

CULTURA CATALANA

Programa del curso

Once sesiones de dos horas (22 horas)

Profesora: Alba Romanyà Serrasolsas

Contacto: alba.romanya_serrasolsas@ens-lyon.fr

Despacho: D2.318

Calendario del curso

1	13 de enero	Introducción
2	20 de enero	La edad media
3	27 de enero	La edad moderna
4	3 de febrero	Nacionalismos y la “Renaixença”
5	10 de febrero	Modernismo, “Noucentisme” y Segunda República
	Semana del 16 de febrero	Vacaciones
6	24 de febrero	Guerra Civil, exilio y clandestinidad
7	3 de marzo	<i>La plaça del Diamant</i> , de Mercè Rodoreda
8	10 de marzo	Transición democrática y feminismos
9	17 de marzo	El proceso independentista
10	24 de marzo	Actualidad política y cultural
11	31 de marzo	Examen
	Semana del 6 de abril	Recuperación (?)

Programación

1. Introducción al concepto de cultura catalana. Discusiones iniciales.
2. La Edad Media. Orígenes de la lengua catalana y de Cataluña. La Corona de Aragón y la expansión mediterránea (siglos VIII-XV)

Orígenes del catalán desde su formación a partir del latín vulgar hasta su consolidación como lengua diferenciada en la Alta Edad Media. Independencia de los condados catalanes respecto al Imperio carolingio y el surgimiento de Cataluña como una entidad política y cultural. Unión con Aragón, la expansión territorial en el Mediterráneo y el papel del catalán como lengua de cultura y administración.
3. La Edad Moderna. La unión con Castilla y la pérdida de autonomía (siglos XVI-XVII). La Guerra de Sucesión y sus consecuencias para Cataluña (1701-1714)

Tensiones políticas tras la unión dinástica con Castilla y episodios como la Guerra de los Segadores.

Participación catalana en la Guerra de Sucesión Española, la derrota de 1714 y las medidas centralizadoras del Decreto de Nueva Planta.

4. La Edad Contemporánea. Sobre la formación del concepto de nación. Reflexión sobre el nacionalismo. La Renaixença y el nacimiento del catalanismo político (siglo XIX)

Resurgimiento cultural catalán y el inicio de las demandas políticas catalanistas, marcadas por la creación de los primeros partidos políticos.

5. Modernismo, “Noucentisme”, Segunda República (1900-1939)

El Modernismo literario: ideología, principales obras y autores. Apuntes sobre arquitectura modernista: Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch. La Mancomunidad de Cataluña y la consolidación del catalanismo. Semana Trágica. La Rosa de Foc. El caso de Francesc Ferrer i Guàrdia.

El “Noucentisme” como proyecto político y cultural. Conceptos esenciales del “Noucentisme”: intervención, imperialismo, arbitrio, clasicismo, el trabajo bien hecho. El concepto de ciudad en el proyecto Noucentista

La Segunda República: acciones y medidas. El gobierno republicano catalán: Lluís Companys y Francesc Macià. El Estatuto de Autonomía y la restauración de las instituciones. La cultura catalana durante la Segunda República: un contexto favorable.

6. Guerra Civil (1936-1939). El franquismo y la resistencia cultural (1939-1975). Exilio y clandestinidad.

Barcelona durante la Guerra Civil Española: refugios antiaéreos y bombardeos. Hechos de mayo. Desacuerdos y confrontaciones dentro del bando republicano. La retirada republicana. Éxodo masivo. Exiliados en Francia. Campos de concentración: Argelers y Sant Cebrià. La Maternidad de Elna. Catalanes en campos de exterminio nazi. El caso de Neus Català y Joaquim Amat Piniella. La película *Josep*.

El papel de los intelectuales y las infraestructuras durante la guerra y literatura catalana de guerra.

La plaça del Diamant de Mercè Rodoreda.

La instauración de la dictadura de Franco. Períodos, medidas y desarrollo. Cultura catalana clandestina: acciones y objetivos. Oposición franquista: plataformas, protestas, la Nueva Canción. El caso de Salvador Puig Antich, símbolo del antifascismo.

