
Concours d'entrée

Sujets 2025 Épreuves orales

Arts



Études cinématographiques

- **Sujet N°1**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

India Song, Marguerite Duras, 1975.

De 1'16''47'' (plan américain dans le salon, Anne-Marie Stretter – Delphine Seyrig – se tient debout au côté de Michael Richardson – Claude Mann –, les yeux fermés ; musique puis « *Il est parti* ») à 1'22''18'' (plan de demi-ensemble, le piano à queue à droite, un grand miroir mural, au centre, reflétant l'escalier). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Huile sur toile de Gustave Caillebotte, *Raboteurs de parquet*, 1875

102 x 147 cm



- **Sujet N°2**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Sois belle et tais-toi, Delphine Seyrig, 1981.

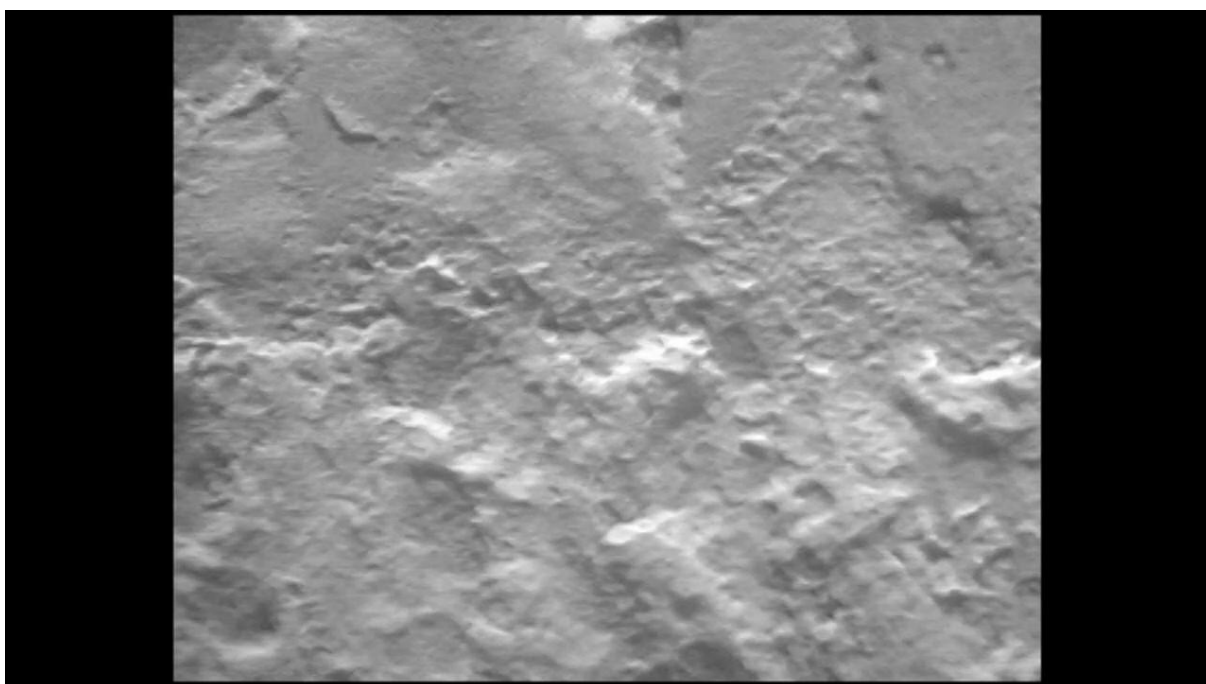
De 1'46''51''' (plan rapproché d'Ellen Burstyn qui s'interroge : « que savons-nous vraiment (...) ? ») à 1'51''39''' (dernier plan du film : un mur en crépi blanc).

[TC in/out sur vlc, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Nan Goldin, *Mains*, 2024 – composition tirée de son diaporama, intitulé *Syndrome de Stendhal* (2024).



• **Sujet N°3**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Golden Eighties, Chantal Akerman, 1986.

De 0'53''35''' (plan taille de Jeanne Schwartz – Delphine Seyrig – devant sa vitrine) à 0'57''33''' (plan moyen de Robert Schwartz – Nicolas Tronc – dans la boutique).
[TC in/out sur vlc, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Mon vrai nom est Elisabeth, Adèle Yon, Paris, Éditions du sous-sol, 2024, p. 36.

