ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

Concours Littéraire d'admission à l'Ecole normale supérieure de Lyon pour la session 2026

Programme provisoire *soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour publication par arrêté ministériel.*
Version 12/05/2025

Le programme PROVISOIRE des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'Ecole normale supérieure de Lyon pour la session 2026 dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines est proposé comme suit :

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : le merveilleux

Axe 2 : questions

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur
- Domaine 4 : la représentation littéraire

Œuvres

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

SPÉCIALITÉ ARTS

1. Études cinématographiques

a) Le cinéma, machine temporelle
b) Delphine Seyrig : cinéma, télévision et vidéo (1959-1989)

2. Études théâtrales

a) Première question :
   - L'excès

b) Deuxième question :

- Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*, préface de Julie Sermon, Montreuil, Editions théâtrales. ISBN 978-2-84260-173-7
- Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007. ISBN : 2-86744-158-7

3. Histoire et théorie des arts

Question 1 : L'atelier, du Moyen-âge à nos jours
Question 2 : Le surréalisme, cent ans après son premier manifeste

4. Histoire de la musique

a) Les nations musicales dans l'Europe baroque : concurrence des modèles instrumentaux et idéal des goûts réunis

Partitions de référence :

- Arcangelo Corelli, op. 6 n°8 (*Concerto grosso* pour la nuit de Noël) (1714)
- Jean-Sébastien Bach, *Concerts brandebourgeois* n°4, 5 et 6 (1721)

- François Couperin, *Les Goûts réunis* (*4e*, *7e et 8e Concerts ; Le Parnasse ou Apothéose de Corelli*) (1724), *Apothéose de Lully* (1725), « L'Espagnole » des *Nations* (1726).

b) L'esthétique de la répétition au XXe siècle :
Partitions de référence :
- Maurice Ravel, *Boléro* (1928)
- Terry Riley, *In C* (1964)
- Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* (1976)
- Arvo Pärt, *Für Alina* (1976) ; *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977)

Albums de référence :
- The Velvet Underground, *Velvet Underground & Nico* (1967)
- Miles Davis, *On The Corner* (1972)
- Brian Eno et Robert Fripp, album *No Pussyfooting* (1973)

PHILOSOPHIE

1. Programme commun à tous les candidats
- La science

2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie
a) Notions :
- L'existence
- L'histoire

b) Auteurs :
- Platon, *Phédon*, trad. M. Dixsaut, Flammarion, coll. « GF », 1999
- Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, Tome 1. Première et deuxième leçons, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2021, p. 49-206.

HISTOIRE

1. Programme commun à tous les candidats
- La construction des États au Moyen-Orient (1920-2011)

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie
- Le monde grec de 510 à 362 avant notre ère
- Le beau XIIIe siècle. Royaume de France, Saint Empire romain et Italie, 1180-1270.

GÉOGRAPHIE

1. Programme commun à tous les candidats
- Mondes indiens

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie
A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

UNIVERSITÉ DE LYON
ENS DE LYON

EXPLICATIONS D'AUTEURS

Epreuve orale d'admission :

A. Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)

Note à l'attention des professeurs des classes préparatoires :

- le thème de culture antique pour les années scolaires 2024-2025 (Lettres supérieures) et 2025-2026 (Première supérieure) est : Amour et amitié
- le thème de culture antique pour les années scolaires 2025-2026 (Lettres supérieures) et 2026-2027 (Première supérieure) est : l'ailleurs

1. Grec

a) Euripide, *Médée*, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n°108, EAN13 : 9782251800240. Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 96-212, 357-363, 410-445, 627-662, 759-763, 824-865, 976-1001, 1081-1115, 1251-1292, 1389-1419 ;

b) Platon, *Banquet*, 198a-223d, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n°100, EAN13 : 9782251800127.

2. Latin

a) Catulle, *Poésies*, poèmes 62 et 64-68 (p. 92-97, p. 104-159), texte établi et traduit par Georges Lafaye, avec la contribution de Simone Viarre, introduction de Jean-Pierre Néraudau, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799285 ;

b) Apulée, *Les Métamorphoses*, IV, 28-VI, 24, texte établi par Donald Struan Robertson et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799933.

B. - Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Comédies du mariage

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120 ;

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

C. - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

1. Auteurs de langue allemande

a) Johann Wolfgang Goethe, *Egmont- Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*, hrsg. von Hans Wagener, Nachwort von Marcel Krings, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2023, ISBN : 978-3-15-014370-4 ;

b) Robert Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß,* hrsg. von Werner Bellmann, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2013, ISBN: 978-3-15-018789-0 ;

c) Rose Ausländer, *Regenwörter – Gedichte*, hrsg. von Helmut Braun, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1998, ISBN : 978-3-15-008959-0.

