

Cycle de rencontres

de $\Rightarrow$ 20²⁵
à $\Rightarrow$ 20²⁶

Pépites



École
normale supérieure
de Lyon

ENS
EDITIONS





P. Pépites

Pour explorer, le temps d'une pause, les incontournables et les trésors du catalogue ENS Éditions



Librairie ENS Éditions

19 allée de Fontenay – Lyon 7^e
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

Contact

diffusion.editions@ens-lyon.fr

Avec Pépites, nous ouvrons en grand les portes de la librairie, et nous vous proposons de venir à la rencontre de nos auteur-es dans l'esprit d'une causerie. Chaque rencontre est organisée autour d'un livre, une «pépité», que nous souhaitons remettre en lumière. Ce projet est mené en partenariat avec l'équipe de la webradio Trensistor, association étudiante de l'ENS de Lyon, qui anime chaque rencontre.

L'entrée est libre et gratuite pour quiconque s'intéresse aux sujets proposés, aime débattre et échanger. À l'issue de chaque rencontre, participez au tirage au sort pour remporter l'ouvrage de votre choix, et poursuivez les échanges autour d'un café gourmand !

Le cycle Pépites revient cette année avec cinq rencontres autour de la littérature, de la pensée critique et des territoires. Avec Raphaël Luis, nous explorerons comment Stevenson inspira une nouvelle fiction latino-américaine entre aventure, politique et expérimentation. Delphine Antoine-Mahut nous invitera à repenser l'héritage cartésien dans l'histoire des idées. Camille Girault nous embarquera dans les villes nordiques, à la croisée de la littérature de voyage et de la géographie sensible. Romain Descendre se demandera quelle place prit l'histoire et la culture française dans la formation de la pensée de Gramsci. Enfin, Thomas Zanetti nous conduira dans le quartier de la Guillotière à Lyon, là où se contestent les effets de la métropolisation.

Soyez les bienvenu-es !



Pépites

P. La carte et la fable

Avec Raphaël Luis



Jeudi 25 septembre 2025

Librairie ENS Éditions
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

La carte et la fable

**Stevenson, modèle d'une nouvelle
fiction latino-américaine (Bioy
Casares, Borges, Cortázar)**

Raphaël Luis
Coll. Signes
2018

Quel rôle joue Robert Louis Stevenson dans la fiction latino-américaine du xx^e siècle ? Pourquoi Borges, Bioy Casares et Cortázar s'inspirent-ils des littératures de genre ? Que nous disent ces auteurs sur le lien entre politique et imagination littéraire ? Comment repensent-ils la carte du monde littéraire depuis l'Amérique latine ? En quoi leurs récits mêlent-ils aventure, fantastique et critique des normes culturelles ?

La reconnaissance internationale de la littérature latino-américaine au xx^e siècle a souvent été interprétée par la critique comme le résultat de l'influence du modernisme, notamment du fait de la lecture, par les auteurs latino-américains, de James Joyce et de William Faulkner. Certains auteurs du continent, pourtant, suivent des stratégies différentes : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et Julio Cortázar utilisent les fondements de la littérature de genre (fantastique, policier, horreur, roman d'aventure) pour opérer une reconfiguration des équilibres entre le champ littéraire et les injonctions politiques, nationales et culturelles.

«Il y a chez moi une sorte d'obsession du double»

Les révélations d'un cronope. Entretiens avec Julio Cortázar [avec Eduardo González Bermejo], traduction J. García Méndez, VLB éditeur, 1988

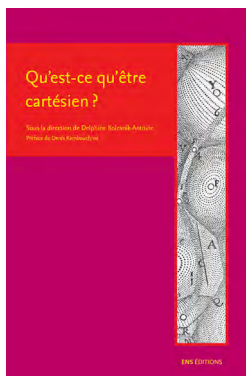
A detailed engraving of René Descartes, showing him from the chest up. He has long, wavy, dark hair and a prominent, dark mustache. He is wearing a dark, high-collared garment. The background is a textured, reddish-brown color. The engraving is signed 'W. Holl del.' in the bottom right corner.

I P

Pépites

P. Qu'est-ce qu'être cartésien?

Avec Delphine Antoine-Mahut



Mardi 25 novembre 2025

Librairie ENS Éditions
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

Qu'est-ce qu'être cartésien ?

Sous la direction de
Delphine Antoine-Mahut
Coll. La croisée des chemins
2013

Qu'est-ce qui fait la spécificité du cartésianisme dans l'histoire des idées ? Comment la figure de Descartes a-t-elle été construite, reçue et transformée à travers les siècles ? Peut-on être cartésien aujourd'hui, et si oui, selon quelles figures ou interprétations du cartésianisme ?

Le cartésianisme peut tout aussi bien se penser à l'aide des outils d'une histoire de la philosophie classique recourant à la philologie, aux « sources » et à l'intertextualité, y compris en des termes critiques ; que dans les lexiques de la réfraction, de la transformation voire de la construction, rationnelle ou imaginaire. Dans ce dernier cas, on peut parfaitement revendiquer la neutralisation des exigences de continuité attestables entre l'invention et la source originelle et tenter de penser des Descartes *ad hoc*, étant entendu qu'une telle entreprise aura toujours, en retour, quelque chose à nous apprendre sur le corpus d'origine.

Trissotin. – Descartes, pour l'aimant, donne fort dans mon sens.

Armande. – J'aime ses tourbillons.