« Par la suite, d'autres images s'ajoutent. La plus frappante est sans doute celle du robot ménager dont les terrifiants tentacules aspirent le fond de la piscine et que tout le monde appelle d'un air entendu : la Grand-Mère. »

• **Sujet N°4**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Baisers volés, François Truffaut, 1968.

De 0'53''04''' (plan rapproché poitrine sur Ida – Christine Pellé –, la secrétaire) à 0'58''17''' (plan rapproché taille sur Antoine Doinel – Jean-Pierre Léaud – face à son miroir). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Edith Wharton, *Ethan Frome*, trad. de l'angl. par Julie Wolkenstein, Paris, P.O.L, 2014, p.171-172.

« Le brouillard matinal s'était dissipé, et les champs luisaient comme un bouclier d'argent sous le soleil. C'était une de ces journées où l'hiver scintillant brille, mais filtré par une pâle brume de printemps. La route était tout du long jalonnée de signes associés à Mattie, et il n'y avait pas une branche dressée contre le ciel, pas une ronce entrelacée sur le talus qui ne gardât captif un lambeau de leurs souvenirs. Une fois, dans le silence, un oiseau chanta dans un frêne des montagnes, et son cri ressemblait tant au rire de Mattie que le cœur d'Ethan se serra, puis se dilata ; et toutes ces choses lui démontraient qu'il fallait agir tout de suite. »

• Sujet N°5

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Peau d'Âne, Jacques Demy, 1970.

De 0'21''33''' (plan large de la salle du trône : la princesse – Catherine Deneuve, face au roi – Jean Marais) à 0'24''25''' (plan moyen sur les tisserands à qui on demande « la lune à présent »). [TC in/out sur vlc, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Alain Guiraudie, *Rabalaire*, P.O.L., 2021 [édition numérique, non paginée]

« Je me lève à 6 heures en pleine forme. Je piaffe d'impatience en attendant que le jour se lève, et à 7 heures, je m'en vais, je roule dans les rues de Bellegarde alors que les voitures ont encore les phares allumés, et en plus de ça, quand j'arrive à la sortie de la ville, je suis saisi par la fraîcheur, y'a un petit courant d'air sur le pont. Il va faire chaud dans quelques heures mais en attendant, j'ai bien fait de prendre des manches longues, l'air me pique les jambes et la gueule aussi. »

• **Sujet N°6**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

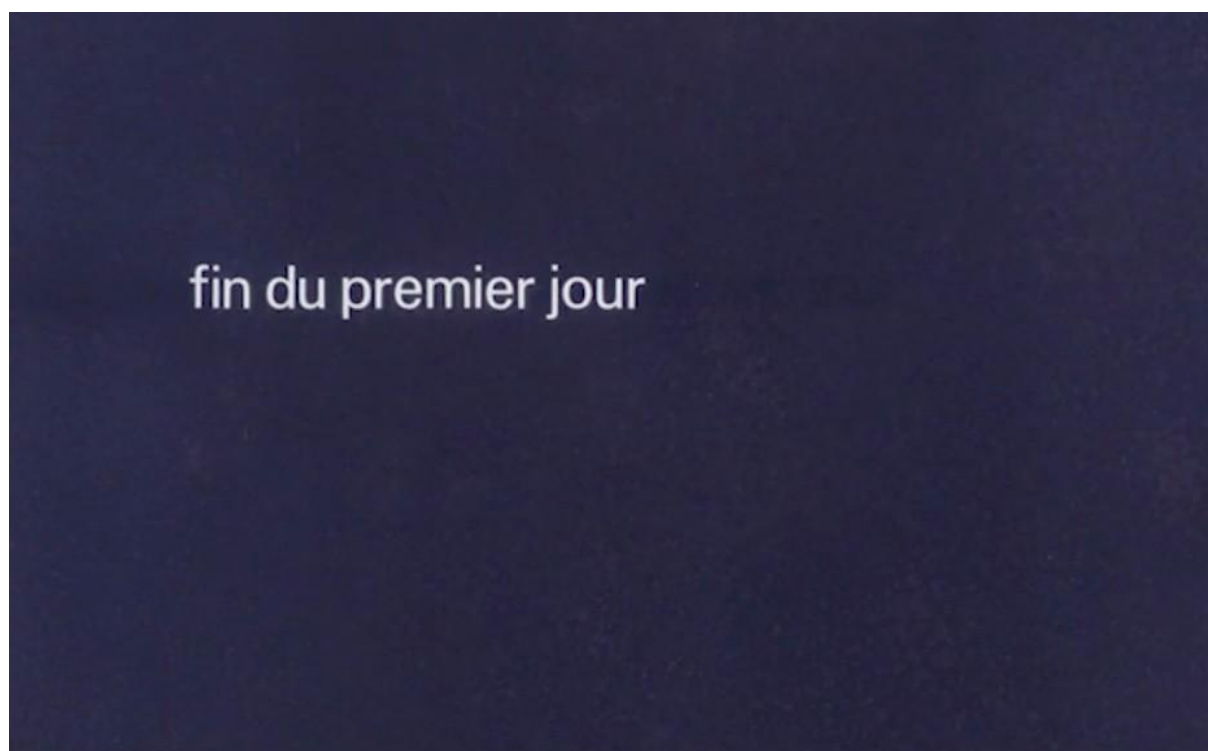
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman, 1976.

