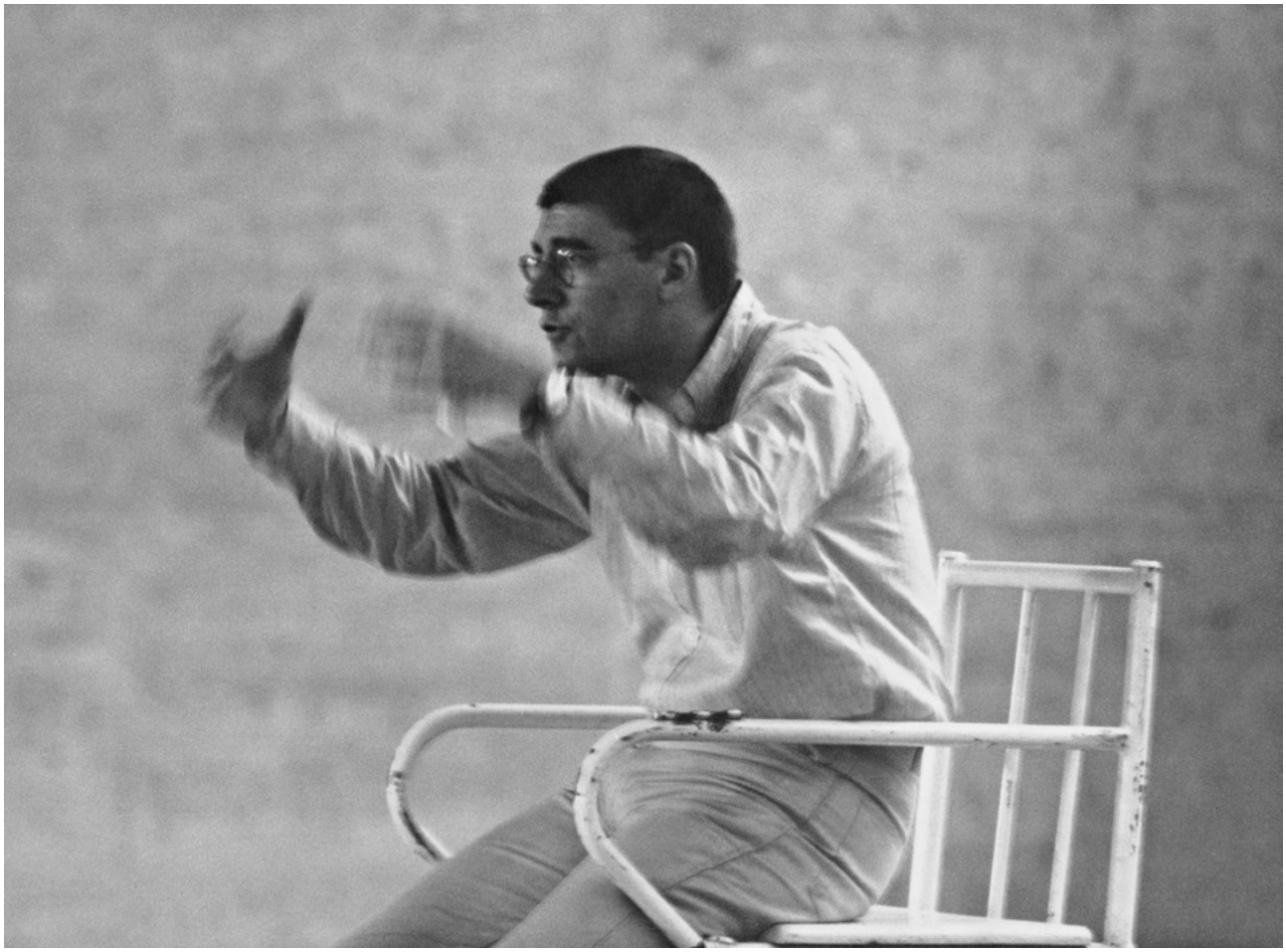
Colloque international « Roger Planchon artiste de théâtre »

→ mercredi 1er et jeudi 2 avril 2026
dès 9 h 30 au TNP

→ vendredi 3 avril 2026
dès 9 h 30 à l'ENS, Lyon



Roger Planchon, répétition de *Richard III* au Festival d'Avignon en 1966
© René Basset

Théâtre National Populaire
direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

responsable presse TNP
Djamila Badache
06 88 26 01 64
d.badache@tnp-villeurbanne.com

À propos

L'École normale supérieure de Lyon, en partenariat avec le TNP, consacre un colloque à Roger Planchon, metteur en scène, acteur, auteur, cinéaste, directeur du TNP et figure majeure de la décentralisation théâtrale.

L'œuvre de Roger Planchon (1931-2009) est intimidante. Elle s'étend des années 1950 à la fin des années 2000, se compose de quelque 80 mises en scène, de plus de 50 rôles, d'une vingtaine de textes de théâtre, mais aussi d'essais, d'études dramaturgiques d'importance, sans oublier son versant cinématographique. Inscrit dans un territoire, Lyon puis Villeurbanne, défenseur résolu de la décentralisation théâtrale pendant toute la seconde moitié du XX^{e} siècle, Planchon est une figure majeure du théâtre européen de cette époque. Cette œuvre doit, dès lors, s'appréhender dans son ensemble, de la scène à la page.

