



Scènes féministes

Histoire d'un théâtre militant dans les années 1970

Lorraine Wiss

Le présent ouvrage propose une analyse des enjeux politiques et esthétiques des théâtralités féministes des années 1970 en France. Il présente, dans un double mouvement, une histoire des pratiques spectaculaires des militantes féministes ainsi qu'une histoire féministe des metteuses en scène, comédiennes et compagnies de théâtre de l'époque. L'analyse de leurs créations militantes, qui portent sur scène les idées et les revendications des mouvements féministes d'alors, permet d'esquisser des hypothèses sur les formes et les constructions dramaturgiques que peuvent adopter ces théâtralités. S'inscrivant tout autant dans l'histoire du mouvement des femmes que dans celle du théâtre, cette étude des « scènes féministes » défend l'idée selon laquelle les mouvements féministes ont bouleversé l'histoire du théâtre.

Parution février 2026
Collection perspectives genre
ISBN 979-10-362-0807-2
Format 15 x 23
Pages 419

📖 28€ 📖 13,99€ 📖 Accès ouvert

Version papier

Chez votre libraire
 Sur le site ENS Éditions
catalogue-editions.ens-lyon.fr

Version numérique



OpenEdition Books
books.openedition.org

ENS Éditions

École normale supérieure de Lyon
 15 parvis René-Descartes
 Bât. Ferdinand-Buisson
 BP 7000 69342 Lyon Cedex 07
 France

Communication | Presse

+33 (0)4 26 73 11 98
 +33 (0)4 26 73 11 94
diffusion.editions@ens-lyon.fr
editions@ens-lyon.fr

Diffusion | Distribution

FMSH-Diffusion
 +33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
cid@msh-paris.fr



Newsletter

Sommaire

Remerciements

Introduction «Où sont les femmes? Toujours pas là!»

Chapitre 1 La spectacularisation de la lutte féministe (1970-1973)

Chapitre 2 Actrices engagées et militantes comédiennes (1974-1980)

Chapitre 3 «On n'appelle pas ça du travail» : mettre en scène la mécanique d'une double exploitation (1968-1982)

Chapitre 4 «Dédramatiser l'avortement» par la représentation dramatique (1971-1979)

Chapitre 5 Dramaturgies féministes de l'émancipation (1977-1983)

Conclusion Penser les pratiques théâtrales des femmes : une histoire féministe

Bibliographie

Lorraine Wiss

Lorraine Wiss, docteure
en études théâtrales,
chercheuse associée
au laboratoire IHRIM (UMR 5317).

Comment le théâtre, en tant
que pratique spécifique et
réitérée et non plus seulement
occasionnelle et opportune,
a été appropriée de manière
pérenne par des militantes?