De 0'36''00''' (plan rapproché taille sur Jeanne Dielman – Delphine Seyrig –, de profil, se brossant les cheveux face à son miroir) à 0'41''16''' (carton : « fin du premier jour »). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« Des nuages & des brouillards », in Emmanuel Hocquard, *Un privé à Tanger*, Paris, Points « Poésie », 2014 [1^{ère} éd. P.O.L, 1987], p.184-185.

« À Tarifa, sur le détroit de Gibraltar, la violence du vent est telle qu'aucune rumeur ne tient. Le vent à lui seul en tient lieu. En face, à Tanger, la rumeur ne peut pas non plus prendre corps, car trop de langues différentes la divisent. Une petite île ne convient pas davantage : tout le monde s'y connaît. À moins que la rumeur ne porte sur un étranger de passage. Ou ne se forme à propos des habitants d'une autre île.

[...]

Celui qui est dans la rumeur, la rumeur est en lui. Le lieu de la rumeur, ce n'est pas une ville ou une petite île ; c'est ta tête. Voilà pour l'origine. La source de la rumeur est l'oreille qui la recueille. Celui qui est dans la rumeur parle seul. Par oui-dire. La rumeur va et vient entre sa bouche et son oreille. »

- **Sujet N°7**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Baisers volés, François Truffaut, 1968.

De 0'59''07''' (plan de détail sur un miroir) à 1'04''31''' (plan moyen dans la boutique de chaussures). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme (avec sous-titre en français d'un commentaire) du film *The Velvet Underground* de Todd Haynes (2021).



- **Sujet N°8**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

India Song, Marguerite Duras, 1975.

De 0'40"41"" (plan de demi-ensemble sur les bois ; voix orientales, « *Mais vous, avant Lahore...* ») à 0'46"45"" (plan américain sur Michael Richardson – Claude Mann – au centre ; « *On leur porte du champagne* »). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Miranda July, *À quatre pattes*, trad. de l'angl. par Nathalie Bru, Paris, Flammarion, 2025, p.24.

« Le lendemain matin, l'idée s'était installée. Pourquoi prendre l'avion alors que je pouvais rallier New York en voiture et devenir enfin le genre de femme détendue et équilibrée que j'avais toujours voulu être ? C'était peut-être le grand tournant de mon existence. Si je devais vivre jusqu'à quatre-vingt-dix ans, j'avais parcouru la moitié du chemin. Ou si l'on voyait ça comme deux vies distinctes, j'étais au tout début de la seconde. J'ai imaginé une sorte de voyage spirituel, une quête impliquant une grotte, une falaise, un cristal, ainsi que, peut-être, un labyrinthe et un anneau d'or.

« J'ai traversé le pays en voiture, a dit Jordi. Ce n'est pas si génial.

