SESSION 2014

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE ET ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS DU CONCOURS LITTÉRAIRE (SÉRIE LETTRES ET ARTS) DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques ..... Page 2

- Composition d'études théâtrales ..... Page 3

- Composition d'histoire et théorie des arts ..... Page 4

- Composition d'histoire de la musique ..... Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

L'abstrait et le concret dans le cinéma soviétique muet.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Le décentrement galiléen rappelle aussi au théâtre, au narcissisme de la représentation, que tout se passe ailleurs, en dehors des murs, sur le trottoir d'en face, et que le théâtre ne peut échapper à son autocentrisme qu'en regardant ce qui se passe en dehors de lui. »
(Irène Bonnaud, « Los Angeles, 1947 : *Galileo* version américaine », *in Revue de Littérature Comparée*, 2/2004, n°310, p. 139-145.)

Vous commenterez cette citation d'Irène Bonnaud extraite de « Los Angeles, 1947 : *Galileo* version américaine ».

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Le fini et l'infini dans les romantismes européens.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

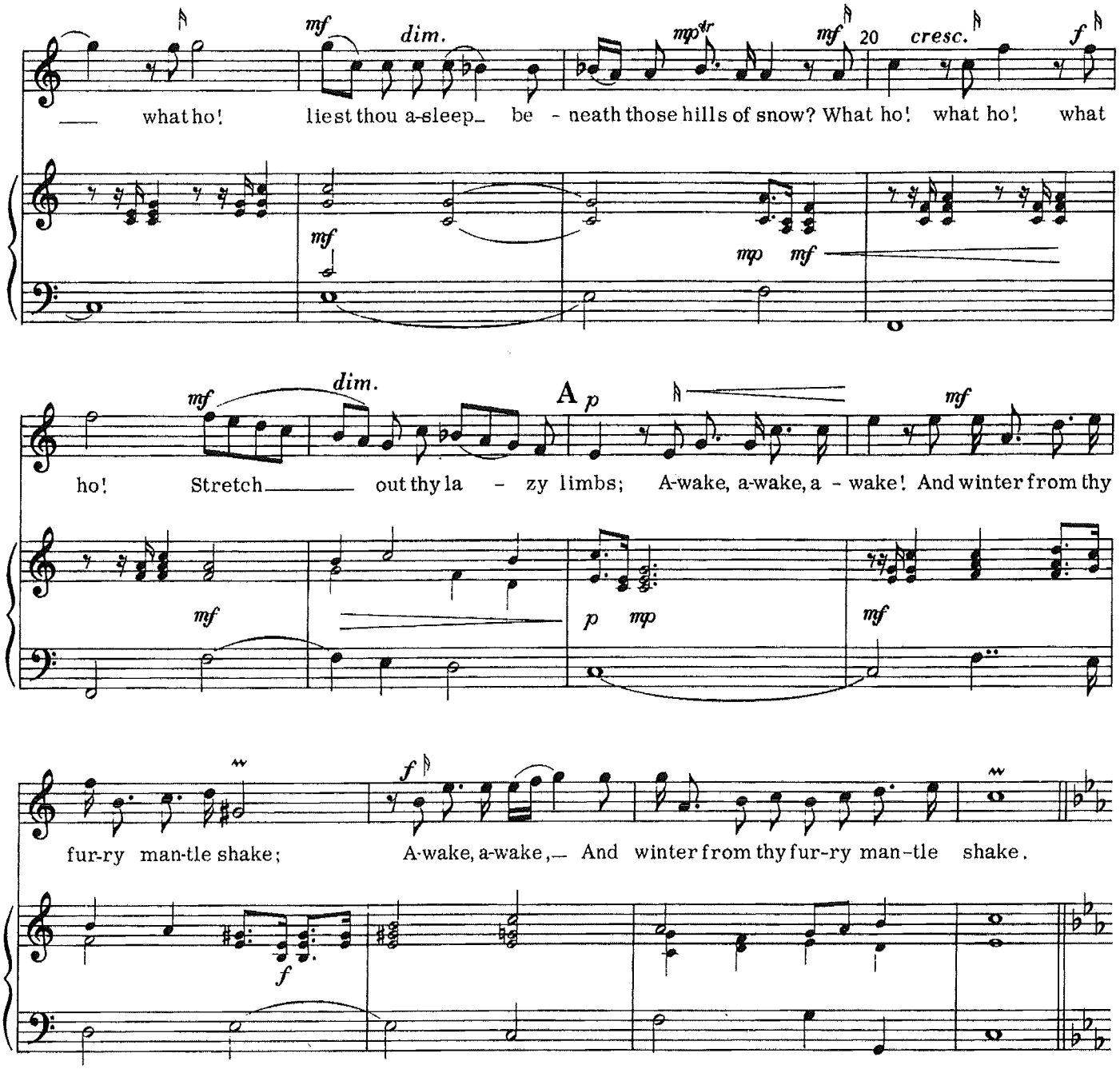
Durée : 6 heures

Quelles corrélations peut-on établir entre le développement du chromatisme et l'établissement du système tonal de la fin du 16e siècle au milieu du 18e siècle ?

Votre propos s'appuiera principalement, mais pas uniquement, sur les partitions jointes au sujet.

