ÉCOLE
NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
www.ens-lyon.fr

Concours d'entrée

Sujets 2026
Épreuves orales

Arts

UNIVERSITÉ DE LYON
ENS DE LYON

Études cinématographiques

- **Sujet N°1**

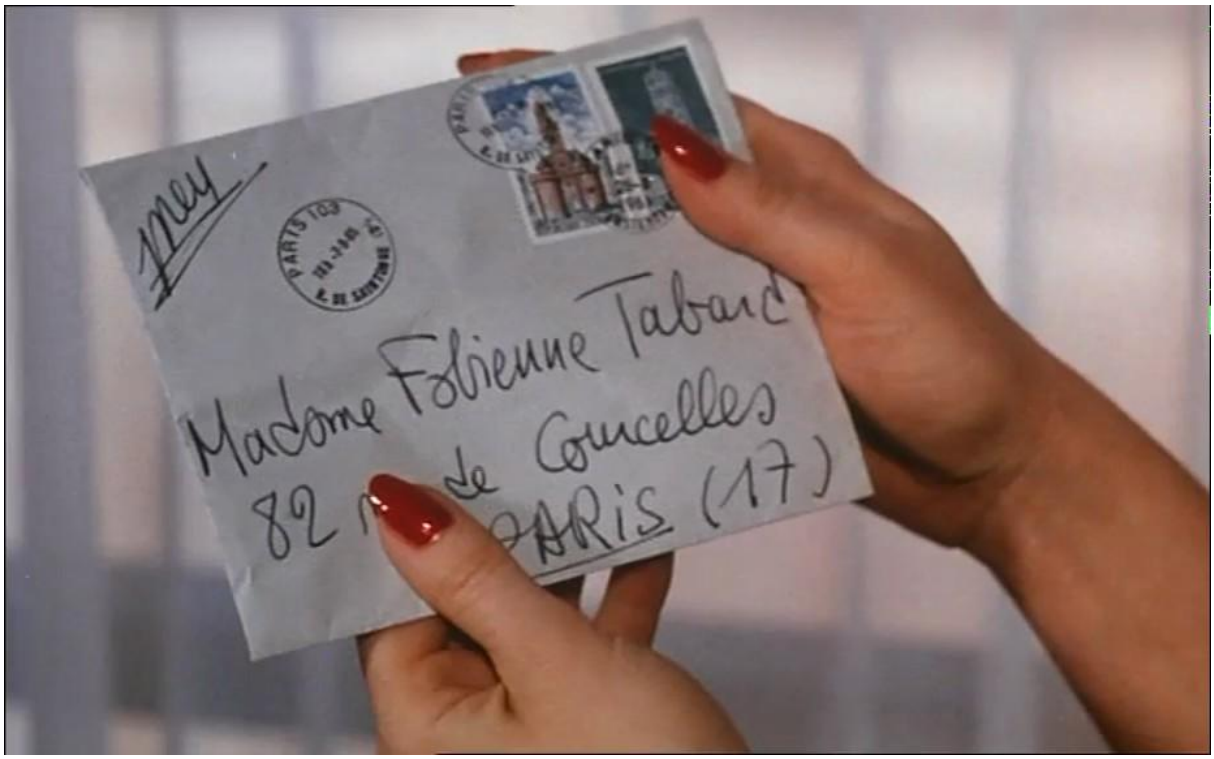
I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Baisers volés, François Truffaut, 1968.

De 1'10''23''' (gros plan sur les mains de Fabienne Tabard – Delphine Seyrig – tenant une enveloppe qui lui est adressée) à 01'14"39''' (plan de détail d'un soliflore en verre bleu sur fond bleu).
[TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur].

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« Il ne faut pas confondre ton dessin de nuit et ta page nocturne », planche originale d'André Franquin (en collaboration avec Gotlib) utilisée pour *Idées noires*, Paris, Fluide glacial, coll. « Audie », 1981.



- **Sujet N°2**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Mister Freedom, William Klein, 1969.

De 0'10'14''' (dans ce plan rapproché, Mister Freedom – John Abbey – s'apprête à entrer dans un ascenseur, son dos masque les trois quarts de l'image) à 0'14''41''' (gros-plan sur Marie-Madeleine – Delphine Seyrig – qui sourit en jouant avec sa langue).
[TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur].

