SESSION 2011

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE ET ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS DU CONCOURS LITTÉRAIRE (SÉRIE LETTRES ET ARTS) DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études théâtrales
- Composition d'études cinématographiques
- Composition d'histoire et théorie des arts
- Composition d'histoire de la musique

Les candidats **doivent** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Les personnages classiques sont ce qu'on veut. Junie, suivant l'époque, a été une jeune vierge martyre, une jeune chrétienne, une jeune républicaine. *Un personnage classique est un phare tournant* ; suivant la position où on se trouve par rapport au phare, on subit certains éclats qui vous illuminent. »

(Louis Jouvet, *Tragédie classique et théâtre du 19e siècle. Extraits des cours de Louis Jouvet au Conservatoire (1939-1940)*, Paris, Gallimard, 1968, p. 18)

Ainsi s'exprime Louis Jouvet dans un cours donné au Conservatoire, alors qu'une élève travaille le rôle de Junie dans *Britannicus* de Racine. Vous commenterez et discuterez ce point de vue, à l'aide d'exemples argumentés, en vous demandant également s'il est applicable à d'autres types que le personnage classique.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Puissance et destruction du cinéma chez Tex Avery.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

L'art de l'expérimentation chez Picasso.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Interrogeant le sens des *Concertos brandebourgeois* de Jean-Sébastien Bach, le musicologue Gilles Cantagrel écrit (*Le moulin et la rivière*, 1998) : « N'y aurait-il pas ici un exposé extraordinairement varié et original des différentes manières de traiter le genre, un "art du concerto" ? ».

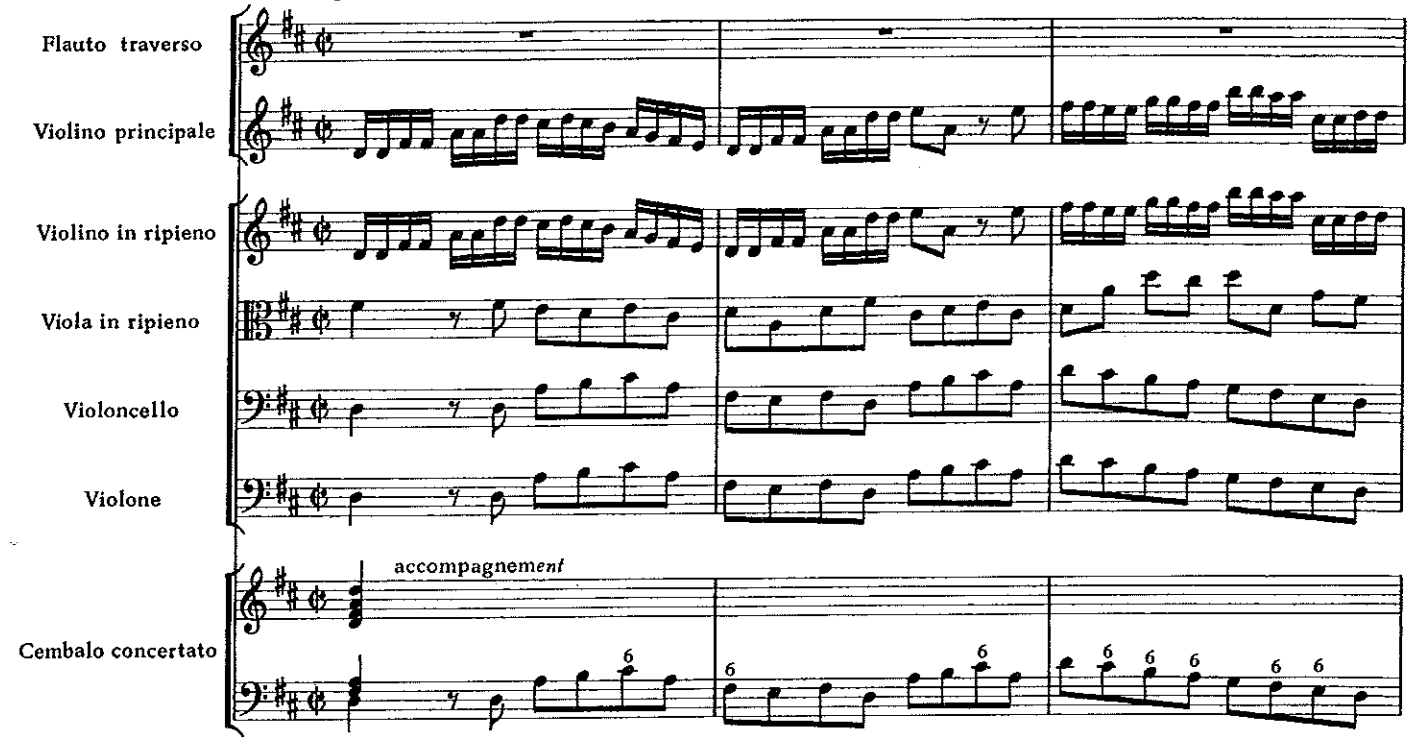
Vous discuterez cette hypothèse en replaçant les *Concertos brandebourgeois* dans l'histoire du genre. Votre propos prendra notamment appui sur les extraits du *Concerto* n° 5 en *ré* Majeur, BWV 1050, joints au sujet.

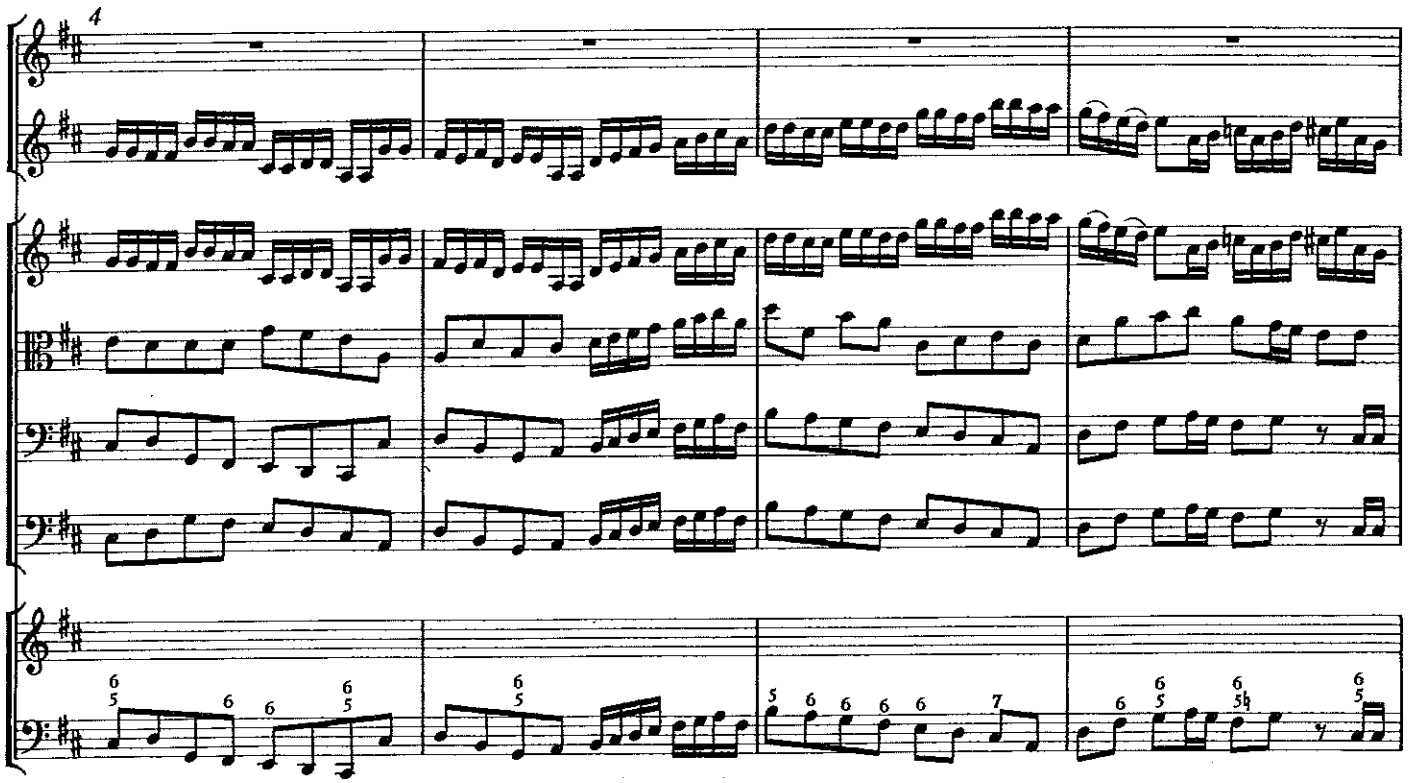
Pièces jointes :
Premier mouvement : mes. 1-101
Deuxième mouvement : en entier
Troisième mouvement : mes. 1-78.