- Ce n'est pas censé l'être ! Est-ce qu'on dirait d'une retraite silencieuse qu'elle est 'géniale' ? Et les randonneurs qui font le Chemin des crêtes du Pacifique, ils le font parce que c'est 'génial' ? Tel que je l'imagine, l'enjeu est bien plus important, parce qu'il suffirait d'un trop long moment d'inattention pour que je parte dans le décor et me tue.
- Seigneur ! Ne dis pas ça.
- Sauf que je resterai concentrée ! Je serai présente à 100 % jusqu'à New York et en sens inverse. Puis toute ma vie, je raconterai aux gens ce road-trip accompli à quarante-cinq ans. Voyage au cours duquel j'ai appris à être tout simplement moi-même. »

Études théâtrales

- **Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques**

- Jean Genet, *Les Paravents*

- pp.29-31 : De « WARDA à la Servante : » à « blessé avec quoi ? »
- pp.65-67 : De « *Un temps, et entre la mère* » à « vos bouches décrottées. »
- pp.88-90 : De « LA BOUCHE : Et ça te ferait quoi, d'être à la porte des morts ? » à « On a déjà du mal à le faire dans les grandes occasions... »
- pp.95-97 : De « NEUVIÈME TABLEAU » à « *Leïla à ce moment tourne le dos à la mère qui, elle, tourne le dos à la coulisse de gauche.* »
- pp.114-117 : De « Nous sommes les maîtres du langage » à « Ces cons finiront par nous rendre intelligents. »
- pp.119-123 : De « Le lecteur de cette pièce... » à « À la guerre comme à l'amour !... »
- pp.184-187 : De « *Il se relève avec difficulté...* » à « *...traînant le fourbi.* »

Histoire des arts

- **Thème n°1**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Les lois du hasard » à partir des exemples suivants :

1. Jean Arp, *Constellation selon les lois du hasard*, bois peint, 54,9 x 69,8 cm, Tate Modern, Londres
2. Man Ray, *Machine à coudre et parapluie*, 1933, négatif au bromure d'argent sur support souple, 8,7 x 11,5 cm, Musée National d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
3. André Breton, *Nadja*, Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928.
4. Raoul Ubac, *Brûlage*, 1939, épreuve gélatino-argentique, 18,1 x 24,2 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
5. Roberto Matta, *L'Invasion de la nuit*, 1941, huile sur toile, 96,5 x 152,7 cm, San Francisco Museum of Modern Art.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le bestiaire surréaliste ».

- **Thème n°2**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Le surréalisme et la guerre » à partir des exemples suivants :

1. Les artistes de l'exposition « Artists in Exile », Pierre Matisse Gallery, New York, 3-28 mars 1942 ; photographie par George Platt Lyne. De gauche à droite, premier rang : Matta, Zadkine, Tanguy, Ernst, Chagall, Léger ; deuxième rang : Breton, Mondrian, Masson, Ozenfant, Lipchitz, Tchelitchev, Seligmann, Bermann
2. André Masson, *En revenant de l'exécution*, 1937, huile sur toile, 67 x 118 cm, Kunsthalle, Bremen.
3. Max Ernst, *L'Europe après la pluie II*, 1940-1942, huile sur toile, 147,8 x 54,8 cm, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford.
4. Giorgio de Chirico, *Portrait [prémonitoire] de Guillaume Apollinaire*, printemps 1914, huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou., Paris
5. Judit Reigl, *Ils ont soif insatiable de l'infini*, 1950, huile sur toile, 109 x 97 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le groupe surréaliste en Amérique ».

- **Thème n°3**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « L'action collective chez les surréalistes : pratique et théorie » à partir des exemples suivants :

1. Max Ernst, *Au rendez-vous des amis*, 1922, huile sur toile, 130 x 95 cm, Museum Ludwig, Cologne.
2. Montage publié dans *La Révolution surréaliste*, n°12, 15 décembre 1929.
3. André Breton, *Manifeste du surréalisme*, Paris, éditions du Sagittaire, 1924
4. Couverture de *La Révolution Surréaliste*, n°1, 1^{er} décembre 1924.
5. Élisabeth Breton, Benjamin Péret, André Breton, *Cadavre exquis*, 1949, crayon et frottage sur papier, 27 x 21 cm, coll. André Breton.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Surréalisme et abstraction ».