Partitions jointes :

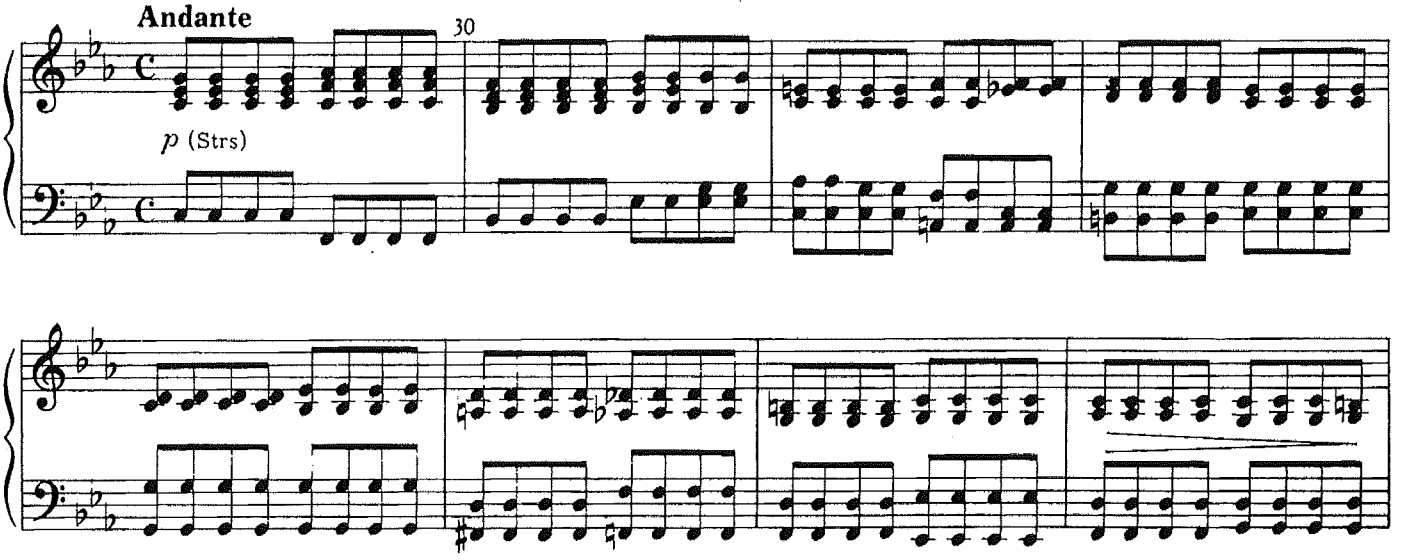
- Henri Purcell, air « *What power art thou* », *King Arthur,* acte III ;
- Jean-Sébastien Bach, *Fugue D,* BWV *903*.

