, les mots se dérobent à nos lèvres et la parole, aussi assurée soit-elle, recouvre tout un champ imaginaire de craintes, de fantasmes et de préjugés où le désir circule pourtant.

L’enjeu de la mise en scène sera de plonger le spectateur dans la rencontre des personnages afin d’éprouver les différents moments du désir et de son expression. Pas de scène, donc, mais des spectateurs immergés dans l’espace où la rencontre se déroule, parmi les comédiens, proches de leurs déplacements, éprouvant avec eux les différentes voies empruntées par le corps et la parole dans la recherche de l’autre. L’enjeu est que chacun fasse l’épreuve de ce moment où la rencontre d’autrui étonne, met notre désir en question ; et où le théâtre naît.”



## INSPIRATIONS SCÉNORAPHIQUES



## COMPAGNIE COMMUN MONDE

Le nom de la compagnie a une signification politique au sens large. Comme le « jeu de mots » l'indique, le projet artistique ouvre deux perspectives.

Il s'agit d'abord de concevoir la compagnie comme un monde, c'est-à-dire **comme un lieu ouvert et vivant**, nourri d'imaginaire et d'idéaux, capable de construire entre des personnes et des institutions différentes des relations à la fois solides et singulières. C'est pourquoi les membres de la compagnie ne sont pas tous issus du monde du théâtre mais de la société dans son ensemble. Samuel Pelras, qui préside l'association, est enseignant et Florence Rutschi, la trésorière, coach et facilitatrice.

L'enjeu est d'**inscrire la vie du théâtre dans la réalité sociale** et d'entrelacer la vie de la compagnie à ce qui se passe sur le territoire.

Mais l'insistance sur le monde commun définit aussi **un idéal politique**. Il s'agit de retrouver grâce au théâtre une pensée de la société et de la relation à autrui qui nourrisse notre désir de **construire un monde commun**. La perte d'étonnement, la disparition de l'esprit critique et des utopies détruisent peu à peu le sens de la vie politique et citoyenne. Comment retrouver à la fois l'envie de participer aux décisions collectives et l'efficacité d'une telle participation ? **Comment renouer avec un désir impliqué dans la vie de la « cité » ?** Notre conviction est que le théâtre a un rôle essentiel à jouer à ce niveau-là.



## **Guillaume Carron** **Metteur en scène**

Philosophe et metteur en scène. Agrégé et Docteur en philosophie, il enseigne cette discipline au lycée et à l'université. Il développe depuis 2009 une réflexion mêlant la philosophie et le théâtre et commence son parcours dans l'art dramatique en créant au TNP de Villeurbanne des rencontres théâtre/philosophie où il dialogue avec différents metteurs en scènes [Joël Pommerat, Olivier Py, Olivier Maurin, Moïse Touré... ] sur les enjeux philosophiques d'une pièce. Il participe également à quelques mises en scène avec les compagnies Théâtre en pierre dorées ou Ostinato. A partir de 2017, il devient dramaturge du TNP et conseiller artistique sur les créations de Christian Schiaretti. Il travaille notamment sur Ubu Roi d'Alfred Jarry, L'incident d'Antioche de Alain Badiou, Ajax de Sophocle, Hippolyte de Robert Garnier, Phèdre de Racine, Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac, L'Echange de Paul Claudel. En 2021, il fonde la Compagnie Commun Monde. Très attaché à la dimension politique du théâtre, il le conçoit comme un lieu de rencontres et d'étonnement, comme une pensée sensible et vivante, capable d'alimenter l'esprit critique et le désir d'un monde commun



## **Julie Cecchini** **Comédienne**

Née en Belgique, Julie Cecchini vit d'abord en Italie où elle se forme au théâtre dès l'âge de 9 ans. Elle joue dans une compagnie italienne avant d'émigrer en France à 18 ans. Après avoir appris le français et suivi des études de Lettres à La Sorbonne, elle intègre le cours Florent. Là, elle travaille, entre autres, avec Félicien Juttner, Suzanne Marrot, Suliane Brahim, Frédéric Cherboeuf, David Clavel, Anne Suarez. Egalement reçue à l'ENSATT, elle poursuit sa formation théâtrale et travaille avec Laurent Ziserman, Waas Gramser, Tipahine Raffier, Vincent Garanger, Olivier Maurin, Jamie Bradley, Louis Arène, Philippe Delaigue, Michel Cerda, PierreYves Chapalain. Elle a récemment participé à la création de He-Rose, spectacle en langue anglaise, avec Adishakti, compagnie théâtrale professionnelle basée à Pondichéry, en Inde. Le spectacle a été joué à l'ENSATT en septembre 2023 et une tournée en Inde est prévue en mars-avril 2024.



## **Michaël Pinelli** **Comédien**

A été formé au Cours Florent et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre [ENSATT] de Lyon. Comédien depuis plus de 20 ans, il a beaucoup joué au théâtre, notamment sous la direction de Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Christian Schiaretti, Louise Vignaud, Gwenaël Morin, Claudia Stavisky. Il a dernièrement joué dans Que ma joie demeure, de Giono, mise en scène par Clara Hedouin. Il tourne également au cinéma et à la télévision. Au cinéma il a notamment joué dans L'établi de Mathias Gokalp et Ni une ni deux de Anne Gifféri. Il participe à plusieurs tournages pour la télévision, dont les séries Cherif et Engrenages, et plus récemment dans le film de Laurent Tuel Pourquoi je vis.



« Obliger le désir  
à avoir un nom,  
le traîner  
jusqu'à terre,  
lui donner  
une forme  
et un poids »

## AGENDA

### Résidences de création

- >> Résidence de création au Théâtre National Populaire de Villeurbanne  
du 4 au 18 février 2023
- >> Résidence à l'Université Lyon 3  
du 24 octobre 2022 au 9 mars 2023

### Représentations

- >> Théâtre de l'Elysée - les 15-16-17-18 janvier 2024
- >> Rencontres de Theizé - du 14 au 16 juin 2024

### Interventions / Petite forme en milieu scolaire

- >> Tournée dans des lycées de la région lyonnaise (dates précises à venir)

## CONTACT

 **Direction**  
communmonde@gmail.com

 **Administration**  
commun.monde.adm@gmail.com

 **Instagram**  
compagniecommunmonde

 **Adresse postale**  
44 rue de Margnolles, Allée 1  
69300 CALUIRE ET GUIRE

COMMUN MONDE



une scène, une cité