Premier plan de l’extrait :



Dernier plan de l’extrait :

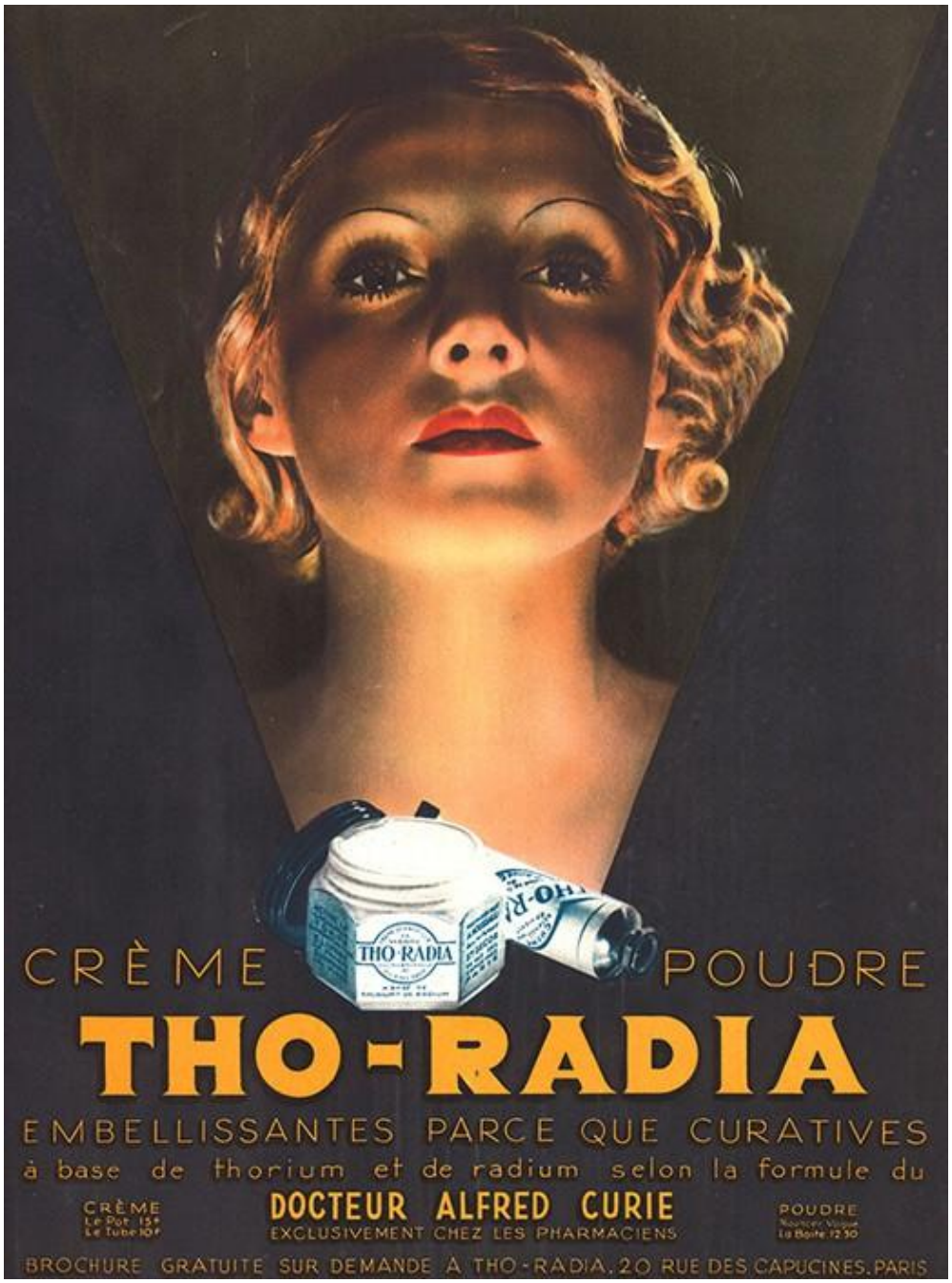


Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Affiche publicitaire pour la crème Tho-radia, 1934, © Musée Curie (coll. imprimés).



- **Sujet N°3**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

India Song, Marguerite Duras, 1975.

De 0'16''53''' (plan de demi-ensemble d'un salon, un piano à queue au centre de l'image, les deux appliques de lumière allumées) à 0'21''46''' (deux corps allongés sur un tapis, vêtus respectivement de noir et de blanc, occupent la moitié inférieure de l'image. La voix off se termine sur la phrase « elle dort ».).
[TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur].

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Cette fois-ci la forêt était vierge (ca. 1950), Colette Thomas, Paris, Éditions Prairial, 2023, p. 29.