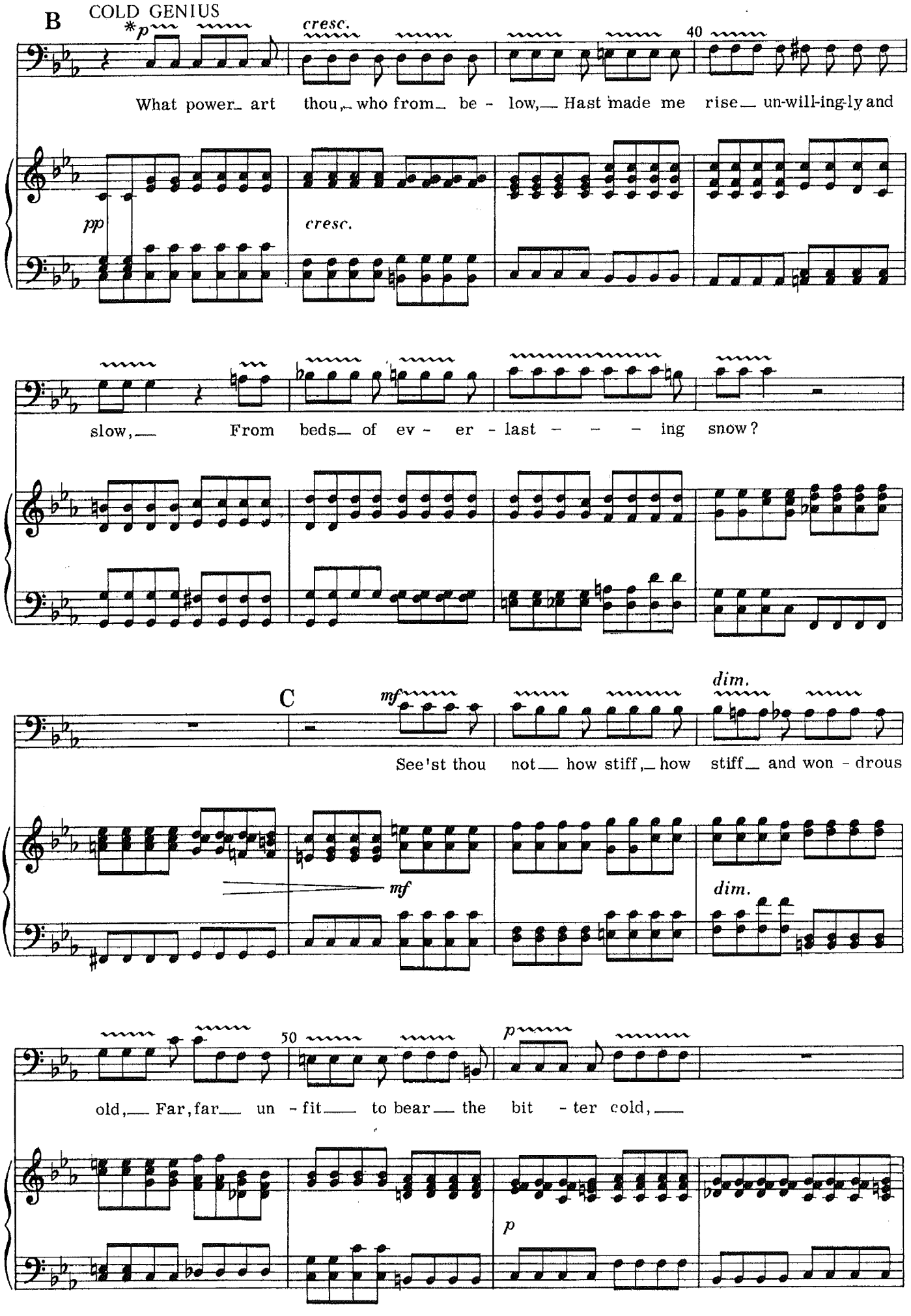


22

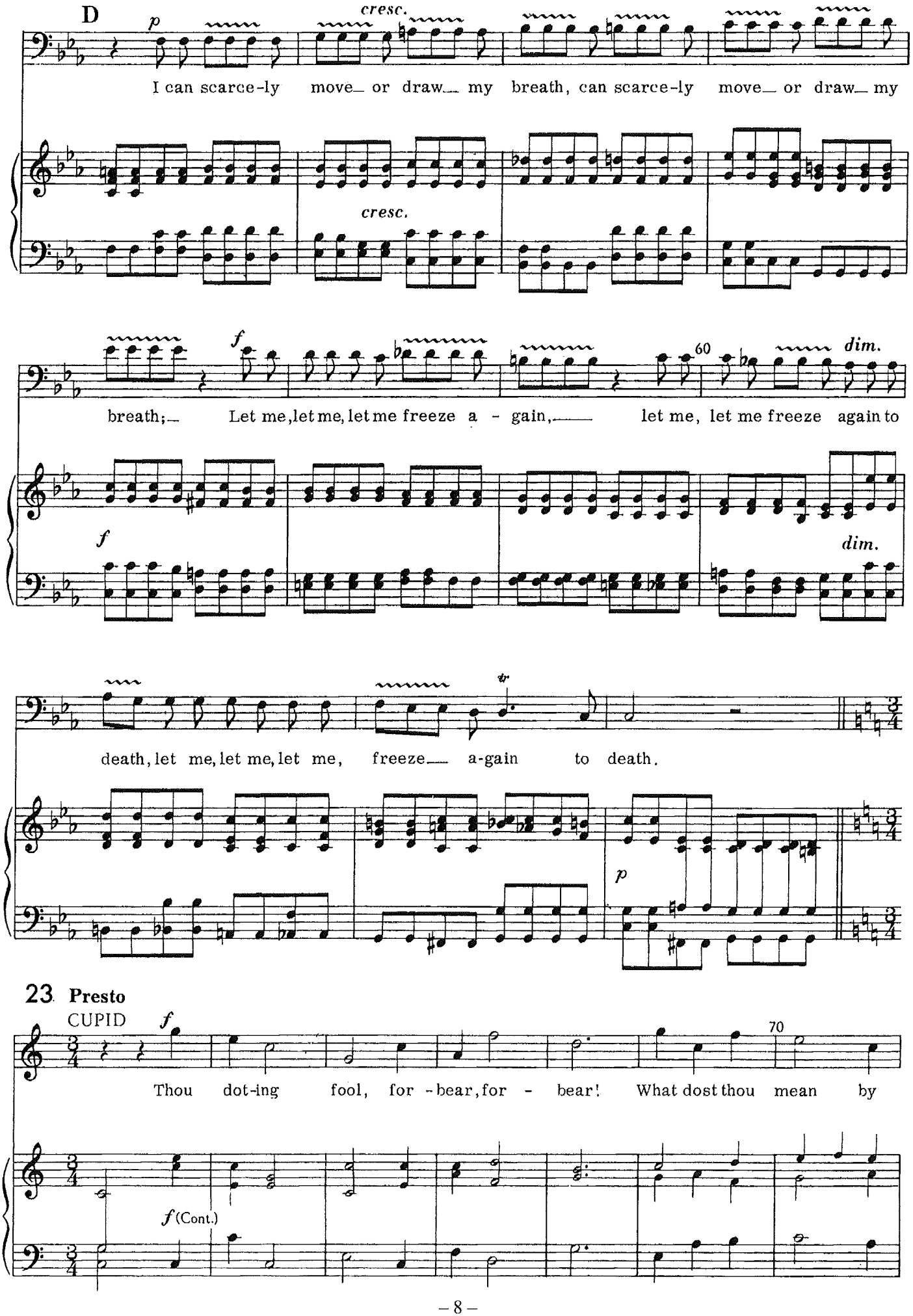
PRELUDE WHILE THE COLD GENIUS ARISES