7. La transición democrática y feminismos catalanes (1975-Actualidad)

Maria Aurèlia Capmany. Montserrat Roig. Maria-Mercè Marçal. *laSal*, edicions de les dones. Otras iniciativas feministas catalanas. Principales ensayos y publicaciones.

8. El proceso independentista (2009-2020)

El desarrollo del movimiento independentista en el contexto político actual.

Metodología y evaluación

La evaluación constará de tres partes: **asistencia regular a clase** (10 %), **trabajo de investigación** (40 %) y **examen final** (50 %).

El treball de investigació és lliure i versarà sobre qualsevol tema tractat en classe que queuàis ampliar. El objectiu és presentar el tema i la problemàtica (no se espera una tesi doctoral ni un treball de investigació exhaustiu). El treball podrà entregar-se per escrit o presentar-se en classe com a exposició oral.

Durante el curs, llegirem *La plaça del Diamant* (1962), de Mercè Rodoreda. Se podrà escollir la versió en espanyol o en francès. Asimismo, se recomana disposar de la versió original en català per poder comparar els fragments.

Els continguts teòrics de la assignatura se acompanyen de un dossier de textos complementaris, **que serà obligatori llevar a classe cada dia**.

Bibliografia obligatoria

Rodoreda, Mercè (1962). *La plaça del Diamant*. Barcelona: Club editor.

Rodoreda, Mercè (1989). *La plaza del Diamante*, trad. Enrique Sordo, prólogo de Gabriel García Márquez. Círculo de Lectores.

Rodoreda, Mercè (2021). *La plaza del Diamante*, trad. Sergio Fernández. Editorial Edhasa.

Rodoreda, Mercè (2006). *La place du Diamant*, trad. Bernard Lesfargues. Gallimard.

Bibliografia recomendada

Amat, Jordi (2015). *El llarg procés. Cultura i política a la Catalunya contemporània (1937-2014)*. Barcelona: Tusquets.

Buxadera, Julià. *Buxaweb*. <http://www.buxaweb.cat/dossiers/>

Díaz i Esculies, Daniel (2013). *L'exili dels Països Catalans durant la Guerra Civil de 1936-1939*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Faulí, Josep (1999). *Novel·la catalana i Guerra Civil*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Garcés, Marina (2018). *Ciudad princesa*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

García, M. (2014). *Història*. Barcelona: Vicens Vives.

Godayol, Pilar (2020). *Feminismes i traducció (1965-1990)*. Barcelona: Punctum.

Ibarz, Mercè (2022). *Rodoreda, un mapa. Viatges, faules i lectures*. Barcelona : Barcino.

Miralles, Eulàlia (2021). *Versos per vèncer. Poesia de la Guerra dels Segadors (1640-1652)*. Vol 1/2. Barcelona: Barcino.

Orwell, George (1938). *Hommage to Catalonia*. Diverses editorials.

Preston, Paul (2012). *The Spanish Holocaust: Inquisition and Extermination in Twentieth-Century Spain*. W W Norton & Co Inc.

Rodoreda, Mercè (1992). *Cartes a l'Anna Murià: 1939-19956*. Barcelona: Edicions de l'Eixample.

- Casals, Montserrat (1991). *Mercè Rodoreda. Contra la vida, la literatura*. Barcelona: edicions 62.
- Rovira i Virgili, Antoni (2024). *Els últims dies de la Catalunya republicana. Memòries sobre l'èxode català*. Tarragona: Universitat Roviri i Virgili.
- Ruíz, Gemma (2016). *Argelagues*. Barcelona: Grup62.
- Sales, Joan (1956). *Incerta glòria*. Barcelona: Club editor.
- Sánchez-Piñol, Albert (2012). *Victus: Barcelona 1714*. Barcelona: La Campana.
- Sieberer, Anton (2020). *Catalunya contra Castella*. Barcelona: Pòrtic.