

SESSION 2010

**ÉPREUVE D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE (SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice est interdit

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- composition d'études théâtrales
- composition d'études cinématographiques
- composition d'histoire et théorie des arts
- composition d'histoire de la musique

Les candidats **doivent** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

À propos du théâtre épique, Walter Benjamin écrit dans *Essais sur Bertolt Brecht*, (1969) :
« Pour son public, la scène ne se présente plus comme “ les planches qui signifient le monde ”
(donc comme un lieu de fascination) mais comme un lieu d'exposition favorablement agencé. »

Vous commenterez cette phrase en vous appuyant de façon non exclusive sur les œuvres du programme.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Commentez cette réflexion de Rudolph Arnheim écrite en 1932 et traduite dans *Le Cinéma est un art* (1989) : « Qu'est-ce que le film en couleur aura à offrir quand il aura atteint sa perfection technique ? Nous savons que nous allons perdre sur le plan artistique en abandonnant le film en noir et blanc. La couleur nous permettra-t-elle jamais d'atteindre une semblable précision dans la composition, une semblable indépendance par rapport à la réalité ? »

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Innovation artistique et modèle antique dans l'art occidental de la fin du Moyen Âge à nos jours.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans son ouvrage *La lyre à double tranchant : écrits sur la musique et le surréalisme* (2000), André Souris écrit : « Instrument synthétique, le piano permet beaucoup de souplesse dans le phrasé et de raffinement dans les nuances. L'exploration de ses possibilités joue un rôle important dans l'élaboration du grand style romantique. Chez Chopin, l'instrument est la source, non seulement de la sonorité, mais des figures mélodiques, des rythmes, de l'articulation, bref de la structure complète des œuvres. Le piano est la matière même de son univers sonore. »

Vous discuterez ce jugement et examinerez dans quelle mesure il peut être élargi à l'ensemble de la production pianistique de la première génération romantique. Votre propos prendra notamment appui sur la *Première Ballade* de Chopin, opus 23, jointe au sujet.

BALLADE

dédiée à M. le Baron de Stockhausen
Komponiert 1835

Opus 23

1. *Largo*

f pesante

dim.

*p*³

Moderato

5 11 15 20

* In D und in späteren Ausgaben (S) d^1 statt es^1 ; siehe Bemerkungen.
**) Mit > ? Siehe Bemerkung zu T. 18, 20.

* G and later editions (S) have d^1 instead of es^1 ; see Comments.
**) With > ? See Comment to M. 18 and 20.

* Dans A1 et dans éditions ultérieures (S), $ré^1$ au lieu de mi^1 ; cf. Bemerkungen ou Comments.
**) Avec > ? Cf. Bemerkung ou Comment relative à M. 18, 20.

24

25

tr

28

ritenuto

32

34

38

agitato

41

*) In F, D ohne Haltebogen. *) No tie in F and G. *) Dans Fr, Al, sans liaison de tenue.

sempre più mosso

44

47

50

53

56

59

*) In D # statt ♭; in A, F ohne Vorzeichen;
siehe *Bemerkungen*.

***) In A *dim.*; siehe *Bemerkungen*.

*) G has # instead of ♭; no accidental in A or F;
see *Comments*.

***) A has *dim.*; see *Comments*.

*) Dans A1, # au lieu de ♭; dans A, Fr, sans altération;
cf. *Bemerkungen* ou *Comments*.

***) Dans A, *dim.*; cf. *Bemerkungen* ou *Comments*.

62 *calando* - - - *smorz.*

66 *riten.* *Meno mosso*
sotto voce

pp

71

75

79

sempre pp

83

*) In D und in späteren Ausgaben (M, S, P)
d statt c.

*) G and later editions (M, S, P) have d instead
of c.

*) Dans A1 et dans éditions ultérieures (M, S, P),
ré au lieu de do.

*) Zur Artikulation bis T. 88 siehe Bemerkungen.
 **) In A und in späteren Ausgaben (S) *p*.
 ***) In D wohl irrtümlich *d'* statt *c'*.
 ****) In F, D Repetition des vorangegangenen

*) See Comments concerning the articulation up to M. 88.
 **) A and later editions (S) have *p*.
 ***) G has *d'* instead of *c'*, probably by mistake.
 ****) F, G repeat the preceding chord instead of

*) Pour le phrasé jusqu'à M. 88, cf. *Bemerkungen*.
 **) Dans A et dans éditions ultérieures (S), *p*.
 ***) Dans Al, *ré'* au lieu de *do'*, probablement par erreur.
 ****) Dans Fr. Al. répétition de l'accord précédent au

105

Musical score for measures 105-107. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 105 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in measure 106. The key signature has two sharps (F# and C#). Asterisks are placed below the bass line in measures 105, 106, and 107. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

108

Musical score for measures 108-110. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 108 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Asterisks are placed below the bass line in measures 108, 109, and 110. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

111

Musical score for measures 111-113. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 111 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Asterisks are placed below the bass line in measures 111, 112, and 113. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

114

Musical score for measures 114-117. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 114 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Asterisks are placed below the bass line in measures 114, 115, 116, and 117. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

118

Musical score for measures 118-121. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 118 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Asterisks are placed below the bass line in measures 118, 119, and 121. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*) ~ mit g^2 oder gis^2 ? Siehe Bemerkungen.