Concerto V

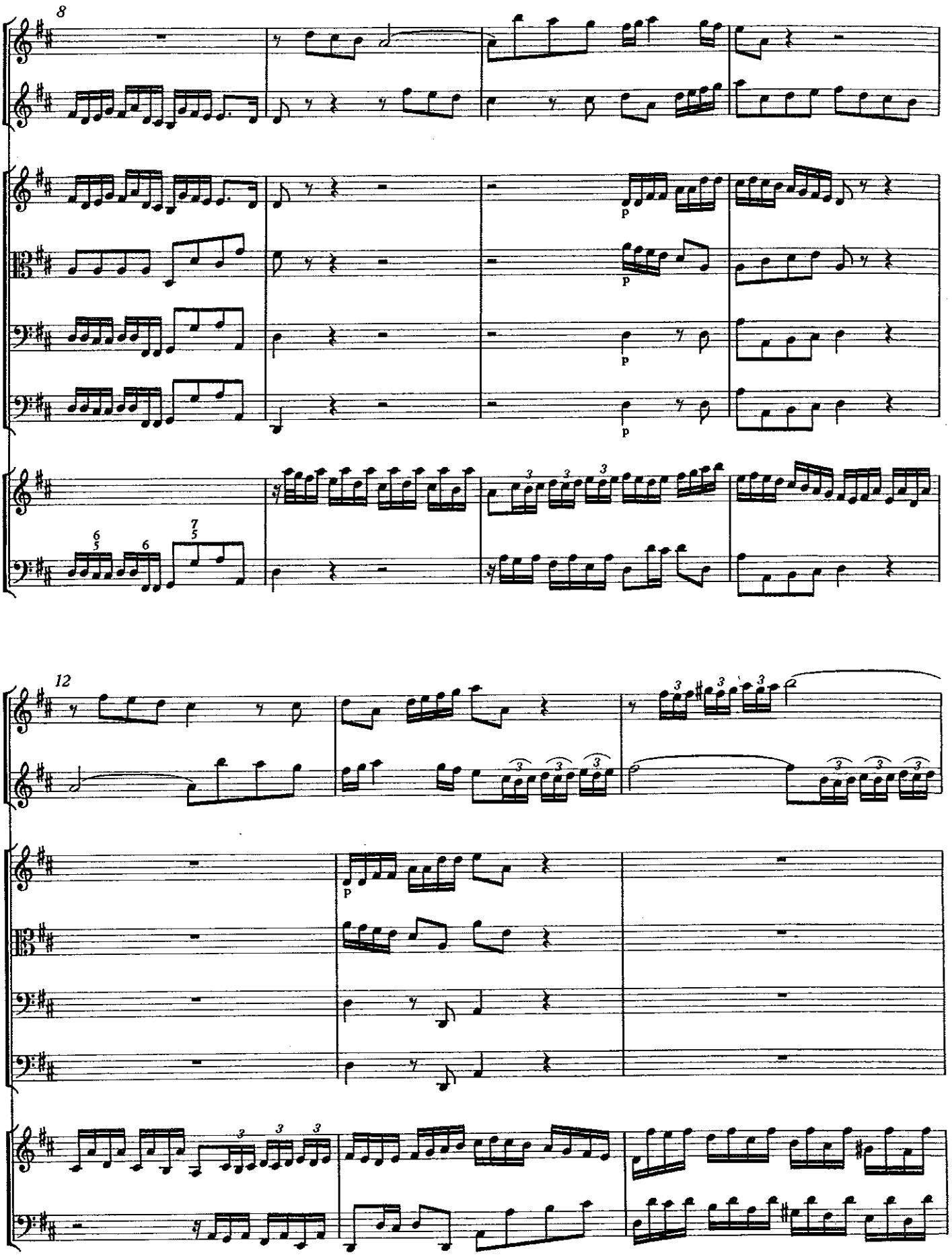
BWV Nr. 1050

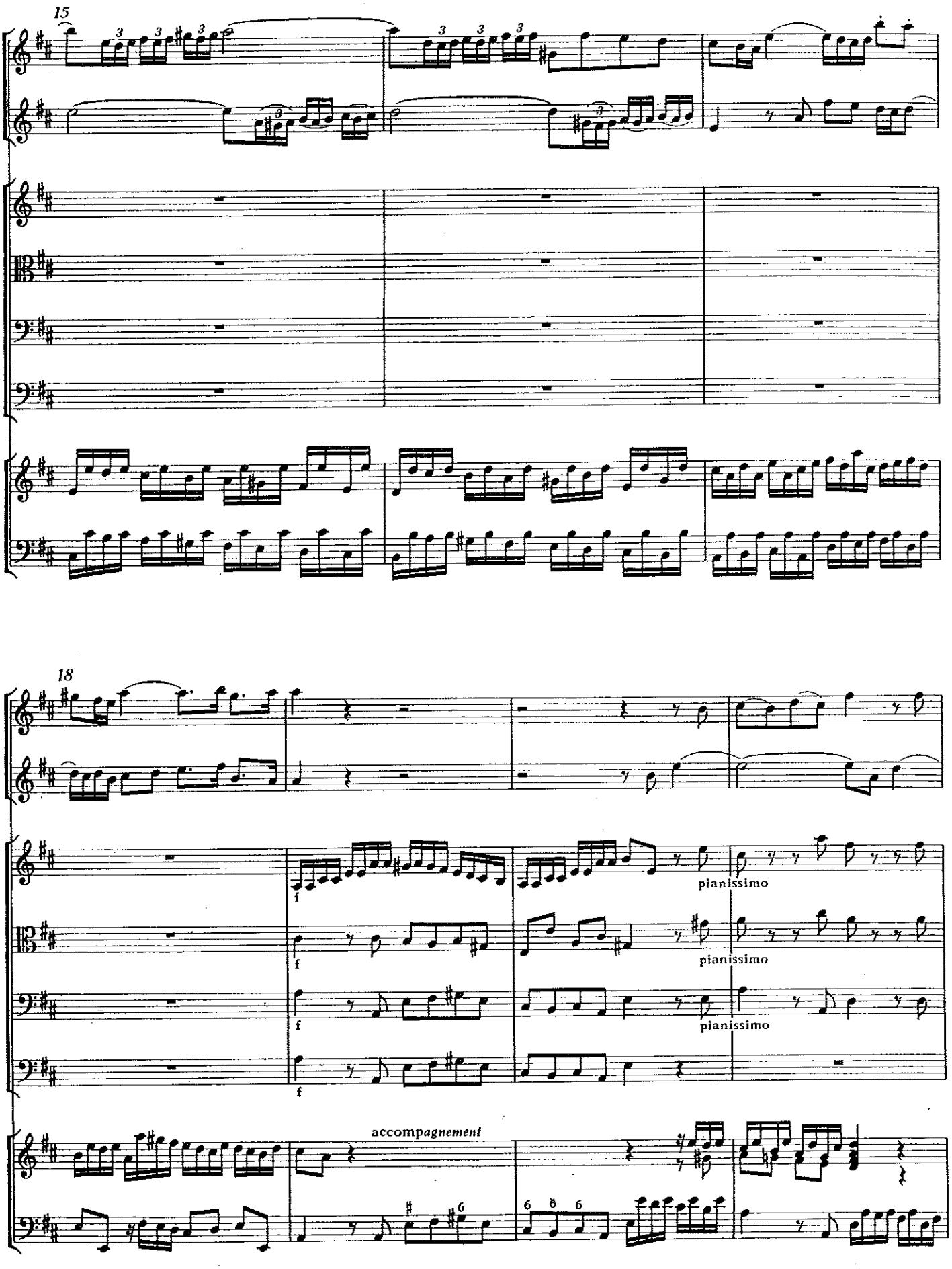
I. Allegro

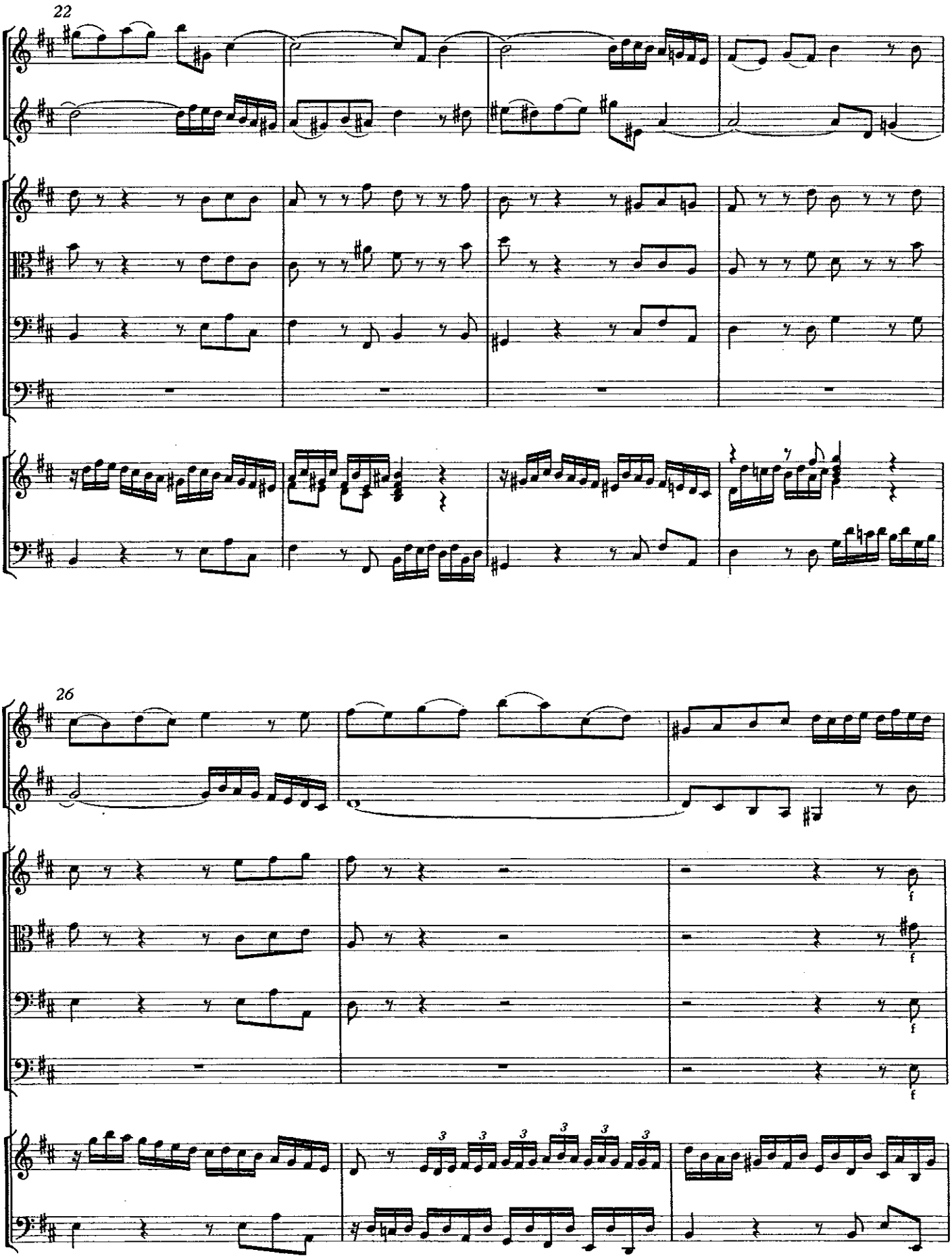