Philaminte. – Moi, ses mondes tombants.

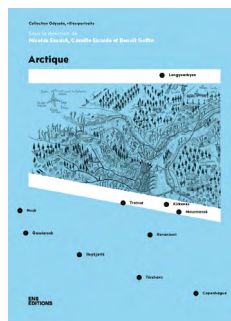
Molière, *Les Femmes savantes*, acte III scène 2, 1672



P

Pépites

P. Copenhague, une empreinte arctique Avec Camille Girault



Mardi 20 janvier 2026

Librairie ENS Éditions
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

Arctique

**Qassiarsuk, Nuuk, Reykjavík, Tórshavn,
Copenhague, Tromsø, Longyearbyen,
Mourmansk, Kirkenes, Rovaniemi**

Sous la direction de Nicolas Escach,
Camille Escudé et Benoît Goffin
Coll. Odyssee, villes-portraits
2023

En quoi la capitale danoise, située à latitude tempérée, joue-t-elle un rôle stratégique comme porte d'entrée vers l'Arctique ? Comment cette position influence-t-elle ses choix urbains et environnementaux ? Comment Copenhague négocie-t-elle les contraintes liées au climat, à la durabilité et à l'ouverture au monde, notamment face au tourisme, aux transports et à l'exploitation des ressources ?

La collection « Odyssee, villes-portraits » propose des parcours originaux et sensibles en dix villes reliées par le fil continu du mouvement. Entre deux étapes, des espaces intermédiaires méconnus défilent sous nos yeux, comme à travers la vitre d'un train qui aurait pris le temps de ralentir avant son arrivée en gare. Cap au Nord ! Camille Girault nous embarque dans un voyage inattendu à Copenhague pour nous offrir une représentation intime et concrète de cette capitale majeure de l'Arctique.

«ses longs cheveux dénoués au vent, elle regardait l'Océan de ses grands yeux étonnés»

Hans Christian Andersen, *La Petite Sirène*, traduction de Louis Moland

P

Pépites



P. La France d'Antonio Gramsci Avec Romain Descendre



Mardi 3 mars 2026

Librairie ENS Éditions
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

La France d'Antonio Gramsci

Sous la direction de Romain
Descendre et Jean-Claude Zancarini
Coll. Gouvernement en question(s)
2021

Quel rôle joue la France dans la formation de la pensée de Gramsci ? Pourquoi la France est-elle considérée comme un « laboratoire politique » par Gramsci ? Comment articule-t-il histoire, politique et culture ? Comment utilise-t-il la comparaison franco-italienne dans ses analyses politiques ? Comment redéfinit-il les concepts de jacobinisme, national-populaire et hégémonie à travers l'étude du modèle politique français ?

Gramsci pense la France, son histoire, sa politique et sa culture, mais son intention vise bien au-delà. La France lui sert à penser l'Italie et sa place dans un « monde grand et terrible », bouleversé par la Grande Guerre, la révolution russe, l'émergence des fascismes, les débuts de l'hégémonie des États-Unis. Constitué d'allers et retours permanents entre la France, point de comparaison plus que modèle, l'Italie et le monde, ce volume examine à partir des textes certains de ses concepts les plus importants, à l'instar du jacobinisme ou du national-populaire et plusieurs de ses thématiques historiques, des Lumières à la Révolution française.

«Tous les hommes, [...] qu'ils travaillent de leurs mains ou de leurs cerveaux, sont la même espèce d'intellectuels»

Henri Barbusse, *La leur dans l'abîme. Ce que veut le groupe Clarté*, Éditions Clarté, 1920

P

Pépites

P. La Guillotière, un quartier en transformation

Avec Thomas Zanetti



Mardi 31 mars 2026

Librairie ENS Éditions
Bâtiment Buisson D8
12h45 – 13h30

Métropoles 28 | 2021

Contester la Métropole

Sous la direction de Ludovic Halbert,
Gilles Pinson et Valérie Sala Pala

À la Guillotière, le fond de l'air serait-il métrosceptique ? Est-ce la métropolisation ou la Métropole qui est contestée ? Les mobilisations cherchent-elles à relocaliser le politique à l'échelle des quartiers ou à politiser l'institution ? Comment s'articule la réappropriation de l'espace urbain à travers les collectifs habitant-es ?

La métropolisation est aujourd'hui un objet central de la critique académique et des mouvements sociaux. Associée aux évolutions du capitalisme, elle tendrait à devenir un axe majeur de la dénonciation de la néolibéralisation des villes. À Lyon, et plus particulièrement à la Guillotière, un quartier qui connaît de profondes transformations, dans un contexte d'affirmation de la Métropole comme institution, plusieurs luttes urbaines locales s'opposent aux conséquences sociales, environnementales et matérielles de la métropolisation.

«Habitant·es et voisin·es : faisons nous-mêmes politique en prenant les devants pour proposer ce que l'on souhaite pour notre quartier!»

Habitons Mazagran et La Guillotière n'est Pas À Vendre, «Week-end de rencontres sur l'îlot Mazagran : vers une résistance collective de la Guillotière?», 21-23 février 2020

Les Éditions de l'École normale supérieure de Lyon



Bluesky
Facebook
Instagram
Linkedin
Podcast
Site

@ens-editions.bsky.social
facebook.com/enseditions
ens.editions
linkedin.com/in/ens-editions
smartlink.ausha.co/l sdm
catalogue-editions.ens-lyon.fr/