« Roberte prit l'allée centrale du boulevard Pasteur. Elle aimait marcher dans la poussière et elle recevait parfois une feuille verte de platane sur l'épaule. Elle avait la sensation de la nudité de ses pieds dans ses sandales, d'une enfance qui revenait par l'ombre et par la poussière. Puis elle descendit dans la bouche du métropolitain, aussi absente à Paris et aussi adhérente à lui que ce trou noir où elle disparut. On n'avait pas envie de quitter ce quartier avec Roberte. »

- **Sujet N°4**

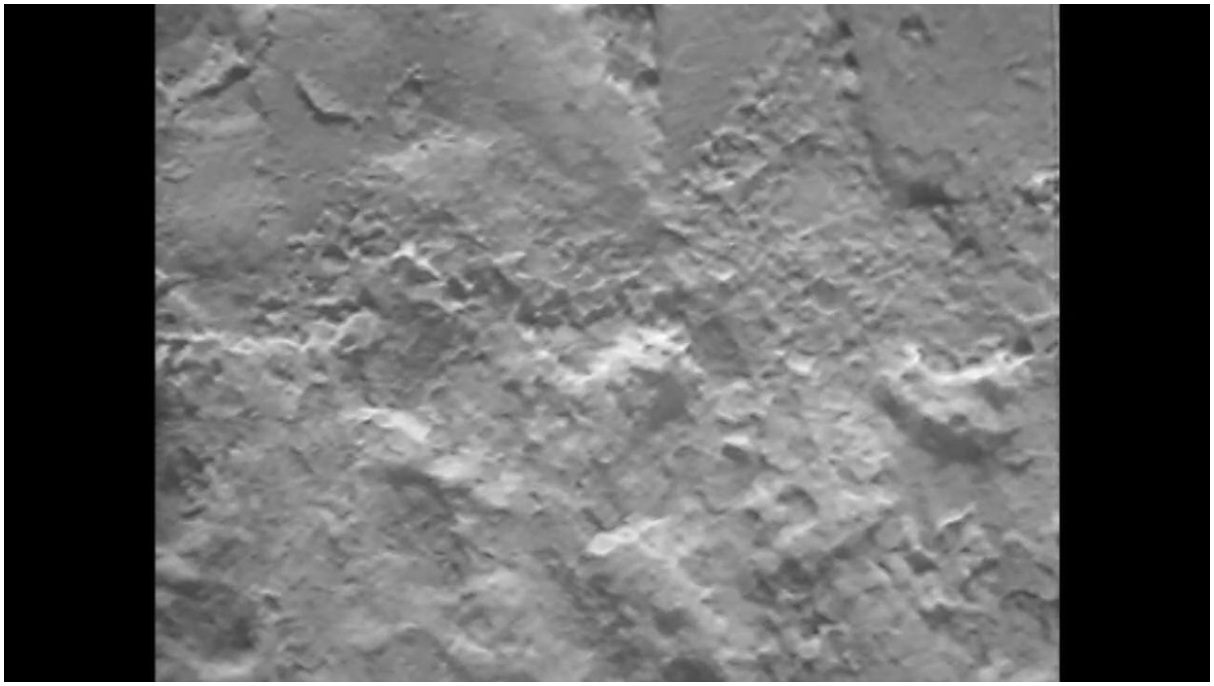
I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Sois belle et tais-toi, Delphine Seyrig, 1981.

De 0’01’’12’’’ (premier plan du film : un mur en crépi blanc) à 0’08’’06’’’ (gros plan de Viva qui achève son témoignage par la phrase « coincée dans un autre siècle »).
[TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur]

Premier plan de l’extrait :



Dernier plan de l’extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme du film *L'Étoile de mer* de Man Ray (1928).