Ce colloque se propose de revenir, à partir de lectures, de communications scientifiques, de participation d'artistes, d'exposition et de projections, sur l'activité de l'artiste que fut Roger Planchon, d'envisager la cohérence et les contradictions d'une vie dédiée à l'art et, en l'occurrence, au théâtre. Ce qu'il en a été du théâtre loin de la capitale, de son inscription concrète au sein des débats sur le « populaire » croise la façon dont l'histoire politique, idéologique, a imprimé sa marque (ou non) sur son parcours.

Cette œuvre, saisie dans la durée, construit une proposition pour l'art et la cité par le fait même de son existence et les formes qui furent les siennes. Elle permet, par sa cohérence et ses contradictions, d'en déduire des implications ou des pistes de réflexion sur ce qu'il en est (en a été) des rapports de l'art théâtral avec l'État, avec l'idée et la réalité du service public, pour le « théâtre populaire » et le « théâtre d'art », en interaction constante avec les enjeux de la création. Elle témoigne d'un autre temps pour le théâtre : qu'a permis, institué, prolongé ou ajourné le travail théâtral de Roger Planchon dans le contexte artistique et institutionnel qui était le sien ?

Responsables scientifiques du colloque

Olivier Neveux et **Anne Pellois**

Comité scientifique du colloque

Catherine Ailloud-Nicolas, Université Lyon I
Aude Astier, Université de Strasbourg
Marco Consolini, Université Sorbonne-Nouvelle
Alice Folco, Université Grenoble-Alpes
Kenza Jernite, Université Sorbonne-Nouvelle
Thiphaine Karsenty, Université Paris-Nanterre
Daniel Urrutiaguer, Université Sorbonne-Nouvelle
Tommaso Zaccheo, Université Sorbonne-Nouvelle

Le programme au TNP

→ mercredi 1er avril, salle Jean-Bouise

9 h 30 | Ouverture du colloque
en présence de **Jean Bellorini**, directeur du TNP ; **Emmanuel Trizac**, président de l'ENS de Lyon ; **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre et responsable du master Arts de l'ENS ; **Anne Pellois**, maîtresse de conférences en études théâtrales – ENS de Lyon / IHRIM

10 h — 11 h 15 | Institutions
Modération : **Marco Consolini**

→ *Roger Planchon auteur « du » théâtre. Fragments d'une trajectoire théâtrale multiple* par **Tommaso Zaccheo** (Université Sorbonne Nouvelle, IRET)

→ *Roger Planchon, 50% animateur – 50% créateur* par **Flore Garcin-Marrou** (Université Toulouse Jean-Jaurès – LLA CREATIS) suivie d'une lecture par **Esmé Planchon**, comédienne

11 h 45 — 12 h 30 | Table ronde animée par Olivier Neveux
→ *Bâtir avec Roger Planchon*
avec **Gilles Chavassieux**, comédien et metteur en scène et **Colette Dompietrini-Planchon**, comédienne

14 h 30 — 15 h 30 | Table ronde animée par Anne Pellois
→ *Travailler avec Roger Planchon*
avec **Simone Amouya**l, ancienne assistante à la mise en scène de Roger Planchon et **Michel Raskine**, comédien et metteur en scène

16 h — 17 h 30 | Directeur du TNP
Modération : **Olivier Bara**

→ *Roger Planchon à Villeurbanne : reconstruire l'institution du théâtre public ?*
par **Hortense Roques** (ENS de Lyon)

→ *Planchon, Gilbert, Sarrazin, Bataillon… et tous les autres : la part du collectif* par **Alice Folco** (Université Grenoble Alpes / CNRS, Litt&Arts)

18 h — 19 h | Entretien avec Georges Lavaudant,
auteur, metteur en scène et directeur du TNP de 1986 à 1996
par **Olivier Neveux**
réservation indispensable (lien à venir)

20 h — 22 h | Conférence de Michel Bataillon,
président de la Maison Antoine Vitez et ancien collaborateur de Roger Planchon
Et lectures par les élèves comédiens et comédiennes de la promotion 86 de l'ENSATT :
Rosine, Marianne, Violette et Eulalie…
Le massacre des innocentes

→ jeudi 2 avril, salle Jean-Bouise

9 h 30 — 10 h 45 | Planchon et la scène (1)
Modération : **Zoé Schweitzer**

→ *Planchon et Marivaux. Analyse du texte de la version scénique du* Triomphe de l'amour par **Catherine Ailloud-Nicolas** (Université Lyon I, IHRIM)

→ *Planchon acteur : jouer* L'Infâme
par **Anne Pellois** (ENS de Lyon, IHRIM)

