L'éclosion du visible

Capucine Vandebrouck, 2026

Le laboratoire M8 héberge l'équipe de géologie de Lyon – Terre, planètes, environnement (LGL-TPE) et celle de reproduction et développement des plantes (RDP). Grâce au dispositif du 1% artistique, il intègre le projet « L'éclosion du visible » de C. Vandebrouck.

Volet 1 : vitrophanie — façades Nord-Est

En partant du postulat que l'art et la science partagent une quête commune, révéler ce qui nous échappe à l'œil nu pour mieux comprendre les dynamiques profondes du monde qui nous entoure, l'œuvre de Capucine Vandebrouck explore la frontière entre le visible et l'invisible.

Pour la composition graphique de cette vitrophanie, Capucine Vandebrouck a exploré l'infiniment petit et l'univers invisible des molécules, fondements de toute matière et clés pour la compréhension du vivant. Étudiées en géologie comme en botanique, elles révèlent l'histoire de la Terre, les variations climatiques ou encore les mécanismes biologiques des plantes — floraison, pollinisation, défense, communication chimique. Parce que le schéma moléculaire est un langage visuel universel, il devient ici un symbole capable de relier science et perception sensible.

Dans une démarche de co-création, un atelier d'écriture de haïkus, a réuni géologues et botanistes afin de mêler leur vocabulaire scientifique à une évocation poétique du vivant. Le haïku tout comme la science fait appel à une attention poussée pour révéler des vérités imperceptibles à l'œil nu. Les haïkus sélectionnés nourrissent la composition graphique, faisant dialoguer mondes minéral et végétal.

La forme graphique du dessin en arborescence s'inspire de l'architecture d'un pétunia, plante très étudiée au sein du RDP.

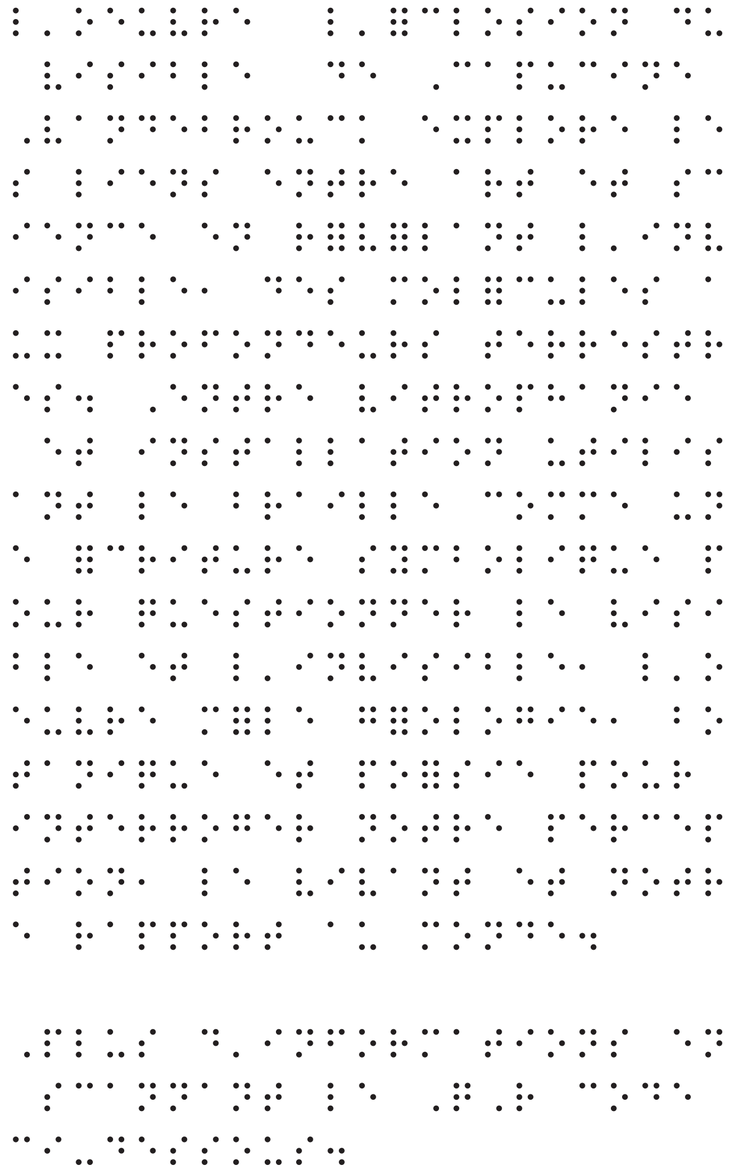
Volet 2 : installation — allée et seuil du bâtiment

Sur le parvis du bâtiment, au sol, une inscription se dessine grâce à des clous podotactiles formant des lettres en braille. On distingue trois lignes distinctes, un haïku — « 6371 km d'invisible, entre nos pieds et le noyau interne » — rappelle que sous nos pieds s'étend une profondeur encore largement inexplorée.

En s'inspirant du cahier des charges de la commande où il était préconisé une accessibilité jusqu'à l'œuvre pour les personnes en situation de handicap visuel, l'artiste Capucine Vandebrouck a choisi le braille comme un outil de révélation symbolique, afin de dépasser la primauté du regard et d'inviter à percevoir autrement. Le braille est une écriture qui nous rappelle qu'il y a sans aucun doute plus de choses à regarder et à apprendre dans ce qu'on ne voit pas que dans ce qu'on voit.

Cette distance, 6371 km, qui sépare la surface terrestre de son cœur, souligne combien notre connaissance du sous-sol reste limitée. En révélant cet invisible géologique, l'œuvre interroge nos origines, notre lien au vivant et notre responsabilité face à un monde que l'humain cherche trop souvent à maîtriser ou à détruire plutôt que d'en prendre part.

Le volet 2 est visible lors des journées portes ouvertes.



Remerciements

Merci au commanditaire la Métropole de Lyon.
Merci à Emmanuel Trizac, Président de l'ENS de Lyon.
Merci à Mohamed El Hazzat, Direction Projets et Énergie des Bâtiments pour la Métropole de Lyon.
Un grand merci à David Gauthier, Responsable Recherche-création et Chargé de la Mission Images pour l'ENS,
Vincent Balter, Responsable du Laboratoire de Géologie à l'ENS de Lyon,
Gwyneth Ingram, Directrice du Laboratoire Reproduction et Développement des Plantes à l'ENS de Lyon,
pour leur aide précieuse.

Merci à l'équipe de production pour leur expertise et conseils,
Elsa Escaffre, Autrice et poétesse, ramel·luzoir, Designer graphique,
AGP Publicité, Art Project, Labo Vertigo.
Merci aux membres du comité artistique pour leur confiance,
Fanny Robin, Catherine Noizet Faucon, Michel Griscelli,
Richard Marion, l'Agence Patriarche, Françoise Lonardoni.
Merci aux scientifiques, géologues et botanistes, ayant participé à l'atelier d'écriture de haïkus pour leur implication et engagement :
Salomé Ansanay, Olivier Raymond, Marwane Mokhtari, Gabriel Hoang,
Emilien Decaux, Clara Igisch, Cécile Gardin, Annick Dubois, Eva Leiros.

MÉTROPOLE GRAND LYON

ENS DE LYON