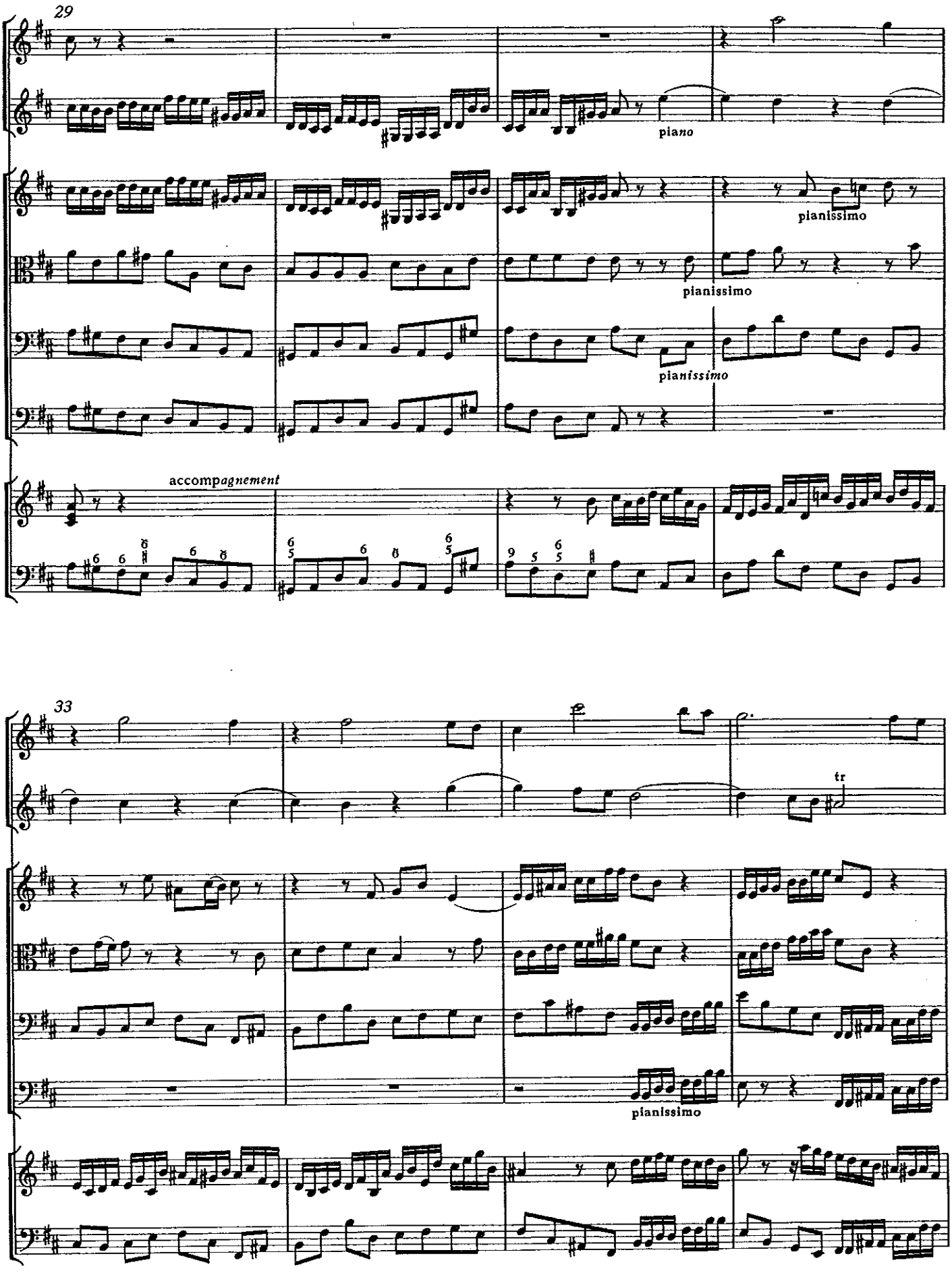


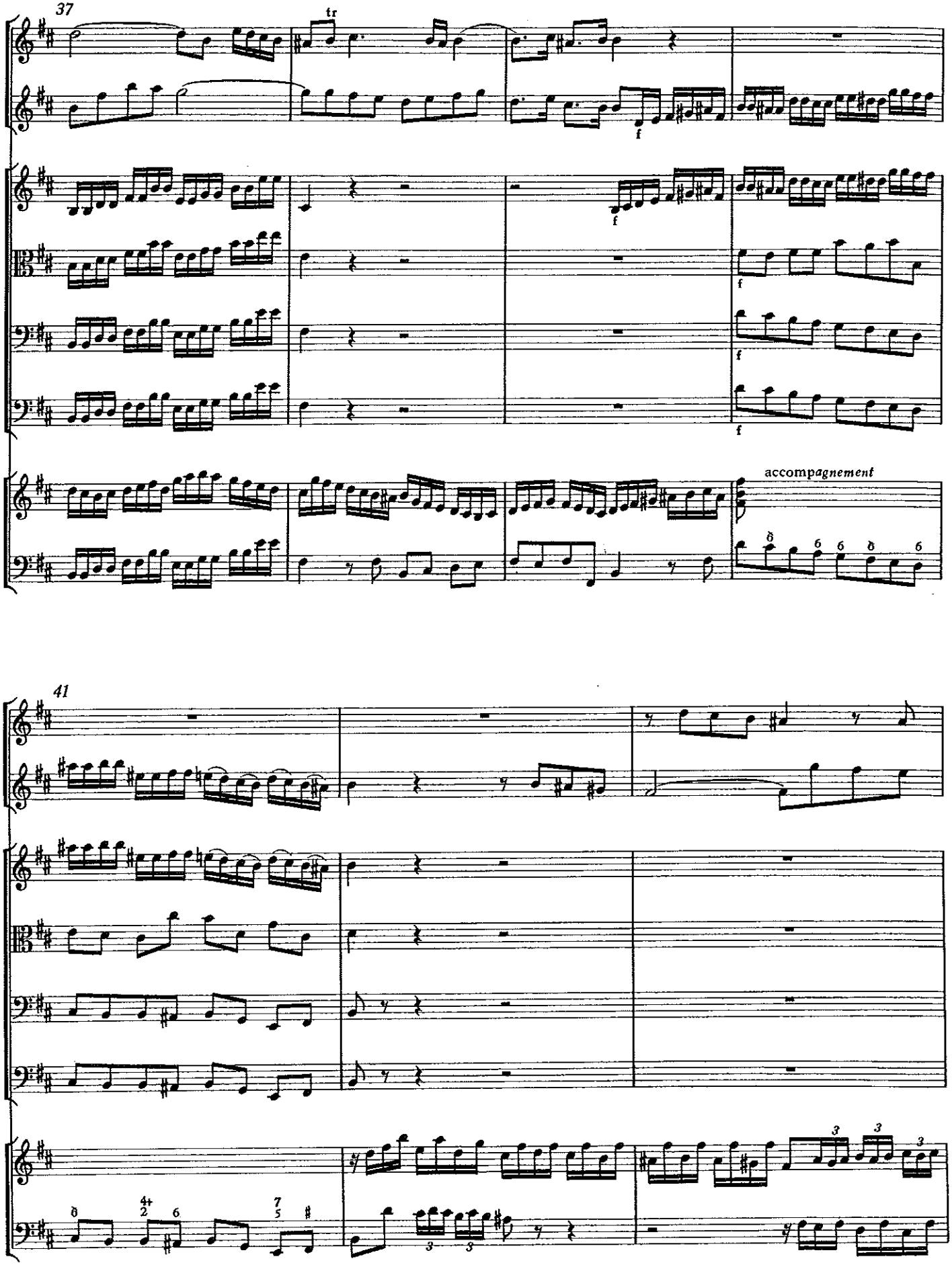
© 1956 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