11 h 15 — 12 h 30 | Planchon et la scène (2)
→ *Du rêve à la réalité, les spatialités à géométrie variable des créations de Roger Planchon et René Allio* par **Sandrine Dubouilh** (Université Bordeaux Montaigne, ARTES 2141)

→ *De* La Terre *à* La Remise*, la « remise » de la terre, André Antoine et Roger Planchon* par **Élisabeth Darrobers** (Sorbonne-Université, CELLF)
Modération : **Clémentine Cluzeaud**

14 h 30 — 15 h 30 | Entretien avec Alain Françon,
metteur en scène
par **Olivier Neveux**

16 h — 18 h | Jouer les classiques
Modération : **Céline Candiard**

→ *Le* Tartuffe *de Planchon : et les femmes ?* par **Anne-Françoise Benhamou** (ENS Paris, THALIM)

→ *D'un* Tartuffe *à l'autre : expériences picturales de Roger Planchon* par **Kenza Jernite** (Université Sorbonne Nouvelle / LIRA)

→ *« Un nouvel usage de nos classiques ». Planchon, Brecht et le répertoire*
par **Oliver Neveux** (ENS de Lyon, IHRIM)

18 h — 19 h | Entretien avec André Marcon,
comédien
par **Anne Pellois** (ENS de Lyon, IHRIM)

20 h | Projection du *Tartuffe* de Molière
mise en scène de **Roger Planchon** (1979), captation réalisée par TV Nippon Hoso Kyokai

Le programme à l'ENS, Lyon

→ vendredi 3 avril

9 h 30 | Planchon, à l'étranger
Modération : **Céline Frigau Manning**

→ *Une expérience planchonienne radicale au Brésil : Heleny Guariba et le Grupo Teatro da Cidade* par **Maria Livia Nobre Goes** (Université de São Paulo)

→ *Italie-France et retour : un voyage séculaire* par **Rossana Suriano** (Université de Bari / Sorbonne Nouvelle)

→ *En tournée avec Roger Planchon et le TNP. Sur les bons et mauvais usages du Théâtre Français au Québec* par **Yves Jubinville** (UQAM- CRILCQ)

11 h 30 | Vernissage de l'exposition
Exposer le théâtre (Galerie Artemisia, ENS de Lyon) commissariat les **étudiantes et étudiants du département Lettres et Arts de ENS de Lyon**

14 h — 17 h | Archives et diffusion
Modération : **Olivier Neveux** et **Anne Pellois**

→ *La critique face à l'œuvre de Roger Planchon* par **Christine Hamon-Siréjols** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / PREM)

→ Théâtre populaire *et* travail théâtral *face à Roger Planchon : du compagnonnage de route à la marginalisation* par **Marco Consolini** (Université Sorbonne Nouvelle, IRET)

→ *Roger Planchon et les spectateurs, une relation particulière : le bulletin-programme, outil pédagogique et militant au service du spectateur* par **Laure-Emmanuelle Pradelle** (Université Paris Nanterre, H.A.R. / TNP)

→ *Les archives de Roger Planchon à la Bibliothèque nationale de France* par **Hélène Keller** (BNF – Département Arts du Spectacle)

Repères biographiques Roger Planchon par Michel Bataillon

1931 — Naissance de Roger Planchon, le 12 septembre à Saint-Chamond (Loire) dans la soupente du débit de boisson familial. Quittant les Hauts-Plateaux ardéchois, ses parents, Maria Augusta Nogier du hameau des Jallades à Sainte-Eulalie et Émile Planchon de Dornas par Le Cheylard sont partis à la conquête de Lyon, la capitale, pour y tenter leur chance. Ils font connaissance à l'Hôtel Terminus, elle est femme de chambre, il est plongeur aux cuisines. En 1930, ils prennent un bistrot face aux aciéries de Saint-Chamond, puis s'installent à Lyon, « Aux Sans-Souci », « Aux Bons-Vivants ». Peu de temps après la naissance de Paul, son second fils, Marie Planchon meurt d'un cancer, dans les premières années de guerre. Enfant puis petit garçon orphelin, Roger Planchon partage ses jours entre les fermes des grands-parents, les vaches, les grands espaces et les ravins du Gerbier des Joncs, les bistrots populaires et les dortoirs des Lazaristes où il fut pensionnaire pendant l'occupation. C'est là qu'un enseignant guida très tôt vers la poésie, la peinture et le cinéma, l'élève rebelle qu'il était.

1946 — Le 17 avril, dans la cour du collège des Lazaristes de Lyon, il reçoit la Croix de guerre pour un acte de résistance accompli le 6 juillet 1944 au cours de la bataille du Cheylard (Ardèche). En décembre, sur l'écran du cinéma La Fourmi, il découvre *Citizen Kane* d'Orson Welles.

1948 — En décembre, Roger Planchon s'inscrit au cours d'art dramatique de Suzette Guillaud, 6 rue de la Bourse à Lyon, où il fait la connaissance de Robert Gilbert, Claude Lochy, Alain Mottet, Raymond Jourdan… et d'Isabelle Sadoyan.