Andante

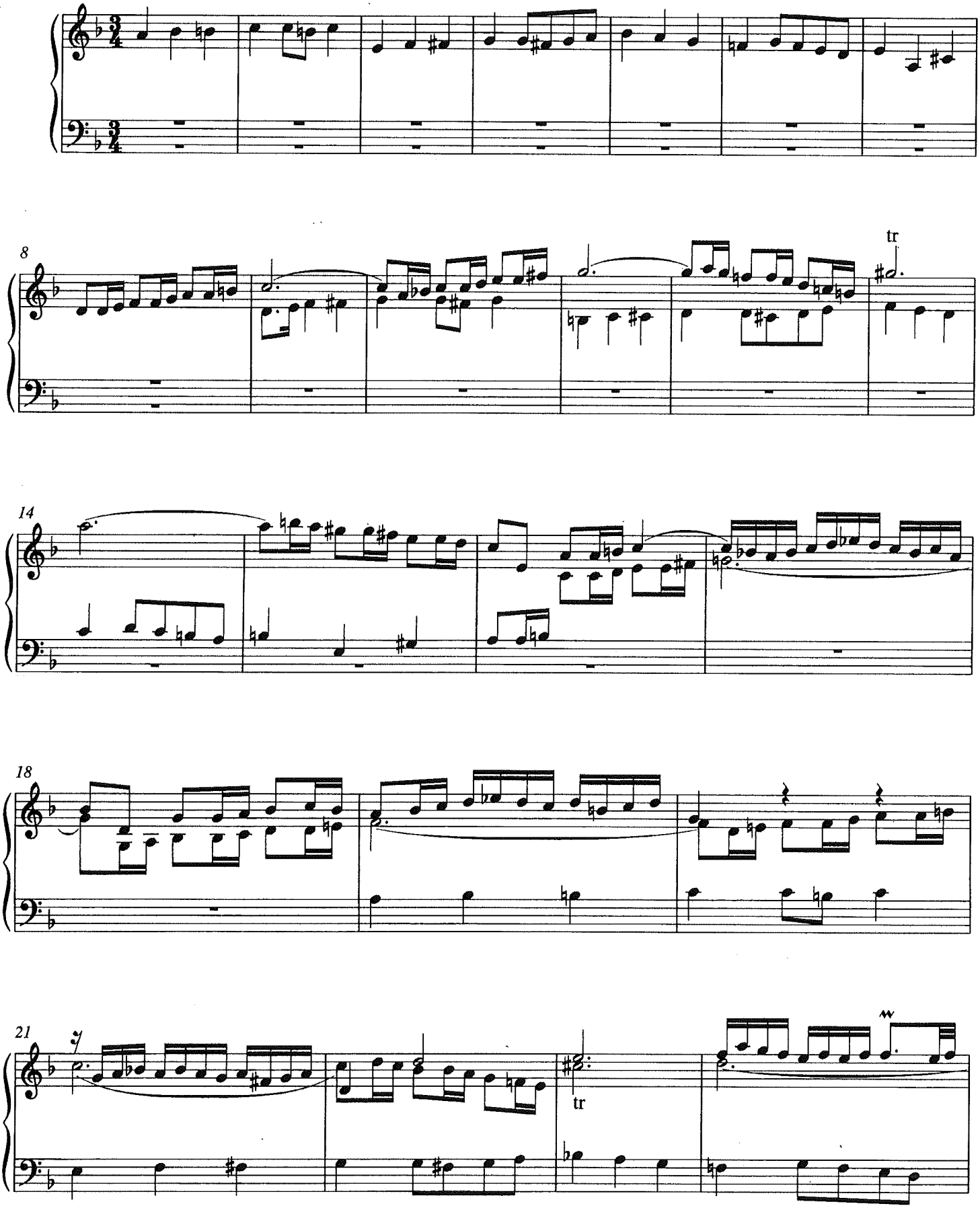




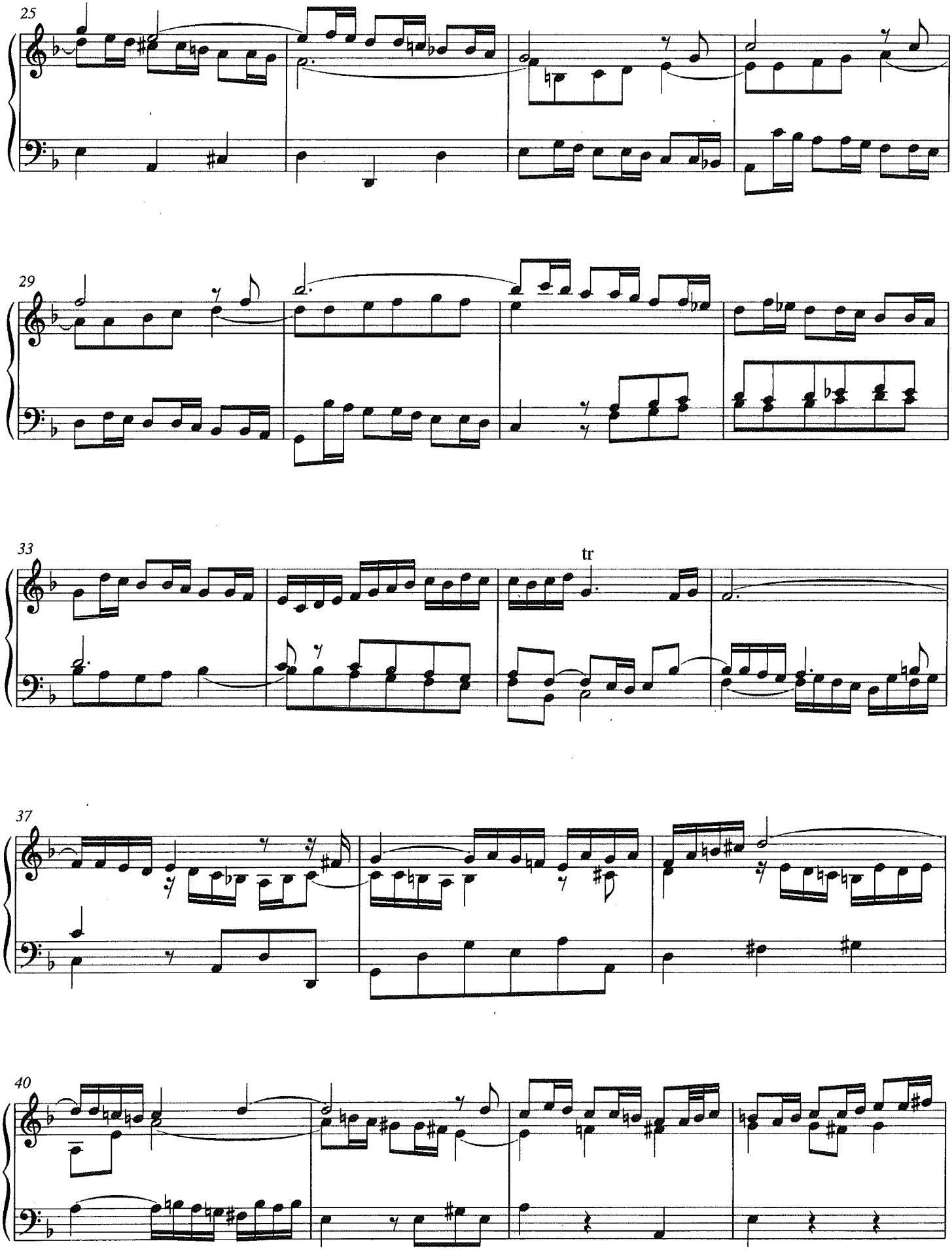
* For explanation of ~~ see Preface.