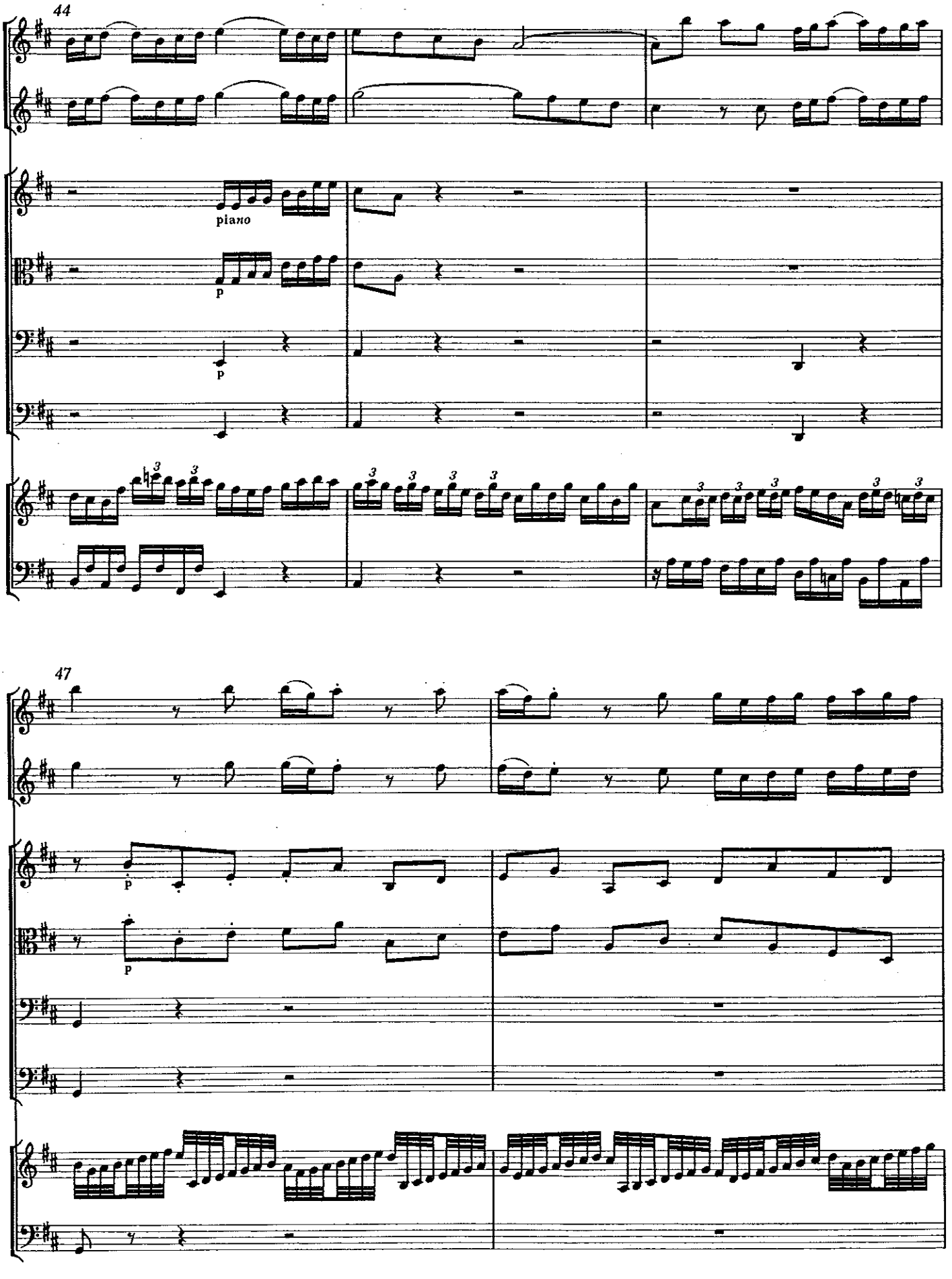

8
p
p
p
p
12
p

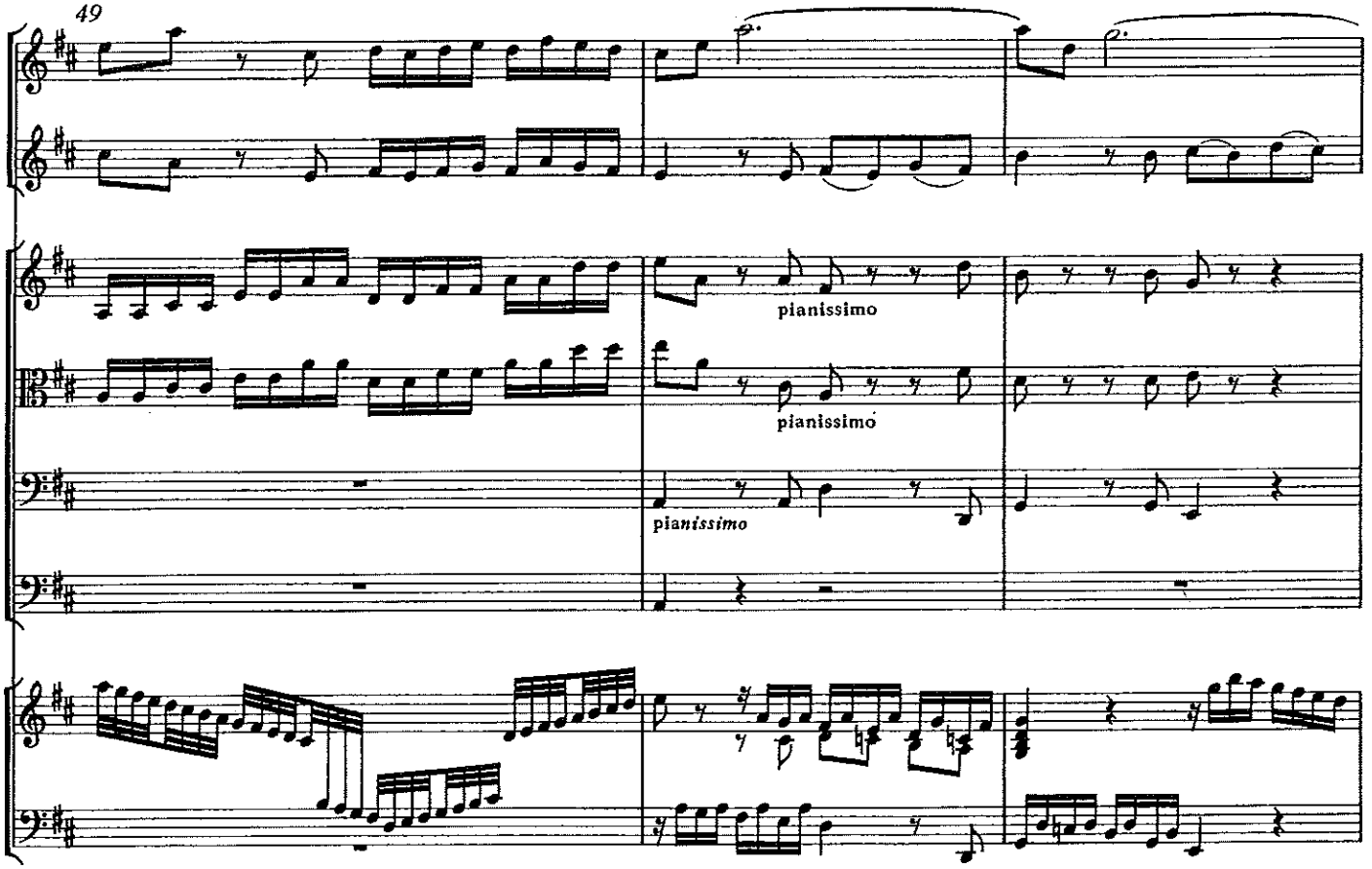

15
18
f
pianissimo
accompagnement

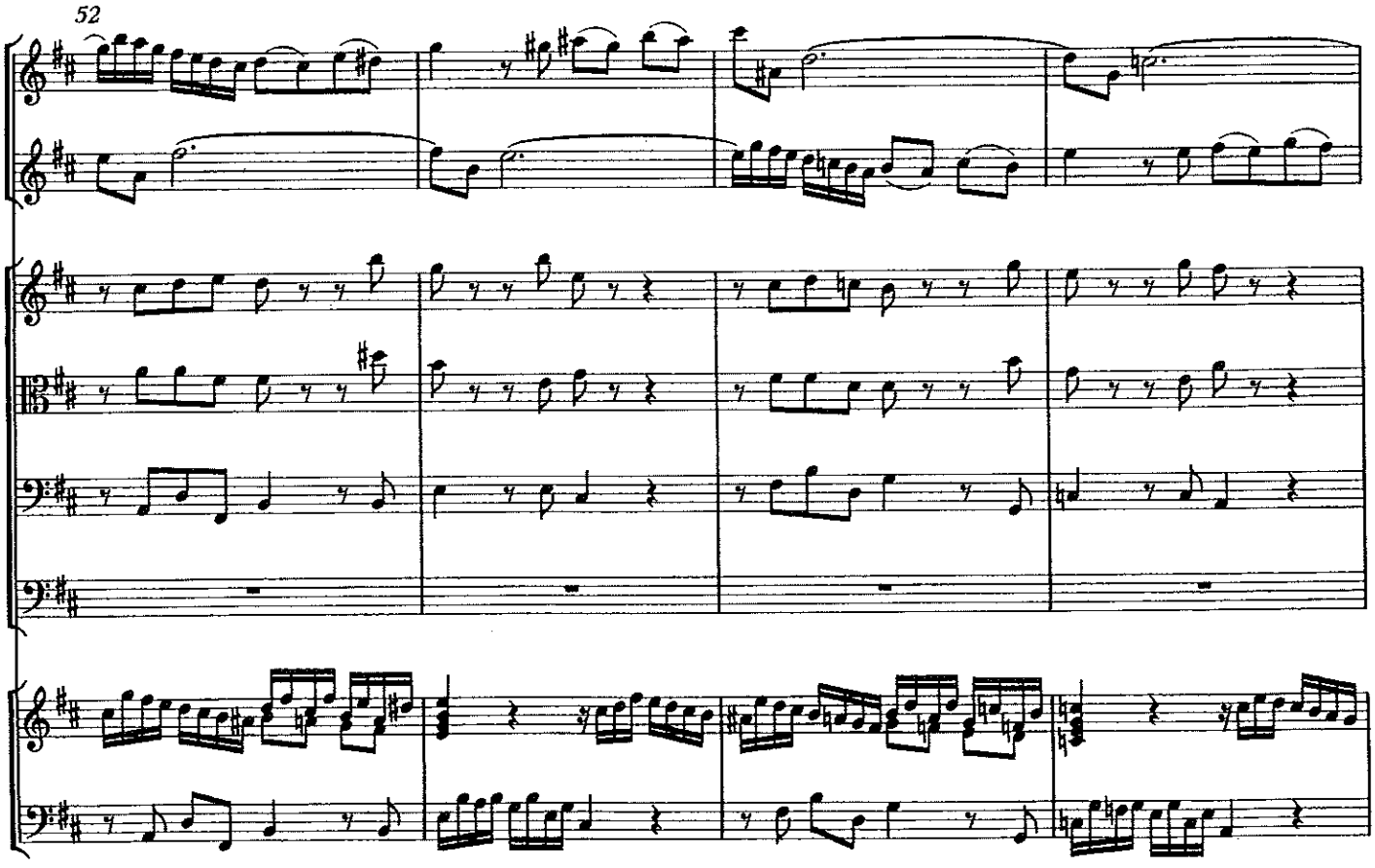