2. Auteurs de langue anglaise

a) Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN-10 : 1474295177 ; ISBN-13 : 978-1474295178 ;

b) Gwendolyn Brooks, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). Les sections à étudier sont : *A Street in Bronzeville* et *Annie Allen* . ISBN : 9780060882969 ;

c) Elizabeth Gaskell, *North and South* (1854-5), Oxford World's Classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008). ISBN : 9780199537006.

3. Auteurs de langue arabe

a. الخنساء، 2010. ***ديوان***، بيروت، دار صادر

b. جبران خليل جبران، 2010. ***الأرواح المتمردة***، بيروت، دار الجيل

a) Al-Ḫansā', *Dīwān*, Beyrouth, Dār Ṣādir, 2010 ou toute autre édition ;
b) Ǧubrān Ḫalīl Ǧubrān, *al-Arwāḥ al-mutamarrida*, Beyrouth, Dār al-Ǧīl, 2010, ou toute autre édition.

4. Auteurs de langue chinoise

a) Yang Jiang 杨绛 (1911-2016), « Bingwu dingwei nian jishi (wuyun yu jinbian) »〈丙午丁未年纪事（乌云与金边）〉（Sombres nuées : chronique des années Bing Wu et Ding Wei）, in _Jiang yincha_《将饮茶》(1987), Pékin, 三联书店, 2015.
b) Bai, Xianyong 白先勇 (1937-)，_Taibei ren_《台北人》(_Gens de Taipei_), Guilin, 广西师范大学出版社，2010.

5. Auteurs de langue espagnole

a) Francisco de Quevedo, «Erato», sección segunda (« Canta sola a Lisi »), *in* : *El Parnaso español*, 1648.

Le programme porte sur les poèmes suivants (titres selon el *Parnaso*) : « Afectos varios de su corazón fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi », « Peligros de hablar y de callar, y lenguaje en el silencio », « Dice que su amor no tiene parte alguna terrestre », « Amor impreso en el alma, que dura después de las cenizas », « Advierte con su peligro a los que leyeren sus llamas », « Retrato de Lisi que traía en una sortija », « Amor de una sola vista nace, vive, crece y se perpetúa », « Amor constante más allá de la muerte », « Amante desesperado del premio y obstinado en amar », « Exhorta a los que amaren que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje », « Continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole a doctrina platónica », « Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer », « Retrato de Lisi en mármol ».

Édition à titre indicatif : Francisco De Quevedo, *Poesía varia*, éd. James O'Crosby, Madrid : Cátedra (Letras Hispánicas), 2005, ISBN : 978-84-376-0266-0.

b) Gioconda Belli, *La mujer habitada*, 1988.

Édition à titre indicatif : Gioconda Belli, *La mujer habitada*, Barcelone : Seix barral, 2010, ISBN : 978-84-322-1288-8.

c) José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela !*, 1987.

Édition à titre indicatif : José José Sanchis Sinisterra, *Ñaque; ¡Ay, Carmela !*, éd. de Manuel Aznar Soler, Madrid : Cátedra, 2006, ISBN : 978-84-376-1034-4.

6. Auteurs de langue grecque moderne

a) Αχιλλέας Κυριακίδης, *Ο καθρέφτης του τυφλού*, ΠΟΛΙΣ, 2005, ISBN : *9789604350865*

Ahilleas Kyriakidis, *Le Miroir de l'Aveugle*, traduit par Hélène Zervas & Michel Volkovitch, Le Miel des Anges, 2020, ISBN : 979-10-93103-66-2

b) Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Ο θάνατος του Αστρίτη και άλλες ιστορίες*, Κίχλη, 2018, ISBN : 9786185004729

Dimitris Kanellopoulos, *La mort de la vipère et autres histoires*, traduit par Hélène Zervas & Michel Volkovitch, Le Miel des Anges, 2021, ISBN : 979-10-93103-82-2

c) Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, *Κέικ*, Το Ροδακιό, 2015, ISBN : 139789608372795

Vanghelis Hadziyannìdis*, Cake*, traduit par Michel Volkovitch, Le Miel des Anges,2018, ISBN : 979-10-93103-43-3

7. Auteurs de langue hébraïque

1 – תנ"ך : קהלת, פרקים א–ד

2 – דליה רביקוביץ, אהבת תפוח הזהב, הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 1995, ע' 15- 62.