- **Sujet N°5**

I. Analysez l'extrait ci-joint

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

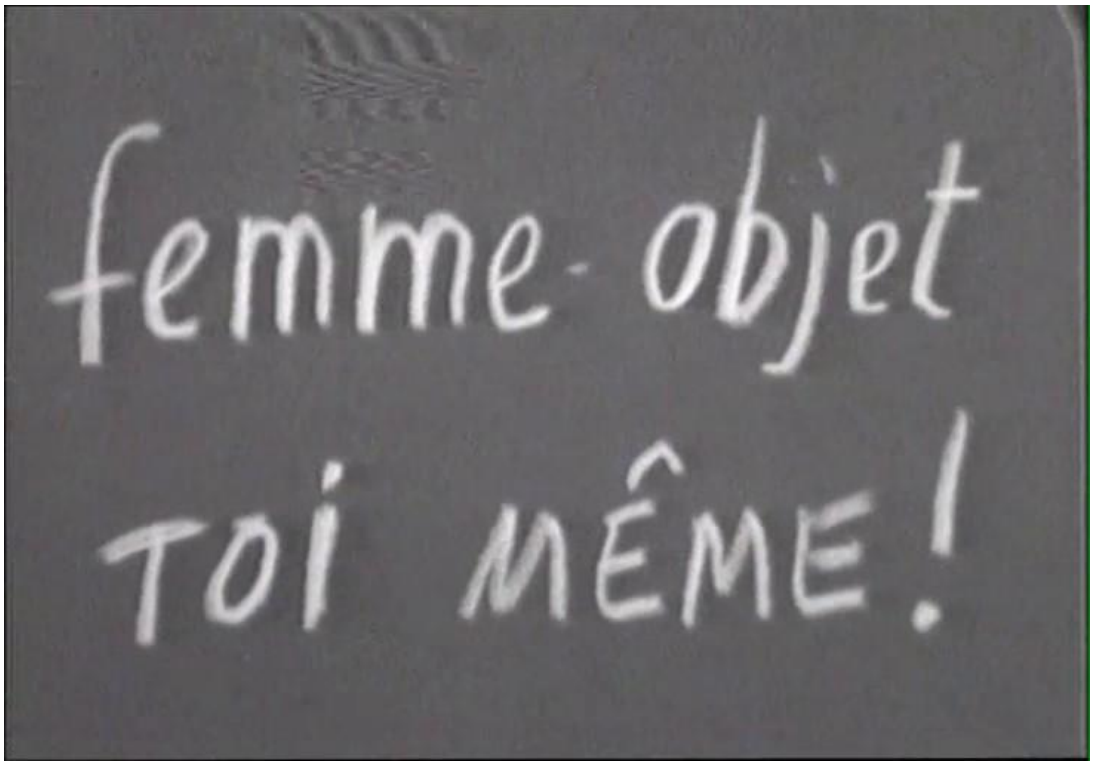
Maso et Miso vont en bateau, Les Insoumuses, 1976.

De 0'19''04''' (plan moyen du plateau télévisé, avec Françoise Giroud et Bernard Pivot qui demande à revenir sur terre) à 23'17''11''' (carton « femme-objet toi-même »). [TC in/out sur VLC, susceptibles de varier sur un autre lecteur].

Premier plan de l'extrait :



Dernier plan de l'extrait :



Et

II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Sphinx (1986), Anne F. Garréta, Paris, Gallimard, 2025, p. 62-63.

« J'arrivai à l'heure à *l'Apocryphe* après cette randonnée nocturne dans des rues désertes. Un groupe de gens descendait de voitures imposantes et se pressait à la porte. La succession de violente lumière, puis, une fois la porte refermée, de pénombre rouge, la descente du large escalier illuminé par des faisceaux de projecteurs me faisaient toujours ce même effet d'errance, de perte d'identité comme dissoute dans le contraste de clair et d'obscur. Passant les étapes de cette succession, quelque chose de mon être était absorbé, déperdition inexplicable et inappréciable qui lorsque je débouchais enfin dans la salle n'avait laissé de moi que la dépouille charnelle, animée par la seule pulsation rythmique de la musique. »

Études théâtrales

- **Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques**

- Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*

- pp. 48-49 : De « Notes de Bernadette Fouineau » à « … encore comme chanson ? »
- pp. 144-145 : De « Un drame eut lieu » à « avec **Bousincourt**. »
- pp. 126-127 : De « Alex Roux serait-il un lâche ? » à « Pleuré à mort de Lise. »
- pp. 187-188 : De « Tableau 20. Déité. » à « Et ta sœur ! »
- p. 237 : De « La franchise n'étant … » à « voilà quinze jours ! »
- pp. 283-284 : De « 22. … je suis cet homme » à « de toute façon pas poète. »
- pp. 305-306 : De « Ma Solange » à « c'est Guy Bouset. »

Histoire des arts

- **Thème n°1**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Les femmes : muses, épouses, artistes » à partir des exemples suivants :

1. Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936-1967, Plaque métallique, chaussures, ficelle et papier, 14 × 33 × 21 cm, Moderna Museet, Stockholm.
2. André Breton, *Ses yeux de fougère*, s. d., photomontage publié dans Nadja, Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, p. 130.
3. Dorothea Tanning, *Birthday*, 1942, huile sur toile, 101,6 × 64,8 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.
4. Dora Maar, *29, rue d'Astorg*, vers 1936, photographie coloriée à la main (tirage gélatino-argentique rehaussé de couleurs), 29,4 × 24,4 cm, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris.
5. René Magritte et Man Ray, *Je ne vois pas la [femme] cachée dans la forêt*, 1929, montage publié dans *La Révolution surréaliste*, n° 12, 15 décembre 1929, p. 73.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « L'exil dans le surréalisme ».