22
26
f
f
f
f
3
3
3
3
3
3

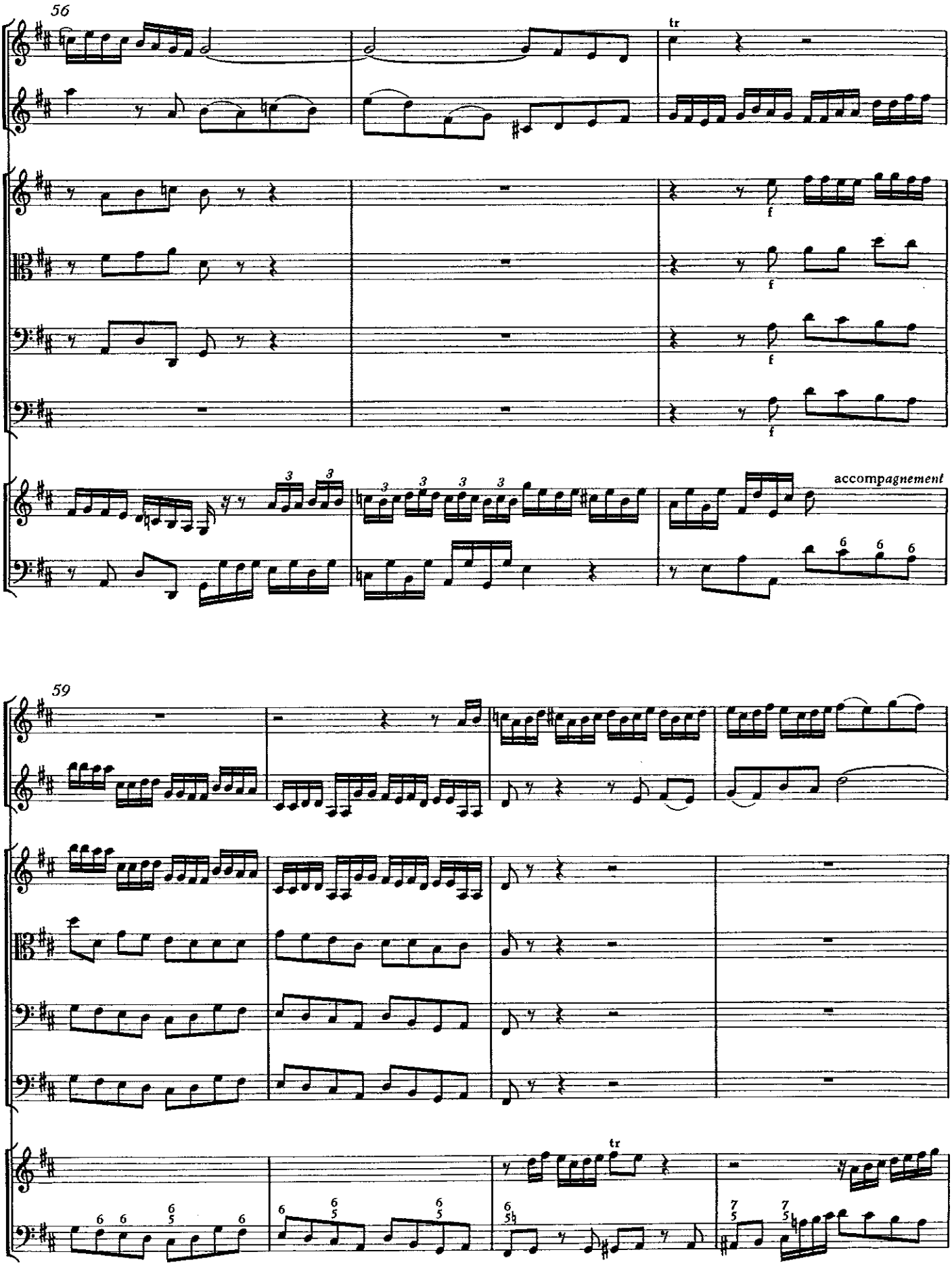

29
piano
pianissimo
pianissimo
pianissimo
accompagnement
33
tr
pianissimo

