

LU 568

SESSION 2025

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

« Lorsqu'un acteur joue, il est une sorte de cinéaste, au sens où il crée un film pour lui-même en même temps que le film dans lequel il joue. »

Delphine SEYRIG, entretien par Rui NOGUEIRA intitulé « The Lily in the Valley »
et paru dans *Sight and Sound*, vol. 38, n°4, automne 1969, p. 186. [Notre traduction].

Vous commenterez cette citation en vous appuyant sur des exemples précis de la filmographie de Delphine SEYRIG.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez cette réflexion de l'écrivain Yvan GOLL :

« L'art n'est pas là pour la commodité des gros bourgeois, qui secouent la tête, disant : "Oui, oui, c'est comme ça. A présent, allons au buffet nous rafraîchir !". L'art, dans la mesure où il veut éduquer, améliorer, être efficace d'une façon quelconque, doit supprimer l'homme de tous les jours, l'effrayer comme le masque effraie l'enfant et Euripide les Athéniens, qui sortaient du théâtre en titubant. L'art doit refaire de l'homme un enfant. [...] La monotonie et la bêtise des hommes sont si énormes qu'on ne peut y remédier qu'avec des énormités. »

Yvan GOLL, « Le surdrame », in Denis BABLET et Jean JACQUOT
(études réunies et présentées par) *L'Expressionisme dans le théâtre européen*,
Paris, Editions du Centre National de la recherche Scientifique, 1971, p. 359.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

L'histoire en images : écrire l'Histoire ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans un article consacré au minimalisme musical, Keith POTTER cite les propos d'un compositeur britannique, Matthew WRIGHT (né en 1977) :

« [De nos jours], nos quatre minimalistes en musique sont les touches Ctrl (Windows), Command (Apple), C et V [c'est-à-dire copier-coller]. Le minimalisme en tant que processus sonore, approche esthétique complète et attitude face à la vie s'est, dans le pire des cas, dilué en une série de techniques toutes faites (*phasing*, boucles, etc.), dans le but d'arriver d'un point A à un point A, pour une industrie commerciale qui se désintéresse des idées et qui a soif de formules. »

Dans Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU (dir.),
Théories de la composition musicale au XX^e siècle, p. 800.

Vous commenterez ces propos à la lumière des partitions ci-jointes (Terry Riley, *In C*, et Arvo Pärt, *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, mes. 1-24) et d'exemples de votre choix tirés du programme ou de votre culture personnelle. Les partitions pourront être si besoin annotées et jointes à la copie, ou bien découpées et collées dans le corps de la dissertation.

This musical score consists of 53 numbered exercises for guitar, arranged in a grid-like fashion across the page. The exercises are organized into four main columns, with the first column containing exercises 1 through 10, the second column containing 11 through 20, the third column containing 21 through 34, and the fourth column containing 35 through 53. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises vary in complexity, with some featuring simple chords and others involving more intricate fingerings and melodic lines. The numbering is as follows:

- Column 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Column 2: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
- Column 3: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
- Column 4: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53

cantus in memory of benjamin britten
für streichorchester und eine glocke (1980)

arvo pärt
(1935)

Campana (112-120) *ppp*

1

Camp. *pp*

VI. I div. *con sord. ppp* *sim.*

VI. II div. *con sord. ppp* *pp*

Viole *pp* *sole* *p*

Vc. div. *p*

2 **3**

Camp. *p*

VI. I div. *pp*

VI. II div. *p*

Viole *p* *mp*

Vc. div. *mp*

Cb. div. *mp*

4

Camp.

VI. I
div.

VI. II
div.

Viole

Vc.
div.

Cb.
div.

p

mp

mp