1949 — Le 31 mai à la Salle Sainte-Hélène à Lyon, *Les Chemins clos* de Claude Lochy. Le 12 juin à la Salle François-Coppée à Lyon, *La Mort joyeuse* de Nicolas Evreinoff. En août, Planchon et ses amis suivent le stage d'art dramatique d'Henri Cordreaux au Centre national d'éducation populaire de Terrenoire près de Saint-Étienne et, à Noël, Planchon participe à un stage de mise en scène à Marly-le-Roi.

1950 — Le 17 mai, Planchon, Gilbert, Lochy et Mottet fondent à Lyon *Que vlo-ve*, « compagnie théâtrale d'amateurs ». Le 31 mai à la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Mâcon, *Bottines, collets montés*, textes de Georges Courteline, Georges Feydeau, André Frédérique, obtient le prix spécial du jury du Concours régional du théâtre universitaire et amateur. Au mois d'août, l'équipe suit les stages d'Henri Cordreaux, Hubert Gignoux, Jean Rouvet et André Crocq à Romagne (Vienne) et y rencontre Jean Bouise. En septembre, la compagnie *Que vlo-ve* devient le Théâtre de la Comédie, « coopérative de comédiens professionnels », sous statuts associatifs, qui débute le 27 octobre à la salle Saint-Nizier, quai Saint-Antoine avec *Bottines, collets montés*. Le 23 novembre, *Spectacle élisabéthain : Faust* de Christopher Marlowe, *Hamlet* de Thomas Kyd. Au *Perdido Club*, la cave très be-bop de la rue Bellecordière, Planchon tient sous le charme les amateurs de jazz avec René Char, Apollinaire ou Henri Michaux.

1951 — Le 3 juin sur la Pelouse des Ébats du parc de la Tête d'Or, puis le 14 juin, dans la cour de l'Hôtel de Ville de Lyon, *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. Au cours de l'été, Planchon et ses amis entreprennent de transformer en théâtre un atelier en sous-sol proche de la place Bellecour. Le 5 septembre, le Théâtre de la Comédie, invité à représenter le jeune théâtre français dans des Rencontres internationales où Jean Vilar et Gérard Philipe jouent *Le Cid* de Pierre Corneille, donne à la Freilichtbühne du rocher de la Loreley en Rhénanie, *La Nuit des Rois* et *Bottines, collets montés*. Planchon y fait sa première expérience de tournée internationale, et la connaissance de Jean-Marie Boëglin, Arthur Adamov, Laurent Terzieff… *Antigone*, *Orphée* et *Œdipe Roi* de Jean Cocteau, spectacles répétés, montés et jamais joués faute de salle. En fin d'année, à Tournon (Ardèche) et au Chambon-sur-Lignon, *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare.

1952 — Le 7 février, reprise des *Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare à la salle Sainte-Hélène à Lyon. Le 26 mars au Ciné-Théâtre municipal de Tournon et le 27 mars à la salle Sainte-Hélène à Lyon, *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca précédé de *Claire* de René Char. Le 23 décembre, après un chantier d'un an et demi, le Théâtre de la Comédie – 109 places – situé dans une traboule au 3 bis de la rue des Marronniers, ouvre avec *Les Aventures de Rocambole* de Lucien Dabril, d'après Ponson du Terrail. Désormais, pendant cinq ans, Planchon y met en scène et joue les spectacles de sa compagnie.

1953 — Le 18 février, *La Balade du Grand Macabre* de Michel de Ghelderode. Le 18 mars, *Le Sens de la marche* et *Le Professeur Taranne* d'Arthur Adamov. Le 15 mai 1953, *Burlesque Digest* de Jean Tardieu, Yves Robert, Alexandre Breffort et Roger Planchon alias Mac O'Arys. Le 6 octobre, *Liliom* de Ferenc Molnár. Le 24 décembre, *Cartouche* de Paul Anot et Gustave Nyme.

1954 — Le 20 avril, *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist. Le 24 juin, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht et, le 7 juillet, *Édouard II* de Christopher Marlowe, traduction d'Arthur Adamov, au Casino de Charbonnières. Le 1er octobre au Théâtre de la Comédie, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, seconde version. *Casque d'Or* d'après Jean-Marie Cérure.

1955 — Le 31 mars, *La Belle Rombière* de Jean Clervers et Guillaume Hanoteau. Le 5 juillet, *L'Alcade de Zalamea* d'après Pedro Calderon de la Barca, dans la cour de l'Hôtel de Gadagne. Le 8 septembre, *Amédée ou Comment s'en débarrasser* d'Eugène Ionesco. En novembre, *L'Ombre de la ravine* de John Millington Synge. Un spectacle répété et prêt à être joué, *Les Soldats* de Jacob Michael Reinhold Lenz, est abandonné, faute d'argent, et remplacé, le 29 décembre, par un *Show 1925 : La Famille Tuyau de poêle* de Jacques Prévert et *Victor ou Les Enfants au pouvoir* de Roger Vitrac.