3 – ש"י עגנון : סיפורים : האדונית והרוכל, אל הרופא, התעודה, ידידות, ב–כל סיפוריו של שמואל יוסף עגנון, כרך 6, סמוך ונראה, שוקן, תל אביב, 1998.

1- Bible : *Ecclésiaste*, chapitres I à IV.
2- Poésie : Dalya Ravikovitch, *Ahavat tapua'h ha-zahav (L'amour de la pomme d'or)*, Ha-qibbuts ha-me'uhad, Tel Aviv, 1995, p. 15-62
3- Prose : S.Y. Agnon, Nouvelles : *Ha-adonit ve-ha-rokhel (La dame et le colporteur*), *El ha-rofe' (Chez le médecin)*, *Ha-te'uda (Le document)*, *Yedidut (Amitié),* dans *Kol sipurav shel Shmu'el Yossef Agnon* (*Nouvelles d'Agnon*), tome 6, *Samukh ve-nir'e* (*Le proche et le visible*), Shocken, Tel Aviv, 1998.

8. Auteurs de langue italienne

a) Tommaso Campanella, *La città del sole*, œuvre intégrale. Édition conseillée : Milan, Feltrinelli Universale Classici, 2014 ;
b) Matilde Serao, *Il ventre di Napoli,* œuvre intégrale. Édition conseillée : Milan, BUR Rizzoli, 2012 ;
c) Umberto Saba, *Il Canzoniere (1900-1954)*, Édition conseillée : Turin, Einaudi Tascabili, 2014. Au programme, trois sections entières du *Canzoniere* : "Casa e campagna (1909-1910)", p.61-69 ; "Trieste e una donna (1910-1912)", p. 75-131 ; "Parole (1933-1934)", p.409-439.

9. Auteurs de langue japonaise

a) Shimazaki Tôson, *Hakai* [1906], Shinchô bunko, édition révisée, 2005
島崎藤村『破戒』、新潮文庫、改版2005年
ISBN : 978-4-10-105507-7
b) Ôe Kenzaburô, *Shiiku* [1958], in *Shisha no ogori, shiiku*, Shinchô bunko, édition révisée, 1987
大江健三郎「飼育」『死者の奢り・飼育』、新潮文庫、改版1987年
ISBN : 978-4-10-112601-1

10. Auteurs de langue polonaise

a) Marek Hłasko, *Następny do raju* (*Pour le paradis, au suivant !*), 1957

De nombreuses éditions disponibles, par exemple celles-ci :
Marek Hłasko, *Następny do raju*, Wydawnictwo "Elf", Warszawa 2003, ISBN 83-89278-33-2
Marek Hłasko, *Następny do raju*, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2011, ISBN 978-83-268-0691-9 ;

b) Marek Nowakowski**,** *Książe nocy (Le Prince de la nuit),* Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2018, ISBN 97-883-244-1004-0 ;
c) Andrzej Stasiuk, *Przez rzekę* (*A travers le fleuve*), 1996, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec, ISBN 978-83-8049-398-8 ou ISBN 978-83-753-6084-4.

11. Auteurs de langue portugaise

a) Bernard Kucinsk, [2011], *K: Relato de uma busca*. São Paulo, Companhia das Letras, 2016 ;

b) José Maria Machado de Assis [1881], *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2014 ;
c) Lúcio Cardoso [1944], *Inácio*. Rio de Janeiro, Salamandra, 1984.

12. Auteurs de langue russe

a) Лев Николаевич Толстой, “Три смерти”
Léon Tolstoï, *Trois Morts* (Nouvelle) ;
b) Максимилиан Волошин, “Киммерийские сумерки” :
I. Полынь; II. Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель…”; III. “Темны лики весны. Затуманились влагой долины”; IV. “Старинным золотом и желчью напитал…”; V. “Здесь был священный лес. Божественный гонец…”; VI. “Равнина вод колышится широко… ”; “VII. Над зыбкой рябью вод встает из глубины…”; VIII. Mare Internum ; IX. Гроза; X. Полдень; XI. Облака; XII. Сехмет; XIII. “Сочилась желчь шафранного тумана…”; IV. Одиссей в Киммерии.
Maximilian Volochine, Poèmes du recueil *Crépuscules de Cimmérie ;*
c) Марина Цветаева (1892-1941), “Феникс” (Пьеса в трех картинах).
Marina Tsvétaeva, *Le Phénix ou La Fin de Casanova* (Pièce en trois tableaux).

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIe siècle ?*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 208 p.
- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024, 384 p.

Restent au programme :

- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience,* Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.
- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2016, 336 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

***

La liste des dictionnaires autorisés sera publiée ultérieurement