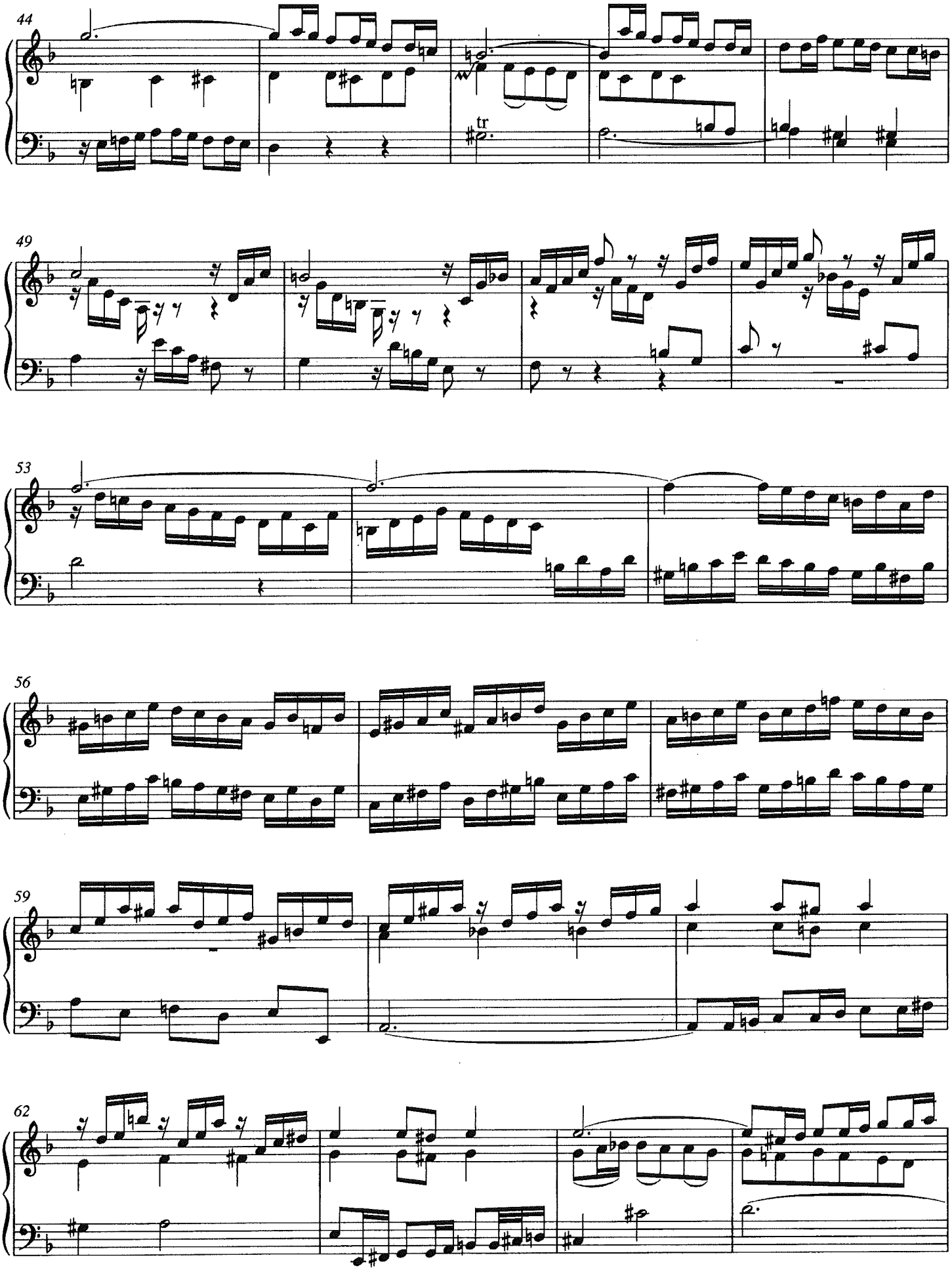

D
p
cresc.
I can scarce-ly move or draw my breath, can scarce-ly move or draw my
cresc.
f
60
dim.
breath; Let me, let me, let me freeze a - gain, let me, let me freeze again to
f
dim.
death, let me, let me, let me, freeze a-gain to death.
p
23 Presto
CUPID
f
70
Thou dot-ing fool, for - bear, for - bear! What dost thou mean by
f (Cont.)