1956 — Le 6 avril, *Grand' peur et misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht. La troisième reprise de *La Nuit des Rois* de William Shakespeare a lieu place de la Mairie à Villeurbanne, le 23 juin – jour de la mort du père, Émile Planchon – puis à Pierre-Bénite et, le 11 juillet, dans la cour de l'Hôtel de Gadagne à Lyon. Au Théâtre de la Comédie, *La Leçon* et *Victimes du devoir* d'Eugène Ionesco. Le 25 octobre, *Aujourd'hui ou Les Coréens* de Michel Vinaver. Dirigé par Robert Bresson dans *Un condamné à mort s'est échappé* ou *Le vent souffle où il veut*, Planchon joue un garde cycliste et fait sa première expérience cinématographique.

1957 — Le 27 mars 1957, Roger Planchon est nommé à la direction du Théâtre municipal de Villeurbanne. Le 24 mai au Théâtre de la Comédie, Paolo Paoli d'Arthur Adamov, repris le 12 octobre. Le 31 octobre, *Henry IV : Le Prince, Falstaff* de William Shakespeare, après un baptême du feu en juillet aux Nuits de Bourgogne, ouvre l'ère du Théâtre de la Cité de Villeurbanne.

1958 — Le 20 janvier au Vieux-Colombier, avec *Paolo Paoli* d'Arthur Adamov le Théâtre de la Cité joue pour la première fois à Paris. Le 12 mai, *Les Trois Mousquetaires* d'après Alexandre Dumas, adaptation de Claude Lochy et Roger Planchon et le 23 octobre, *George Dandin* de Molière. Ces deux spectacles restent au répertoire pendant plus de dix ans. Le 12 décembre au Théâtre de la Comédie, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, troisième version.

1959 — Le 13 février, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, couplé avec *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset. Le 12 mai, le théâtre de la Cité est à Paris, au Théâtre Montparnasse-Gaston-Baty avec *Henry IV* de William Shakespeare et le 28 octobre, avec *Les Trois Mousquetaires* d'après Alexandre Dumas sur la scène du Théâtre de l'Ambigu.

1960 — Le 13 janvier, *Les Âmes mortes* d'Arthur Adamov d'après Nicolas Gogol. Le 19 août, *Édouard II*, chronique d'après le thème de Christopher Marlowe, version scénique de Roger Planchon, en avant-première au Festival de Baalbeck.

1961 — Le 4 octobre, *Schweyk dans la deuxième guerre mondiale* de Bertolt Brecht.

1962 — Le 15 avril, *La Remise*, première pièce de Roger Planchon, qu'il met en scène et interprète. Le 23 novembre, *Le Tartuffe* de Molière, qui ne quitte plus l'affiche jusqu'en 1968 à New Yok.

1963 — Le 22 février, *O M'man Chicago* de Roger Planchon.

1964 — Le 10 janvier, *Troïlus et Cressida* de William Shakespeare.

1965 — Le 20 janvier, *Patte blanche* de Roger Planchon.

1966 — Le 3 mars, *Bérénice* de Jean Racine. Le 24 juillet, *Richard III* de William Shakespeare sur le parvis du Petit Palais en Avignon et le 26 juillet, *George Dandin*, reprise en plein air. Pour la première fois, Jean Vilar ouvre son festival à deux artistes extérieurs au TNP, Maurice Béjart et Roger Planchon. En dix années, le Théâtre de la Cité s'est affirmé comme le premier des Centres dramatiques nationaux dont les spectacles sont créés et joués longuement à Villeurbanne, présentés à Paris dans des théâtres publics ou privés et fréquemment repris pour des tournées nationales et internationales.

Ces spectacles sont interprétés par Roger Planchon et ses compagnons de la première heure dont le talent s'épanouit parce qu'ils travaillent et jouent beaucoup et ont maintenant pour partenaires invités des comédiens aguerris, de très grands acteurs.

1967 — Le 5 avril, *Bleus, Blancs, Rouges ou Les Libertins* de Roger Planchon repris le 11 juillet dans la Cour d'Honneur au Festival d'Avignon, en alternance avec *Le Tartuffe*, unique reprise en plein air.

1968 — Le 16 février, *Dans le vent, grrr...* de Roger Planchon. À partir du 20 mai pendant près d'un mois, Roger Planchon rassemble à Villeurbanne la plupart des metteurs en scène, directeurs de théâtres publics et d'institutions de diffusion culturelle qui se constituent en Comité permanent, établissent une plateforme de négociation avec le ministère de la Culture et rencontrent André Malraux le 22 juin.

1969 — Le 17 janvier, *La Contestation et la Mise en pièces de la plus illustre des tragédies françaises, "Le Cid" de Pierre Corneille, suivie d'une "cruelle" mise à mort de l'auteur dramatique et d'une distribution gracieuse de diverses conserves culturelles* de Roger Planchon. Le 11 mars, *L'Infâme* de Roger Planchon. À la fin du mois de mars, le Théâtre de la Cité ferme ses portes pour être rénové de fond en comble. Le chantier dure trois ans pendant lesquels la compagnie joue dans des salles de repli et parcourt la France et le monde avec les spectacles de son répertoire.