- **Thème n°2**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « L'inconscient » à partir des exemples suivants :

1. André Masson, *Dessin automatique*, 1925-1926, encre de Chine sur papier, 31,5 x 24,5 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
2. Salvador Dali, *La persistance de la mémoire*, 1931, huile sur toile, 24 x 33 cm, Museum of Modern Art, New York.
3. Man Ray, André Breton, Yves Tanguy et Max Morise, *Cadavre exquis*, 1928, crayon et encre sur papier, 21 x 30 cm, Art Institute, Chicago.
4. Luis Bunuel et Salvador Dali, *Un chien andalou*, 1929, photogramme du film.
5. Max Ernst, *La Chambre à coucher du maître (Il vaut la peine d'y passer une nuit)*, vers 1920, collage, gouache et crayon sur papier, 16,3 × 22 cm, collection particulière.

Sujet 2 :

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Exposer, montrer dans le surréalisme ».

- **Thème n°3**

Sujet 1 :

Vous analyserez la question « Rébellion, engagements » à partir des exemples suivants :

1. Photographe non identifié, *André Breton en homme-sandwich avec une affiche de Francis Picabia, au théâtre de l'œuvre à Paris, pendant le Festival Dada*, 27 mars 1920, tirage photographique noir et blanc, 14 x 9 cm, Bibliothèque Kandinsky – Centre Pompidou, Paris.
2. Collectif [Jacques Prévert, Robert Desnos, Raymond Queneau, Jacques-André Boiffard, Georges Bataille, Max Morise, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Jacques Baron et Alejo Carpentier], *Un cadavre*, Paris, Imprimerie spéciale du cadavre, 1930, document imprimé, 4 pages, 36,8 x 31,9 cm.
3. Max Ernst, *The Punching Ball ou l'immortalité de Buonarotti*, 1920, collage, photographie et gouache sur papier, 17,6 × 11,4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York.
4. Salvador Dali, *Construction molle avec haricot bouilli (prémonition de la guerre civile)*, 1936, huile sur toile, 100 × 100 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.
5. Tristan Tzara, *DADA soulève tout*, 1921, document imprimé, 27,4 x 21 cm, Museum of Modern Art, New York.
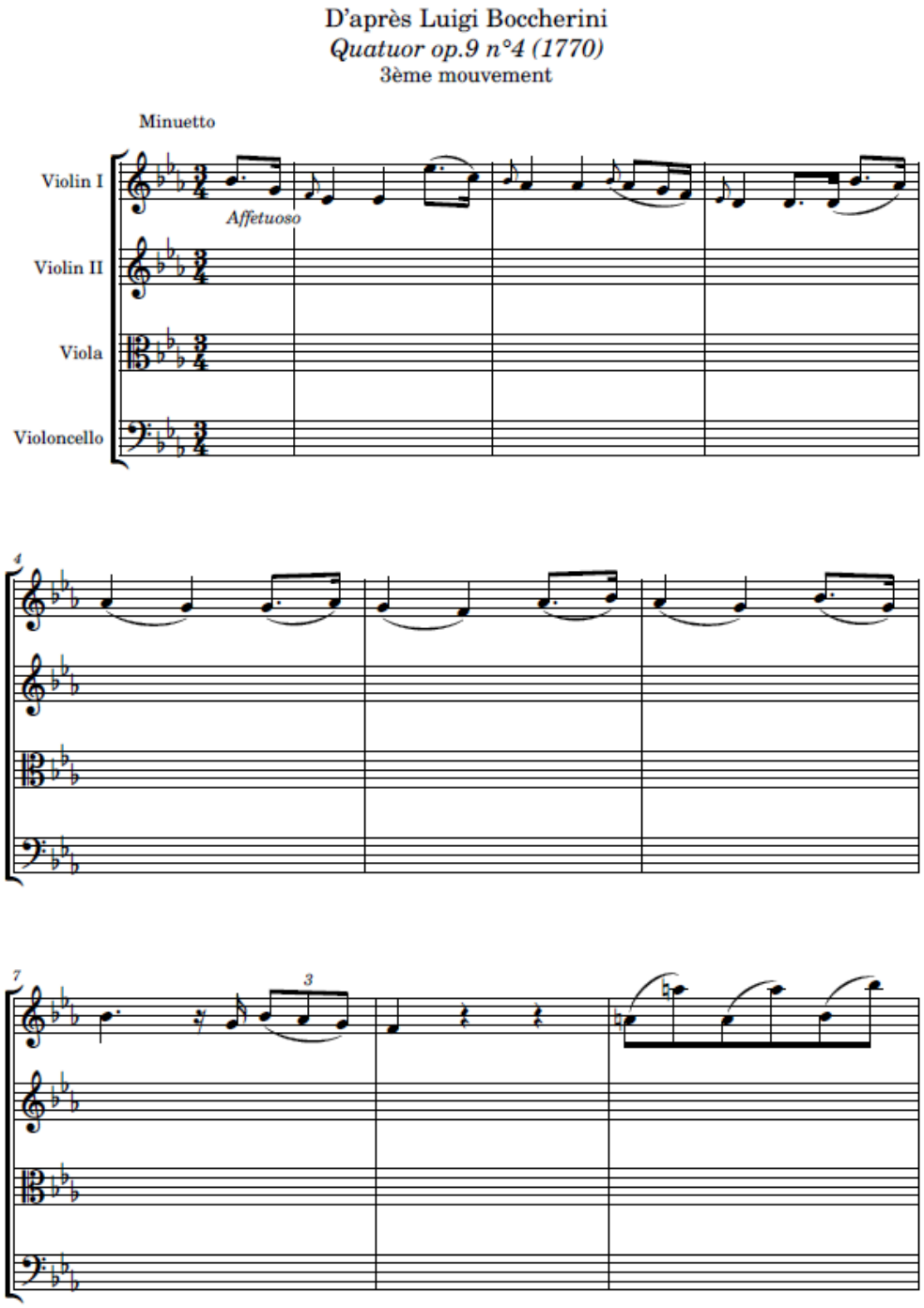
Sujet 2 :
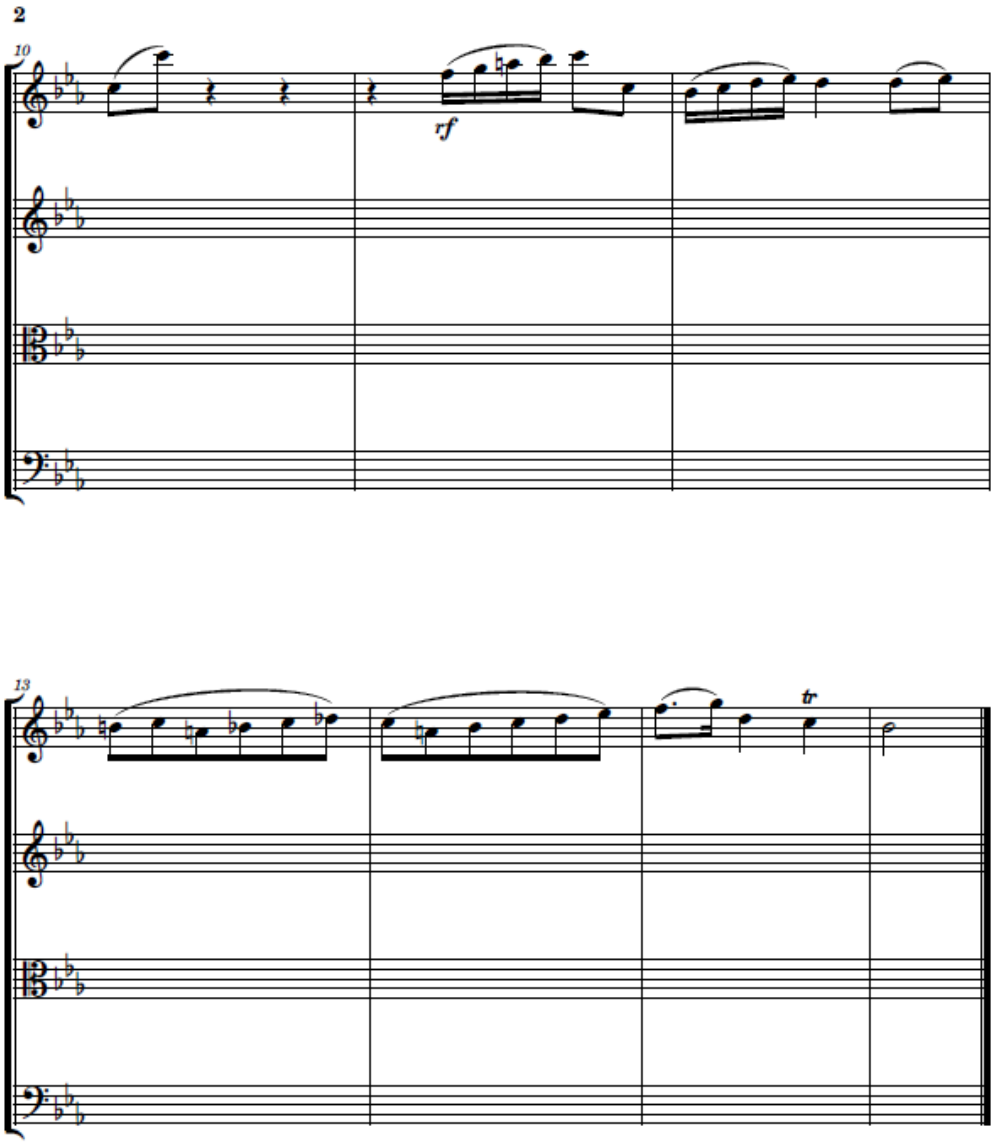
Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le musée imaginaire du surréalisme ».