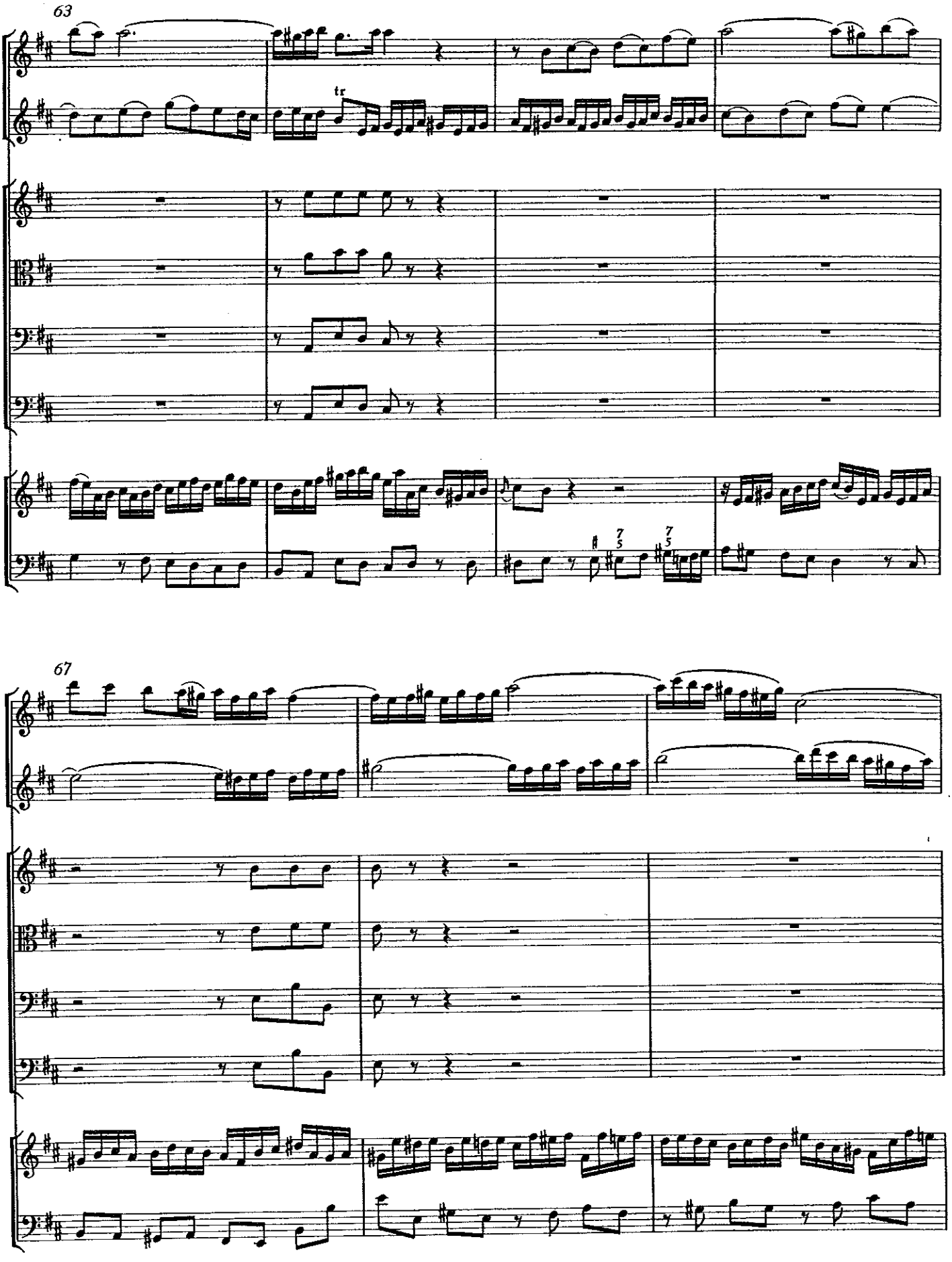

37
tr
f
f
f
f
f
accompagnement
41

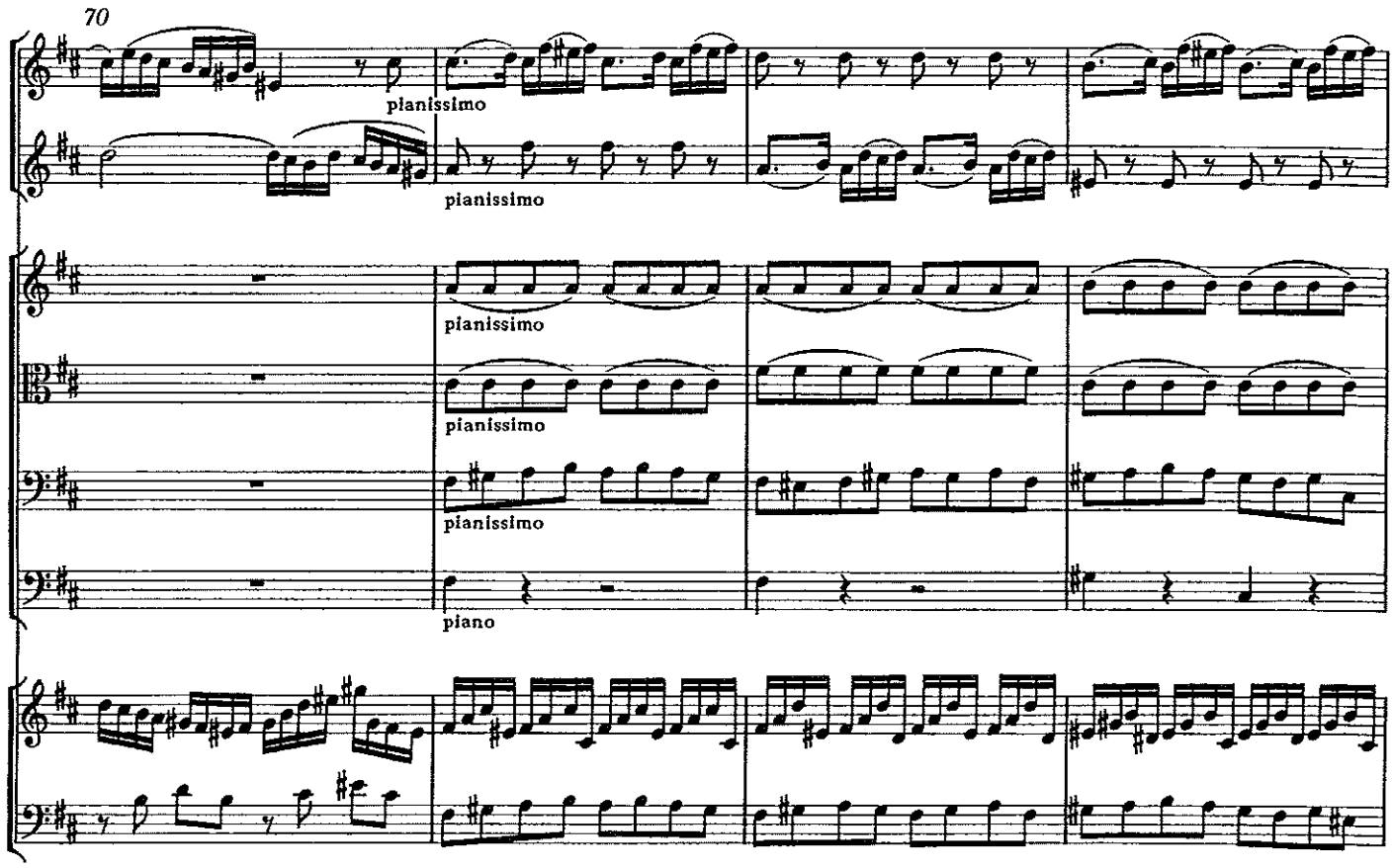

44
piano
p
p
47
p
p

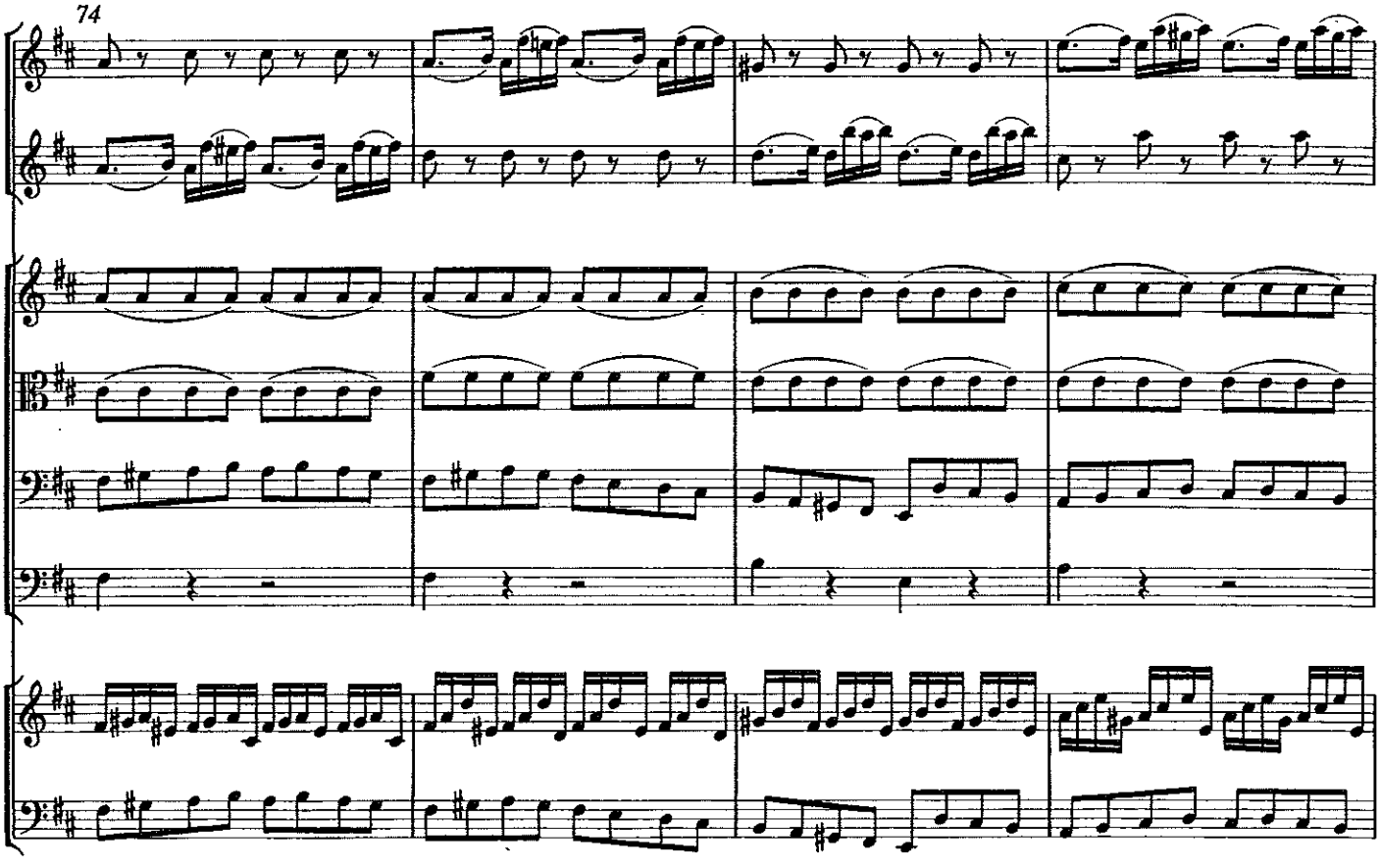