1970 — En juin, Roger Planchon propose à Patrice Chéreau de partager avec lui la direction artistique du Théâtre de la Cité dont Robert Gilbert assure la direction administrative. Ensemble, ils étudient ce que devrait être en province une grande « maison de théâtre » fondée sur « la création – la formation – l'action culturelle ». Après deux années de négociations, le ministre Jacques Duhamel accepte de doter leur théâtre de moyens conséquents et impose qu'il porte le nom de T.N.P., illustré à Paris par Firmin Gémier, Jean Vilar et Georges Wilson et désormais décentralisé à Villeurbanne. Cependant, cet établissement n'est pas promu « théâtre national » et continue d'être géré par la Société anonyme Théâtre de la Cité S.A., sous la présidence de Robert Gilbert et d'un conseil d'actionnaires dont Patrice Chéreau n'est pas membre.

1972 — Le 12 mai, ouverture du Théâtre de Villeurbanne rénové en T.N.P. avec *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, mis en scène par Patrice Chéreau. En août, à la Chapelle des Pénitents Blancs en Avignon, lecture du *Cochon noir* de Roger Planchon, dirigée par Jacques Rosner dans le cadre du Théâtre Ouvert de Lucien Attoun. Le 10 octobre, *La Langue au chat* de Roger Planchon au Théâtre du Gymnase à Marseille.

1973 — Le 9 mars, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver. Le 27 juin au Teatro Nacional Cervantes à Buenos Aires, *Le Tartuffe* de Molière, seconde version, au répertoire et en tournée jusqu'en mai 1979. Le 11 décembre à Caen, *Le Cochon noir* de Roger Planchon. Dans le film de Michèle Rozier, *Georges qui ?*, Roger Planchon joue l'avocat Michel de Bourges, défenseur et amant de George Sand.

1974 — Une année de reprises et de tournées. Et pour Roger Planchon, tournage dans *Les Autres* de Hugo Santiago où il joue Alexis Artaxerxès.

1975 — Le 28 janvier à Villeurbanne, *A.A.*, collage de textes d'Arthur Adamov. Le 9 avril à Saint-Étienne, *Folies bourgeoises* de Roger Planchon.

1976 — Le 6 janvier à Villeurbanne, *Gilles de Rais* de Roger Planchon.

1977 — Le 15 mars au Théâtre national de Chaillot à Paris, nouvelle version de *Gilles de Rais* de Roger Planchon. Le 7 mai au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, *Folies bourgeoises* de Roger Planchon. *Le Printemps, Emily* de Roger Planchon, manuscrit daté du mois d'août. Sous la direction de Joseph Losey, Roger Planchon joue un avocat parisien dans *Les Routes du Sud* et Ariane Mnouchkine lui confie le rôle de Colbert dans son film *Molière*.

1978 — En janvier, dans *Le Dossier 51* de Michel Deville, Planchon joue Esculape I. Le 26 avril à Villeurbanne, *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare et le 10 mai, *Périclès, Prince de Tyr* de William Shakespeare, deux spectacles couplés, en tournée internationale puis au Théâtre des Amandiers à Nanterre. *Les Voyages extraordinaires ou Comme un poil de barbe emporté par le vent...* de Roger Planchon, manuscrit daté du 31 juillet.

1979 — Le 29 mai à Villeurbanne, *No man's land* de Harold Pinter, puis le 11 septembre au Théâtre du Gymnase à Paris. Dans *I comme Icare*, d'Henri Verneuil, Roger Planchon joue le professeur David Naggara. *La Licorne* de Roger Planchon, manuscrit daté de Noël 1979.

1980 — Le 3 mars, *Athalie* de Jean Racine et le 28 avril, *Dom Juan* de Molière, un diptyque.

1981 — Le 29 novembre au Théâtre national de l'Odéon à Paris, en alternance *Athalie* de Jean Racine et *Dom Juan* de Molière. À l'automne, Roger Planchon tourne le rôle du président Jean de Coras, magistrat instructeur au Parlement de Toulouse dans *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne. Puis l'inspecteur Valin dans *Le Grand Frère* de Francis Girod et Philippe Miller, président d'une association d'auto-défense dans *Légitime violence* de Serge Leroy.

1982 — Nommé par le ministre Jack Lang au Théâtre des Amandiers, Patrice Chéreau quitte la direction du TNP. Andrzej Wajda engage Roger Planchon pour jouer Fouquier-Tinville dans *Danton*.

1983 — Le 7 janvier au Théâtre de Nice, *Ionesco*, spectacle autobiographique en deux parties, composé des plus récents écrits dramatiques et textes autobiographiques d'Eugène Ionesco. Le 16 novembre, *...Où boivent les vaches* de Roland Dubillard et, en alternance à partir du 24 novembre *Alice, par d'obscurs chemins* de Roger Planchon. *Paris-Molière* de Roger Planchon, scénario en deux parties daté de mai. Dans *La Septième Cible* de Claude Pinoteau, Roger Planchon joue le Commissaire Paillard.

