15h30 **Interlude sonore**

› Modératrice : Emma BOURGES

Performance autour de l'audio-description de l'œuvre photographique BZH d'**Alexandre FERREIRA** et du texte multisensoriel d'**Emma BOURGES**.

Stéphane DUHAUT (comédien, compagnie Le Carnavage)

15h45 **As-tu entendu ce bleu ?**

Échos des nouvelles formes de médiations sensorielles : l'accessibilité en distension

› Modératrice : Emma BOURGES

Stéphane DUHAUT (comédien, compagnie Le Carnavage)

Pierre ALLAIN (designer ludique et enseignant, École Boulle, Ensaama)

16h15 *Pause*

16h45 Conclusions

› **Anne-Lyse CHABERT** (CNRS/ENS de Lyon)

› **Marion CHOTTIN** (CNRS/ENS de Lyon)

› **Emma BOURGES** (projet OSPAPIK, UBO)

Informations pratiques

Jeu. 3 décembre,
10h00 – 17h30
Ven. 4 décembre,
9h00 – 17h00

ENS de Lyon
Salle D8.001
19 allée de Fontenay,
69007 Lyon

Visioconférence :

AD Audiodescription :

Entrée gratuite sur place, inscription obligatoire :

Dispositifs d'accessibilité

- Pédibus : rendez-vous le 03/12 à 9h30 et le 04/12 à 8h30 à la station de métro Debourg, sortie 2
- Programme en braille, en gros caractères et en FALC
- Balises sonores
- Résumés des interventions en FALC
- Interprétariat LSF
- Vélotypie
- Salle de repos

Création : Marion Gaigeot (IHRIM).

Critiques de l'(in)accessibilité

À Charlotte PUISEUX

3–4 décembre 2026

ENS de Lyon et en ligne

Jeudi 3 décembre

10h00 Introductions

› Anne-Lyse CHABERT (CNRS/ENS de Lyon)
› Bruno GENDRON (Président de la FAAF)
› Katheleen KACI (référente handicap, Unadev)

10h30 Conférence inaugurale

› Modérateur : Pierre ANCET

Serge EBERSOLD (CNAM, Chaire Accessibilité)
Société inclusive, accessibilité et citoyenneté

12h00 Déjeuner

13h00 Table ronde 1. L'accessibilité : définitions, état des lieux

› Modératrice : Rachel THOMAS

Frédéric REICHHART (INSEI)
L'accessibilité : état et perspectives

Jérôme BAS (u. de Limoges)
Revendication d'égalité ou moyen de compensation sur le marché ? L'accessibilité dans les discours militants et technocratiques après Mai 68

14h30 Interstice sensoriel

Du fleurissement des dispositifs de médiation tactile, sonore et olfactif au boum des médiateurs en salle : les fondations et musées français sont-ils pour autant accessibles ?

› Modératrice : Emma BOURGES

Delphine HARMEL (chargée de mission accessibilité au Centre des monuments nationaux)

Manon VILELLA (chargée de production culturelle pour des collections d'art privé)

15h00 Pause

15h30 Table ronde 2. Interroger l'inaccessibilité

› Modérateur : Frédéric REICHHART

Rachel THOMAS (CNRS / ENSAG-UGA)
L'(in)accessibilité : une question d'ambiance ?

Gildas BRÉGAIN (CNRS/EHESP)
Les défaillances dans la mise en accessibilité des établissements municipaux recevant du public relèvent-elles uniquement d'un manque de volontarisme politique ?

Philippe AUBERT (Fondation Anne de Gaulle)
Ombres et lumières de l'(in)accessibilité vues de l'expérience

Vendredi 4 décembre

9h00 Table ronde 3. Communication et (in)accessibilité

› Modératrice : Anne-Lyse CHABERT

Pierre ANCET (u. Bourgogne-Europe)
La vulnérabilité communicationnelle

Lucas FRITZ (École supérieure d'art d'Avignon)
Face-à-face fractal

10h00 Pause

11h00 Table ronde 4. L'accessibilité ailleurs dans le temps, ailleurs dans l'espace

› Modérateur : Gildas BRÉGAIN

Ninon DUBOURG (u. de Turku)
« Parce qu'il ne peut pas atteindre l'église » : expériences médiévales de l'(in)accessibilité

Yann CANTIN (u. Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Comment transformer l'inaccessibilité ?
Les stratégies sourdes du XVI^e^ au XVIII^e^ siècles

Anne-Lise MITHOUT (u. Paris Cité)
« L'accessibilité des cœurs » au Japon : entre lutte contre les discriminations et maintien de l'ordre social

13h00 Déjeuner

14h00 Table ronde 5. Sortir de l'inaccessible et de ses normes par la création littéraire

› Modératrice : Marion CHOTTIN

Daniela KUSCHEL (u. Heinrich Heine)
La paralysie comme révélateur de la norme du corps mobile : imaginaires littéraires de l'(in)accessibilité.

Hannah THOMPSON (u. de Londres Royal Holloway)
L'audiodescription comme écriture d'art : pistes pour une offre muséale inclusive, créative et co-écrite