Écriture musicale
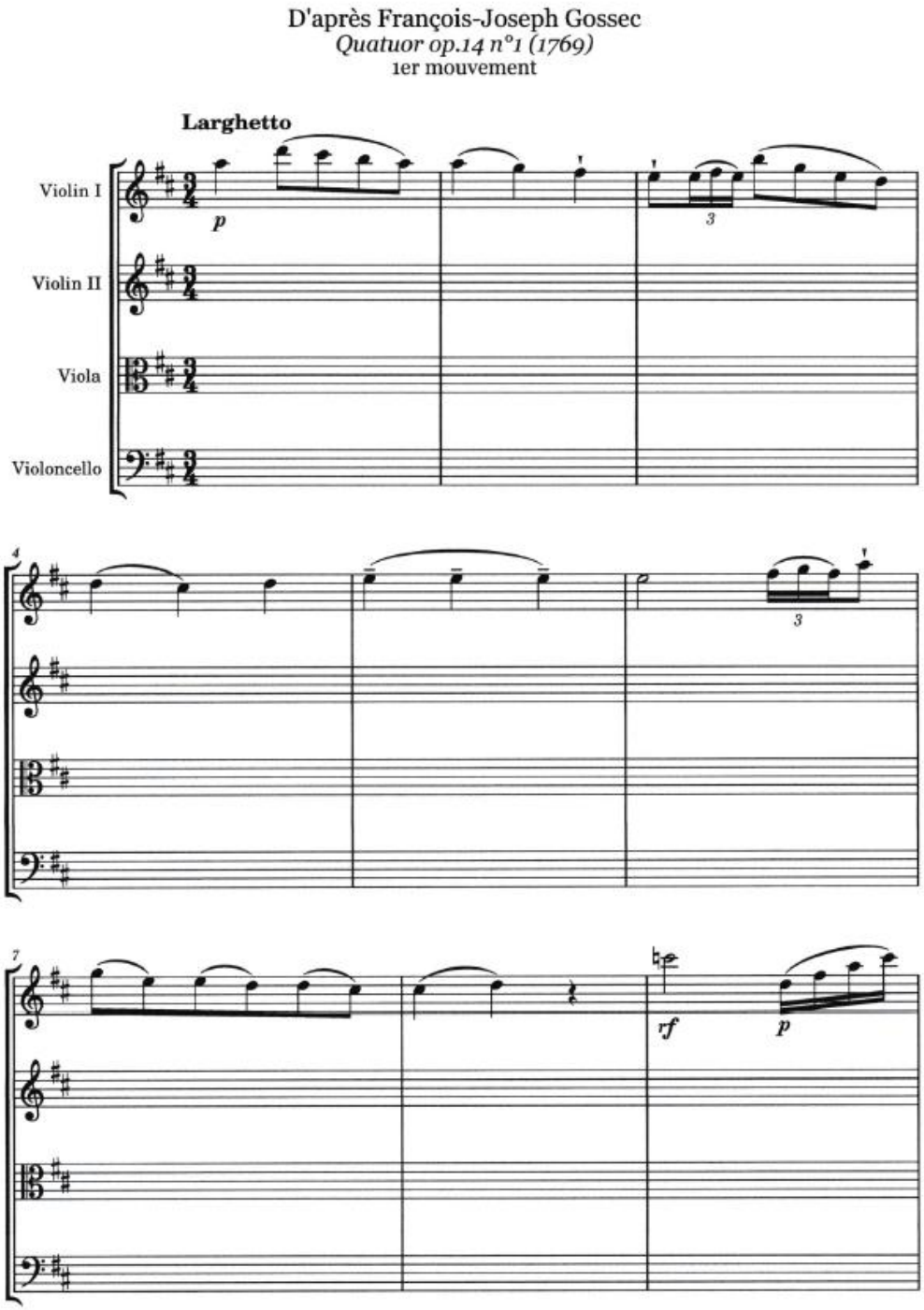
Proposez une réalisation pour quatuor à cordes :
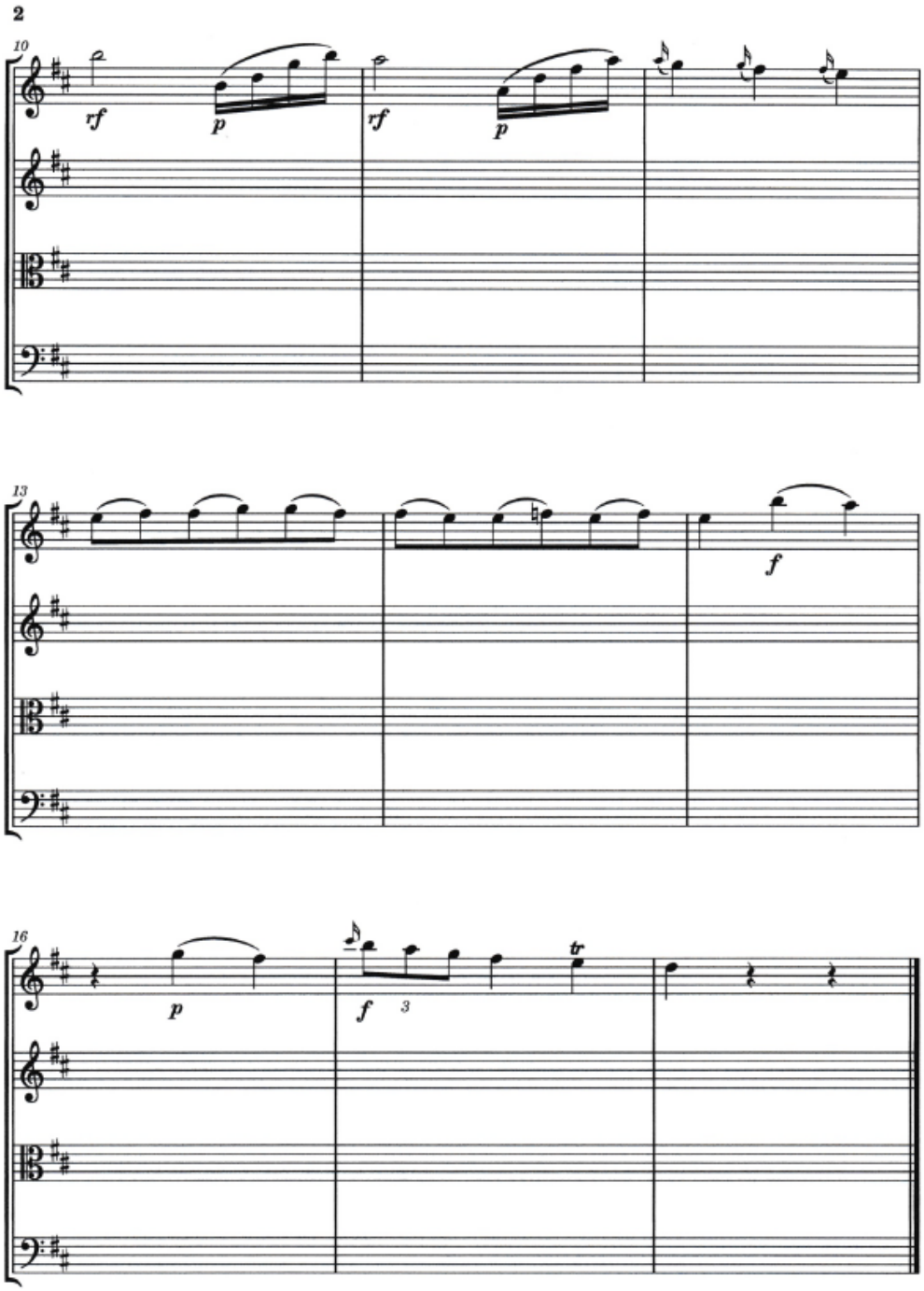
1/ D'après Luigi Boccherini
Quatuor op.9 n°4 (1770)
3ème mouvement




2
10
rf
13
tr

2/ D'après François-Joseph Gossec
Quatuor op.14 n°1 (1769)
1er mouvement




2
10
rf
p
rf
p
13
f
16
p
f
3
tr