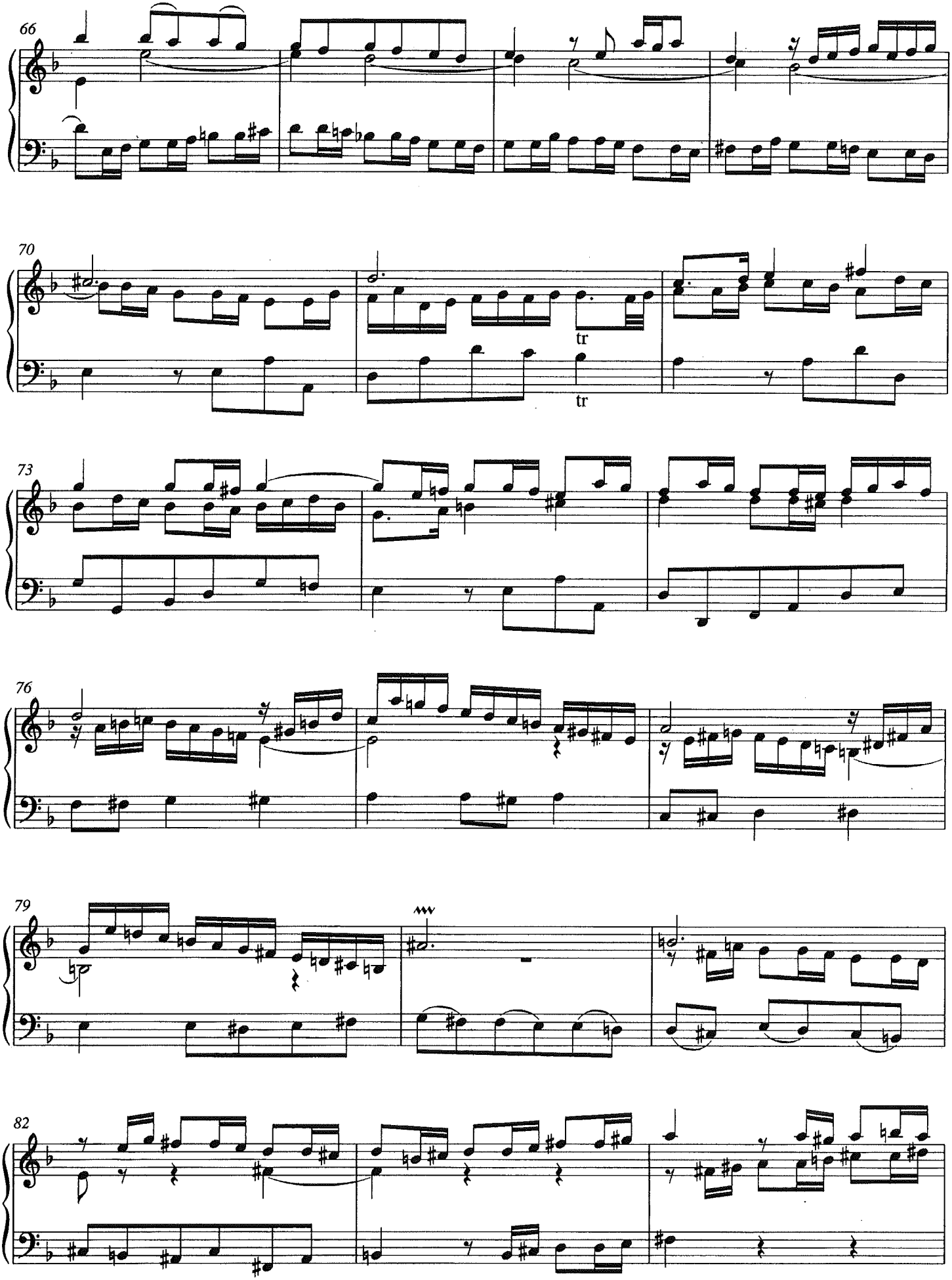
Fuga *

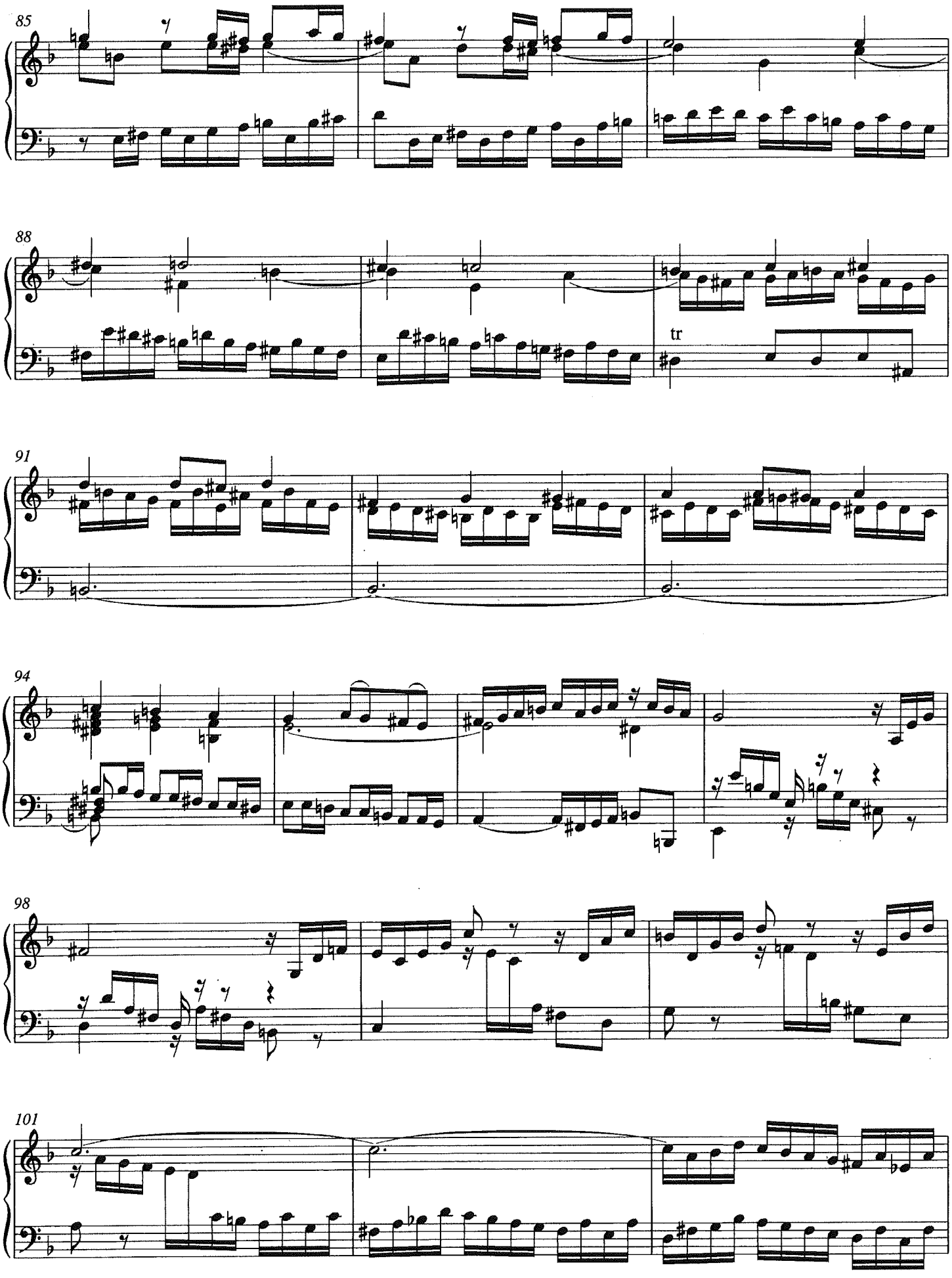


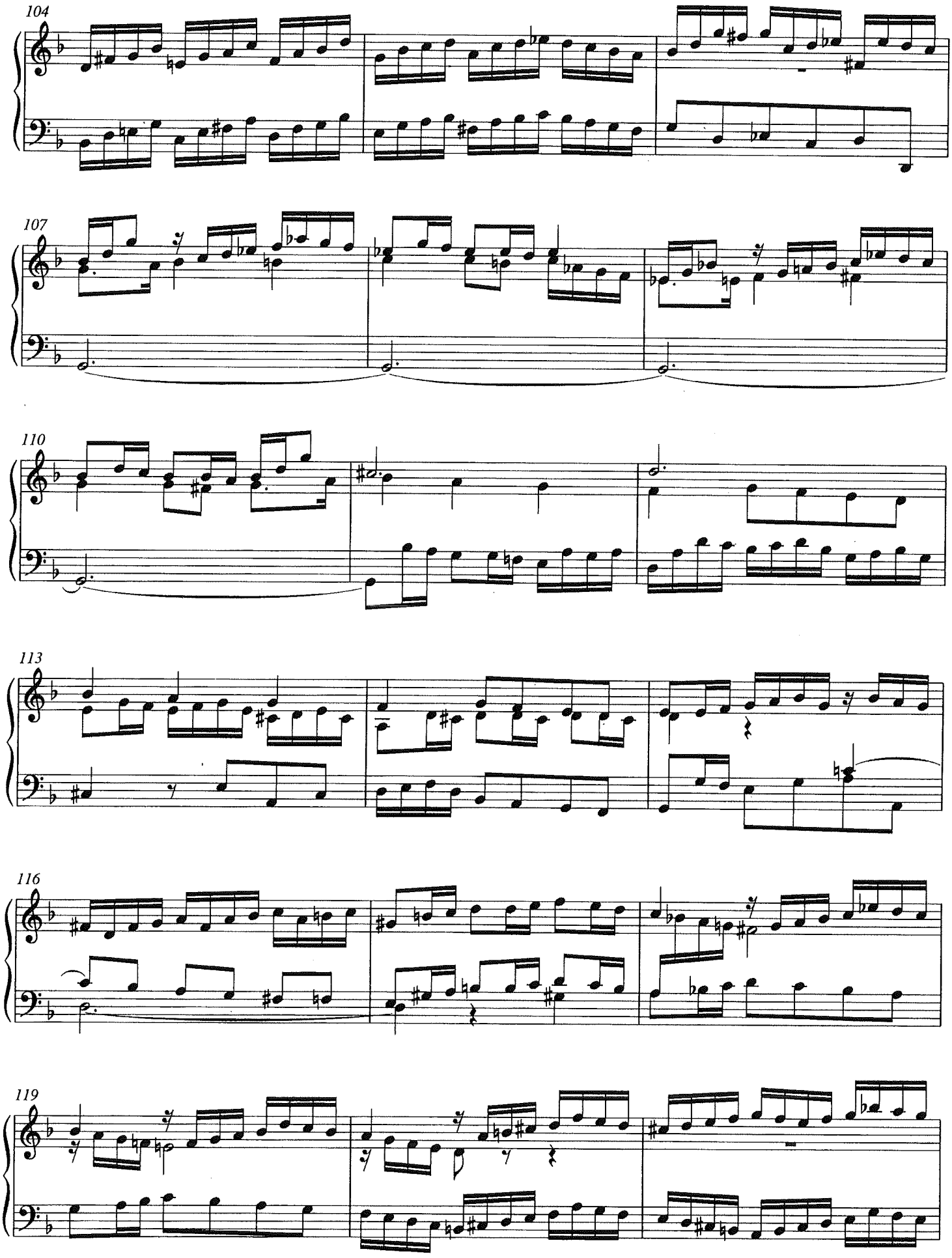
*) Der Notentext folgt der Abschrift Johann Friedrich Agricolas (Quelle C1). Die insgesamt geringfügigen Abweichungen der Handschrift Johann Christian Kittels sind im Krit. Bericht verzeichnet. / The musical text is identical to that given in the Johann Friedrich Agricola MS (source C1). The departures in the Johann Christian Kittel MS, most of them insubstantial, are listed in the Critical Report.