1984 — Roger Planchon joue l'Évèque dans *Un amour interdit* de Jean-Pierre Dougnac d'après Heinrich von Kleist.

1986 — Le 3 mars à Villeurbanne, *L'Avare* de Molière, puis au Théâtre Mogador à Paris à partir du 16 octobre. Georges Lavaudant, parvenu au terme de son engagement au Centre dramatique national des Alpes et à la Maison de la Culture de Grenoble, peut enfin répondre à l'invitation de Roger Planchon qui tient à partager la direction artistique de son théâtre. Lavaudant devient codirecteur du TNP et membre de la S.A. Théâtre de la Cité. En octobre, il reprend à Villeurbanne *Palazzo mentale* et prépare pour janvier 1987 *Le Régent* de Jean-Christophe Bailly.

1987 — Le 16 mars à Villeurbanne, *George Dandin* de Molière, nouvelle version. Dans *Camille Claudel* de Bruno Nuytten, Roger Planchon joue l'écrivain Mathias Morhardt.

1988 — Le 5 janvier reprise de *George Dandin* de Molière, puis tournée nationale et internationale, Budapest, Varsovie, Berlin-Est, Berlin Ouest. Le 20 janvier 1988, sortie de *Dandin*, premier film de Roger Planchon.

1989 — Le 9 janvier, *Andromaque* de Jean Racine. En février, il joue le rôle de Farber, le maire, dans *Radio corbeau*, un film d'Yves Boisset. Le 6 juillet, mort de Jean Bouise. Le 24 juillet 1989, Roger Planchon est promu officier dans l'ordre des Arts et Lettres.

1990 — Le 11 et le 15 mars, *Le Vieil hiver & Fragile forêt* de Roger Planchon, diptyque. Roger Planchon joue le rôle d'un capitaine dans *L'Année de l'éveil*, un film de Gérard Corbiau d'après Charles Juliet. Et le rôle d'un député véreux dans *Jean Galmot, aventurier*, un film d'Alain Maline. Le 18 juillet au Cloître des Carmes dans le cadre du festival d'Avignon, il lit *Jules Verne ou Comme un poil de barbe emporté par le vent*. Convaincu qu'il appartient aux régions de France de soutenir à leur façon la production cinématographique, Roger Planchon créé Rhône-Alpes Cinéma, une société anonyme dotée d'un budget conséquent par la région Rhône-Alpes et le Centre national de la cinématographie. Le 19 novembre constitution de la société Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes.

1991 — Le 20 juillet, diffusion sur La Sept/FR3 d'un *Portrait de Roger Planchon* réalisé par Dominique Gros.

1992 — Le 5 février, *Le Vieil hiver & Fragile forêt* de Roger Planchon, reprise au Théâtre national de la Colline à Paris.

1993 — Le 1er avril, mort de Robert Gilbert, président-directeur général de la SARL Théâtre de la Cité. Le 20 avril 1993, sortie de *Louis, Enfant Roi*, un film de Roger Planchon.

1994 — Le 8 février à Villeurbanne, *Les Libertins* de Roger Planchon, nouvelle version, au Théâtre national de Chaillot à Paris à partir du 9 mars. *No Man's Land* de Harold Pinter, nouvelle version au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

1995 — Le 11 octobre, *Le Radeau de la Méduse* de Roger Planchon. *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, Comédie-Française à Paris, le 12 janvier. Le 25 mars, Roger Planchon lit *Le Cochon noir* au Théâtre du Vieux-Colombier.

1996 — Le 18 janvier au Théâtre national de Nice, puis à Villeurbanne et à Paris, *La Tour de Nesle* d'après Alexandre Dumas Père. Le ministre Philippe Douste-Blazy nomme Georges Lavaudant à la direction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Roger Planchon se retrouve seul à la tête du TNP. Ce départ sert de prétexte au ministère de la Culture pour amputer de 17% la subvention qu'il accorde au TNP, ce qui interdit de fait à Roger Planchon d'associer pour la troisième fois un metteur en scène de son choix à l'avenir artistique de son théâtre. Le 2 octobre à Villeurbanne puis en tournée, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux.

1997 — *Le Radeau de la Méduse* de Roger Planchon, seconde version. Le 11 avril, Roger Planchon joue Maître Michel de Laroche dans *Forcément coupable*, un téléfilm de Marco Pico.

1998 — Le 14 juillet 1998, Roger Planchon est promu commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres. Les 15 et 19 septembre à l'Opéra Comique à Paris, en alternance, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau et *Les Démons* de Fédor Dostoïevski, traduction d'André Markowicz, adaptation de Roger Planchon. Le 9 septembre, sortie de *Lautrec*, un film de Roger Planchon.

1999 — Le 18 juin au Deutsches Theater en ouverture du Festival Theater der Welt Berlin 99 *L'Avare* de Molière, nouvelle version, en tournée nationale et internationale jusqu'en mars 2000.