49
pianissimo
pianissimo
pianissimo

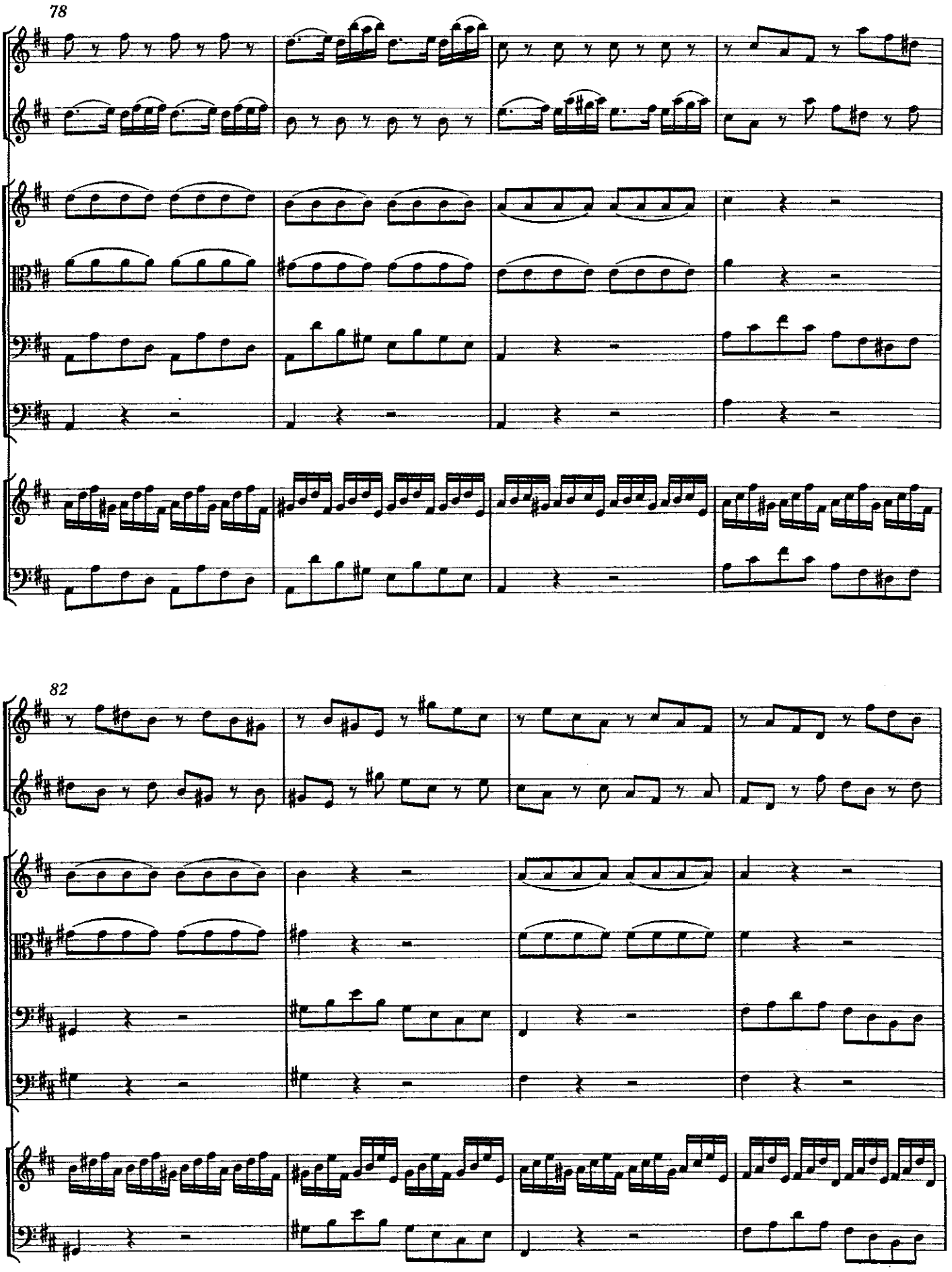

52

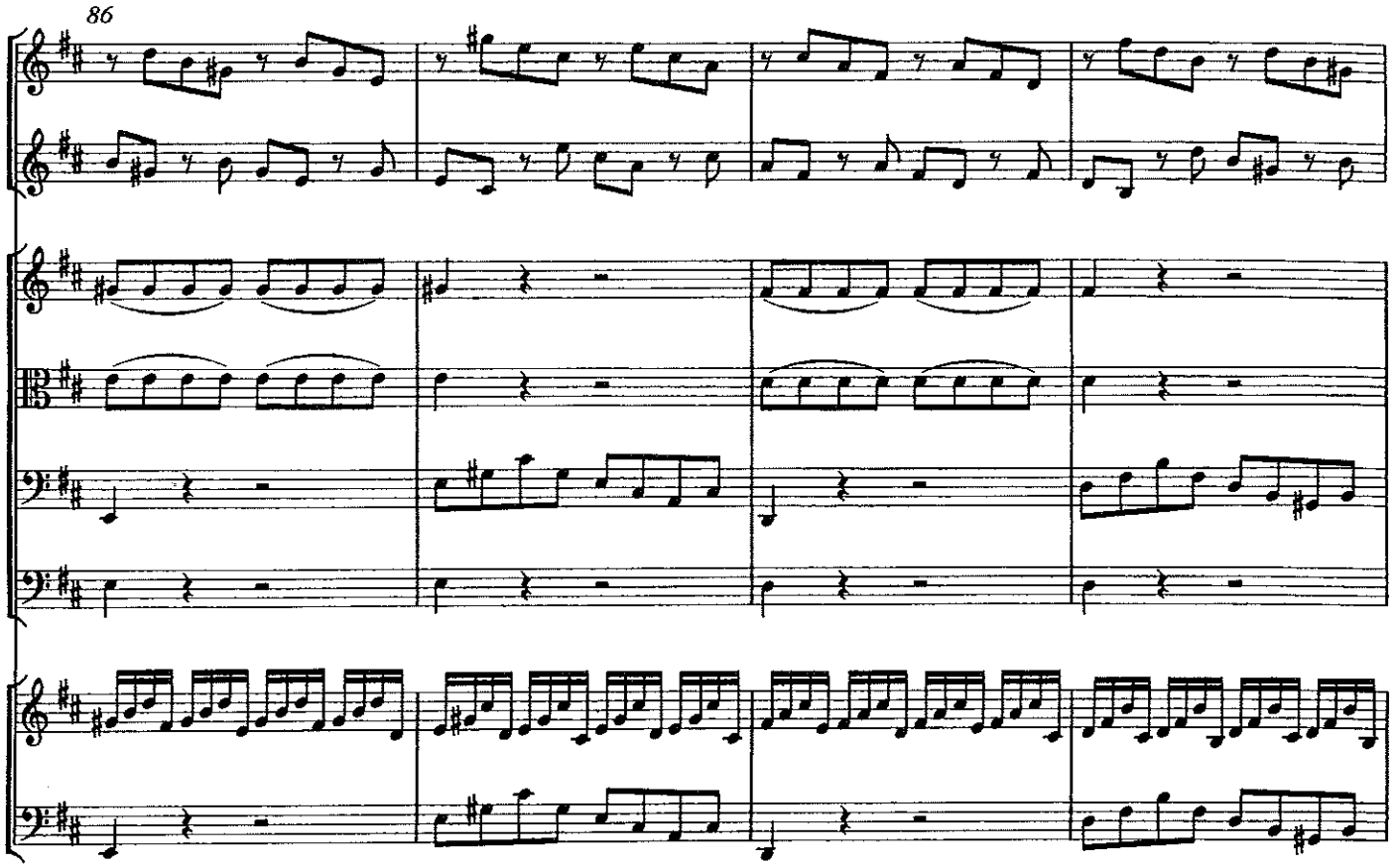

56
tr
f
accompagnement
59