*) ~ with g^2 or gis^2 ? See Comments.

*) ~ avec sol^2 ou $sol\sharp^2$? Cf. Bemerkungen ou Comments.

121

* * *

123

fff

* * *

125

più animato)*

dim.

* * *

128

* *

131

* *

*) In A *sempre più animato*; siehe Bemerkungen.

*) A has *sempre più animato*; see Comments.

*) Dans A, *sempre più animato*; cf. Bemerkungen ou Comments.

134

137

140

143

146

*) In A più vivo. *) A has più vivo. *) Dans A, più vivo.
 **) In A scherzando. **) A has scherzando. **) Dans A, scherzando.

149

cresc.

152

ff

155

*

**)

*

157

leggieramente

fz

p

*

160

ff

*) > nicht in A; in F Stichfehler?
 **) In A > .

*) > missing from A; an engraver's error in F?
 **) A has > .

*) > absent de A; dans Fr. faute de gravure?
 **) Dans A, > .

163

166

ff

fz

169

172

175

*) In A, *fz*; siehe Bemerkungen. *) A has *fz*; see Comments. *) Dans A, *fz*; cf. Bemerkungen ou Comments.
 **) In F2 Akkord mit *d*²; siehe Bemerkungen. **) Chord in F2 has *d*²; see Comments. **) Dans Fr2, accord avec *ré*²; cf. Bemerkungen ou Comments.
 ***) ↳ statt *b*? Siehe Bemerkungen. ***) ↳ instead of *b*? See Comments. ***) ↳ au lieu de *b*? Cf. Bemerkungen ou Comments.

178 *tr* *con forza*

181 *ten.*

184 *sempre f*

187

190 *ritenuto* *dim.* *rall.*

*) In A > . *) A has > . *) Dans A, > .

193 **Meno mosso**

pp sempre sotto voce

197

cresc. *f*

200

p

203

cresc.

appassionato **poco ritenuto**

206

il più forte possibile

*) In Ausgabe S d^2 statt es^2 . In A d^1 statt es^1 .

**) Im Schülerexemplar OD hier und in T. 196, 198 = ? Siehe Bemerkungen.

***) In A \leftarrow .

*) Edition S gives d^2 instead of eb^2 . A has d^1 instead of eb^1 .

**) Should student copy OD have $>$ here and in M. 196 and 198? See Comments.

***) A has \leftarrow .

*) Dans l'édition S, $ré^2$ au lieu de $mi\flat^2$. Dans A, $ré^1$ au lieu de $mi\flat^1$.

**) Dans exemplar d'élève OD, $>$ ici et à M. 196, 198? Cf. Bemerkungen ou Comments.

***) Dans A, \leftarrow .

Presto con fuoco

208

211

215

219

223

* In den Quellen und in Ausgabe M ohne es¹.
 ***) In F, D und in späteren Ausgaben (M, S) ohne c¹.

*) The sources, and edition M, do not have eb¹.
 **) F, G and later editions (M, S) lack c¹.

*) Dans les sources et dans l'édition M, sans mi^b¹.
 **) Dans Fr, Al et dans éditions ultérieures (M, S), sans do¹.

227

231

235

239

243

*) In Ausgabe S entgegen den Quellen mit *b*.
 **) In A *ff*.
 ***) In A *fz* statt *>*; in Ausgabe M *ff*, in Ausgabe P *sf*.

*) Contrary to the sources, edition S has *bb*.
 **) A has *ff*.
 ***) A has *fz* instead of *>*; edition M has *ff*, edition P *sf*.

*) Dans l'édition S, avec *sb* contrairement aux sources.
 **) Dans A, *ff*.
 ***) Dans A, *fz* au lieu de *>*; dans l'édition M, *ff*, dans l'édition P, *sf*.

246

248

250

255

258

*) In A *) A has *) Dans A,

**) In A drei Mal: Wohl Abbreviatur für Fortsetzung der Vorschläge in diesem Takt.
 A has three times: Probably an abbreviation for the continuation of the appoggiaturas in this measure.
 Dans A, trois fois: Abréviation indiquant probablement la continuation des appoggiatures dans cette mesure.