2000 — Le 9 mai à Villeurbanne, *Le Cochon noir* de Roger Planchon, seconde version. Le 10 juillet, la ministre Catherine Tasca confirme la décision énoncée par Catherine Trautmann, qui l'a précédé dans cette fonction, et demande à Roger Planchon de quitter son théâtre à la fin de la saison 2000-2001 et de céder ses parts majoritaires dans la SARL Théâtre de la Cité au profit de Christian Schiaretti qu'elle nomme directeur du TNP. à partir du 1er septembre 2001. Le 28 septembre à Maison de la Culture de Loire-Atlantique à Nantes *Le Chant du cygne et autres histoires* d'Anton Tchekhov, adaptation de Roger Planchon.

2001 — Le 22 février à Villeurbanne puis en tournée, *Félicie, la provinciale* de Marivaux.

2002 — Le 8 janvier, *Approches* de Hölderlin, d'après U*n lourd destin* de Charles Juliet. Le 28 mai 2002, ouverture commerciale du Studio 24 à Villeurbanne. Le 6 novembre au Studio 24, *S'agite et se pavane*, une fable théâtrale d'Ingmar Bergman.

2003 — 13 janvier au TNP à Villeurbanne, *Emmanuel Kant* de Thomas Bernhard.

2004 — 21 janvier au Studio 24 à Villeurbanne, *Le Génie de la forêt*, d'Anton Tchekhov. En novembre au Théâtre Comédia à Paris, reprise de *S'agite et se pavane*, une fable théâtrale d'Ingmar Bergman. En octobre, publication chez Plon d'*Apprentissages, Mémoires* de Roger Planchon.

2005 — Le 30 mars au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Célébrations* de Harold Pinter.

2006 — Le 9 janvier au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, reprise du *Le Génie de la forêt*, d'Anton Tchekhov. 10 mars au Teatro Gobetti – Teatro Stabile di Torino, *Le Nouvel Ordre mondial*, *La Langue de la montagne*, *Le Coup de l'étrier*, *Tout juste*, *Conférence de presse*, *Le Temps d'une soirée* de Harold Pinter. Le 20 septembre au Teatro Argentina de Rome, *Soirée de gala*, une variation de Roger Planchon sur un thème d'Anton Tchekhov. Le 30 octobre dans *Gorki, l'exilé de Capri* de Jean-Marie Rouart, mise en scène de Jacques Rosner, Roger Planchon joue le rôle de Gorki, à Moscou, Saint-Pétersbourg et à l'Espace Cardin à Paris. Le 23 août 2006, Roger Planchon quitte la présidence de Rhône-Alpes Cinéma dont Margaret Menegoz devient PDG. De novembre 1990 à mai 2013, la Société a produit 231 longs-métrages.

2007 — *Œdipe 2007 à Colone* de Roger Planchon, manuscrit daté du 8 août et création par la Compagnie Roger Planchon au Teatro Due de Parme, le 26 octobre 2007, puis dans le cadre du XVIe Festival de l'Union des Théâtres d'Europe à Turin, au Manège de la cavalerie royale et enfin au Studio 24 à Villeurbanne.

2008 — *Les Libertins, une comédie*, version radiophonique du 7 août. Le 9 octobre au Studio 24 à Villeurbanne, *Amédée ou Comment s'en débarrasser* d'Eugène Ionesco.

2009 — *Sade Diptyque*, premier état d'un manuscrit conçu en collaboration avec Max Schoendorff, daté du 12 mai. Le même jour, Roger Planchon meurt à Paris.

Infos pratiques

Les interventions en journée au TNP et à l'ENS sont en entrée libre sans réservation.

Pour les événements en soirée au TNP, la réservation est indispensable soit en ligne (lien à venir), soit auprès de la billetterie du TNP
au 04 78 03 30 00.

Adresse TNP

8, place Lazare-Goujon
69 100 Villeurbanne
tnp-villeurbanne.com

L'accès au théâtre avec les TCL

métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.
Nouveauté : T6, arrêt Hôtel de ville-TNP.
bus : ligne TB11, arrêt Paul-Verlaine ; lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.
Vélo'v : stations Mairie de Villeurbanne ou 4 Août/Racine.

Le parking Hôtel de Ville

Lyon Parc Auto Hôtel de Ville – Villeurbanne
À une minute à pied du TNP, ce parking payant donne sur la place Lazare-Goujon.
tarif préférentiel : forfait de 5 € pour quatre heures de stationnement. À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire du TNP.

Adresse ENS, Lyon / Théâtre Kantor

15 parvis René-Descartes
69 007 Lyon
ens-lyon.fr

L'accès à l'ENS avec les TCL

métro : ligne B arrêt Debourg
tram : T1, T6 ou bus 34, 60 et 64 arrêt Debourg

Stations Vélo'v

Sur le parvis Descartes et rue Saint-Cloud,
à l'entrée de la place de l'École

en partenariat avec l'École normale supérieure de Lyon et l'Ihrim (UMR 5317) ;
avec la participation des étudiantes et étudiants du master Arts de l'École normale supérieure de Lyon et de l'ENSATT ;
avec le soutien de l'INA et de la BNF