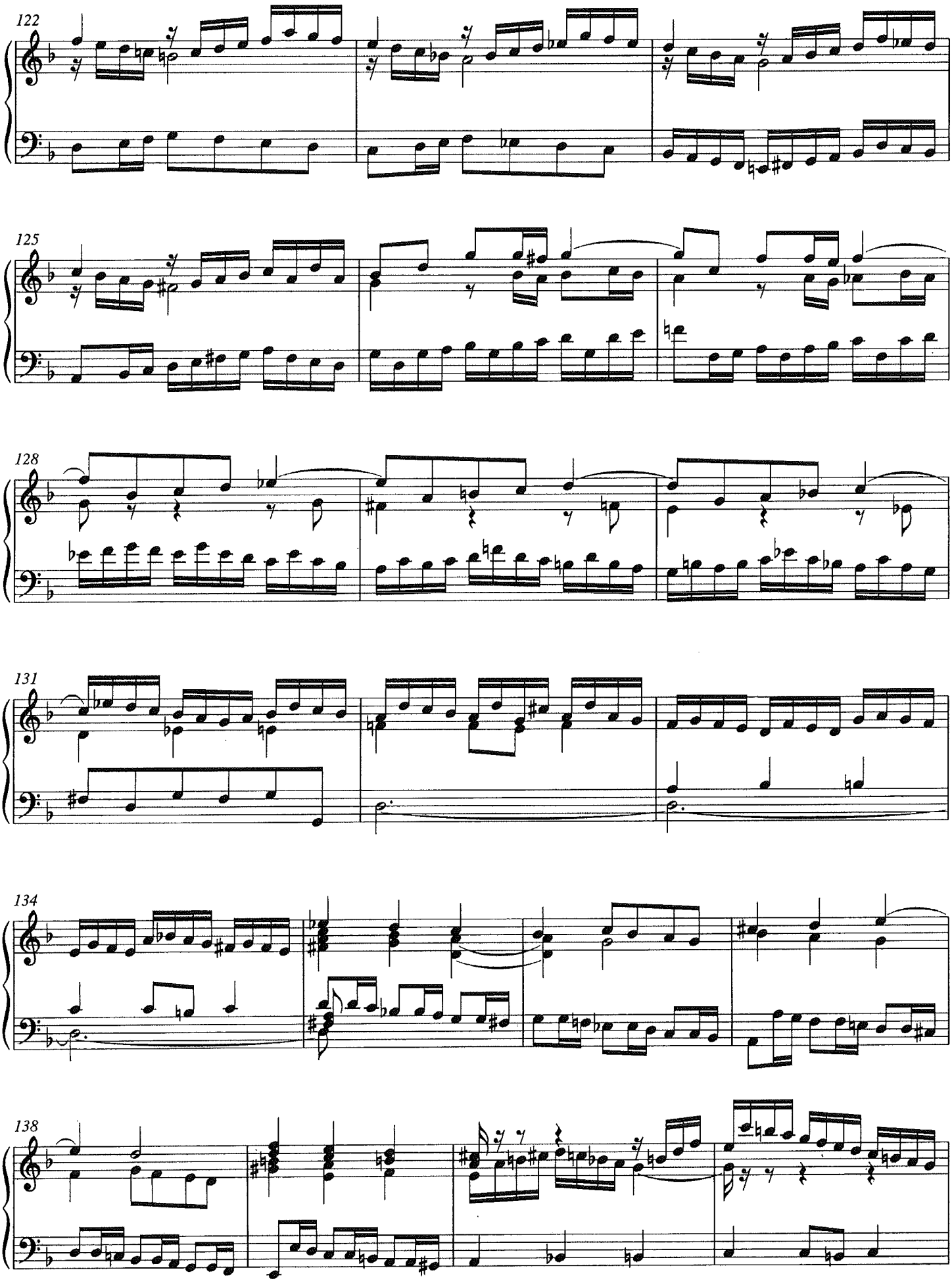

25
29
33
tr
37
40

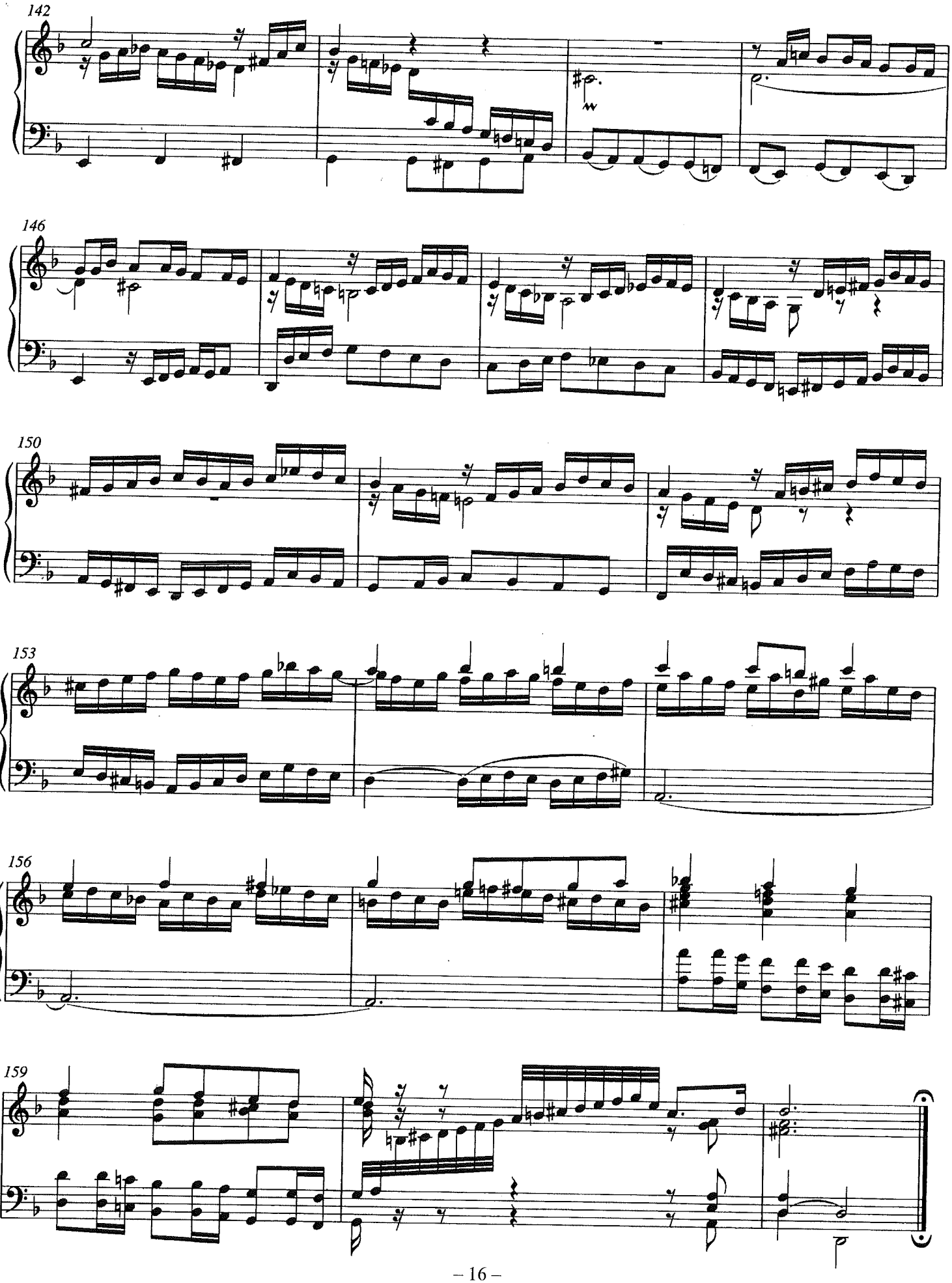

44
tr
49
53
56
59
62


66
70
tr
tr
73
76
79
82


85
88
tr
91
94
98
101


104
107
110
113
116
119


122
125
128
131
134
138



IMPRIMERIE NATIONALE – D'après documents fournis