- **Thème n°4**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « La 'crise de l'objet' dans l'art surréaliste » à partir des exemples suivants :

1. Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936, tasse, soucoupe et cuiller couvertes de fourrure, 7,3 cm de haut, The Museum of Modern Art, New York.
2. Alberto Giacometti, *L'objet invisible (Mains tenant le vide)*, 1934, bronze, 152,1 x 32,7 x 25,4 cm, The Museum of Modern Art, New York.
3. Joseph Cornell, *Soap Bubble Set*, 1948-1949, boîte et objets divers (pipe, verre, boule) sous plexiglas, 26 x 38 x 8 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
4. Eileen Agar, *Angel of Anarchy*, 1936-40, plâtre, tissu, coquillages, perles, pierres et autres matériaux, 57 x 46 x 31,7 cm, Tate Modern, Londres.
5. Valentine Hugo, *Objet*, juin 1931, assemblage d'objets divers : tapis de jeu vert, dés, mains gantées, 32,5 x 23 x 9,5 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le surréalisme, une avant-garde qui dure ? ».

- **Thème n°5**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « La part du rêve dans le surréalisme » à partir des exemples suivants :

1. René Magritte, *L'Interprétation des rêves (La Clé des songes)*, 1927, huile sur toile, 37,9 x 54,9 cm, Pinakothek der Moderne, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.
2. Alberto Giacometti, *Femme couchée qui rêve*, 1929, bronze peint, 23,5 x 42,6 x 14,5 cm, édition 1959-1960, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
3. Grete Stern, *Sueño n°17 : ¿ quién será ?*, 1949, épreuve gélatino-argentique, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
4. Salvador Dalí, *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade*, 1944, huile sur toile, 51 x 41 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.
5. Dorothea Tanning, *Rêve de luxe*, 1944, huile sur toile, 40,6 x 50,8 cm, Yale University Art Gallery, New Haven.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Positions politiques du surréalisme ».

- **Thème n°6**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Le surréalisme et l'art de l'exposition » à partir des exemples suivants :

1. Vue de l'« Exposition Internationale du Surréalisme », Paris, Galerie Beaux-arts, janvier-février 1938
2. Vue de l'« Exposition surréaliste d'objets », Paris, galerie Charles Ratton, 22-29 mai 1936.
3. Vue de l'« Exposition Internationale du Surréalisme EROS », Paris, galerie Daniel Cordier, hiver 1959-1960 (photo: Henri Glaeser).
4. Marcel Duchamp, couverture du catalogue de l'exposition « First Papers of Surrealism », New York, Coordinating Council of French Relief Societies, Inc., 14 octobre – 7 novembre 1942, offset couleur sur papier jaune perforé, 26,7 x 36,9 cm.
5. André Breton, Mur de l'atelier, 1922-1966, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Place des mythes dans la création surréaliste ».

- **Thème n°7**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Création et destruction dans l'art surréaliste » à partir des exemples suivants :

1. Jean Arp, *Papier déchiré*, 1932, papiers déchirés et collés sur papier, 14 x 14 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
2. Man Ray, *Objet indestructible (ou Objet à détruire)*, 1964 (réplique d'un original de 1923), métronome et photographie, 22,5 x 11 x 11,6 cm, Museum of Modern Art, New York.
3. Dorothea Tanning, *Chambre 202, Hôtel du Pavot*, 1970, installation, bois, tissus, laine, papier peint, tapis, ampoule électrique, 343 x 310 x 470 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
4. Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit), *Aile de papillon*, 1947, huile sur toile, 55 x 46 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
5. Jackson Pollock, *Number 1A*, 1948, 1948, huile et peinture à l'émail sur toile, 172,7 x 264,2 cm, The Museum of Modern Art, New York.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Présence des femmes dans le surréalisme ».

Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes :

1/ D'après Luigi Boccherini

Quatuor op.2 n°1 (1761)

2e mouvement

Sujet 3
1/2

D'après Luigi Boccherini
Quatuor op.2 n°1 (1761)
2e mouvement

Largo

Violin I *mp*

Violin II

Viola

Violoncello

6

p *3* *cresc. poco a poco*

Sujet 3
2/2

11

16

2/ D'après Roman Hoffstetter
Quatuor op.3 n°2 (1777)
1er mouvement

Sujet 2
1/2

D'après Roman Hoffstetter
Quatuor op.3 n°2 (1777)
1er mouvement

Moderato

Violoncello

Viola

Violin II

Violin I

Violoncello

Viola

Violin II

Violin I

Sujet 2
2/2

10

psub.

Sotto voce

16

mf