tr

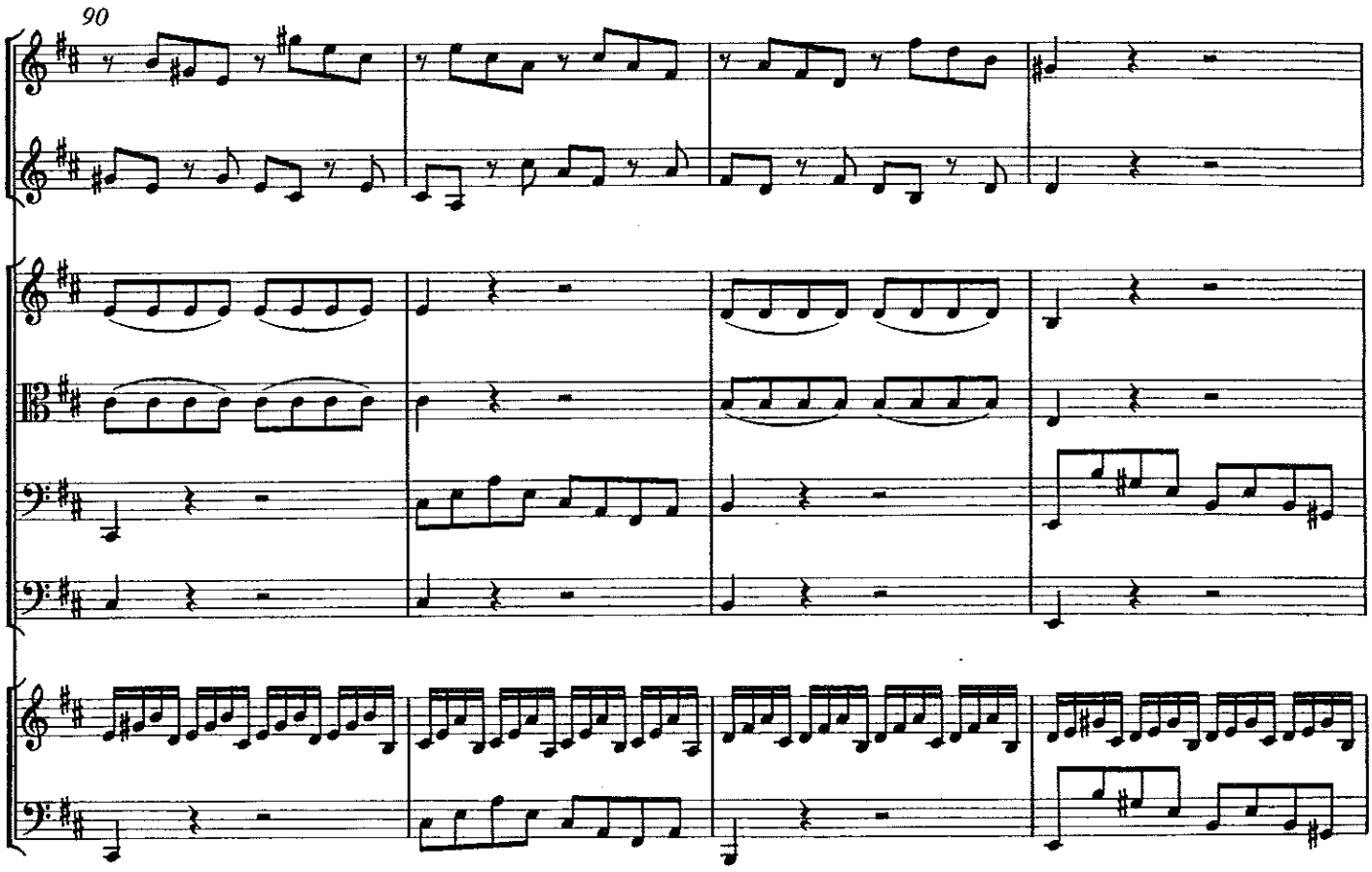

63
tr
67

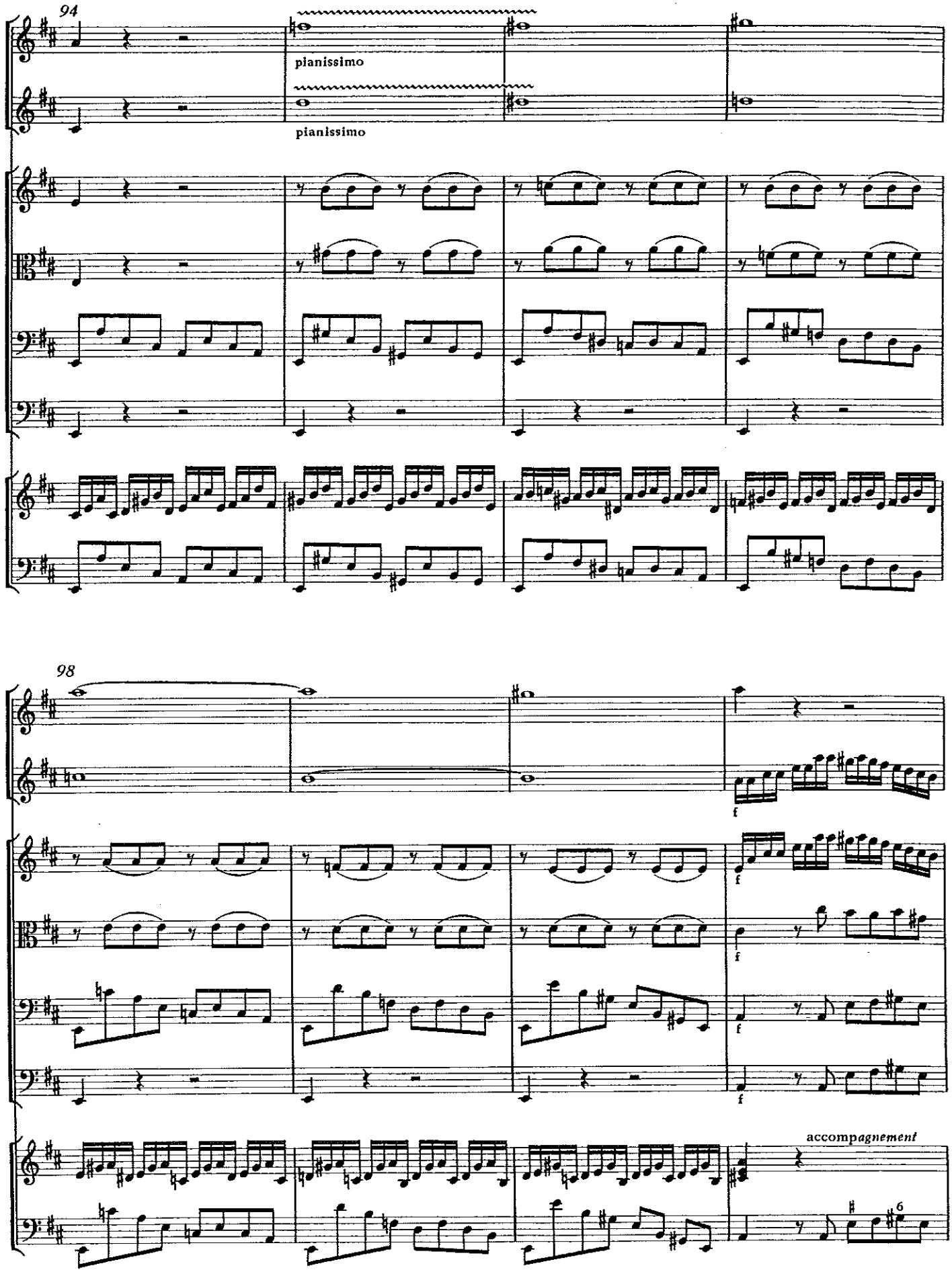

70
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
piano

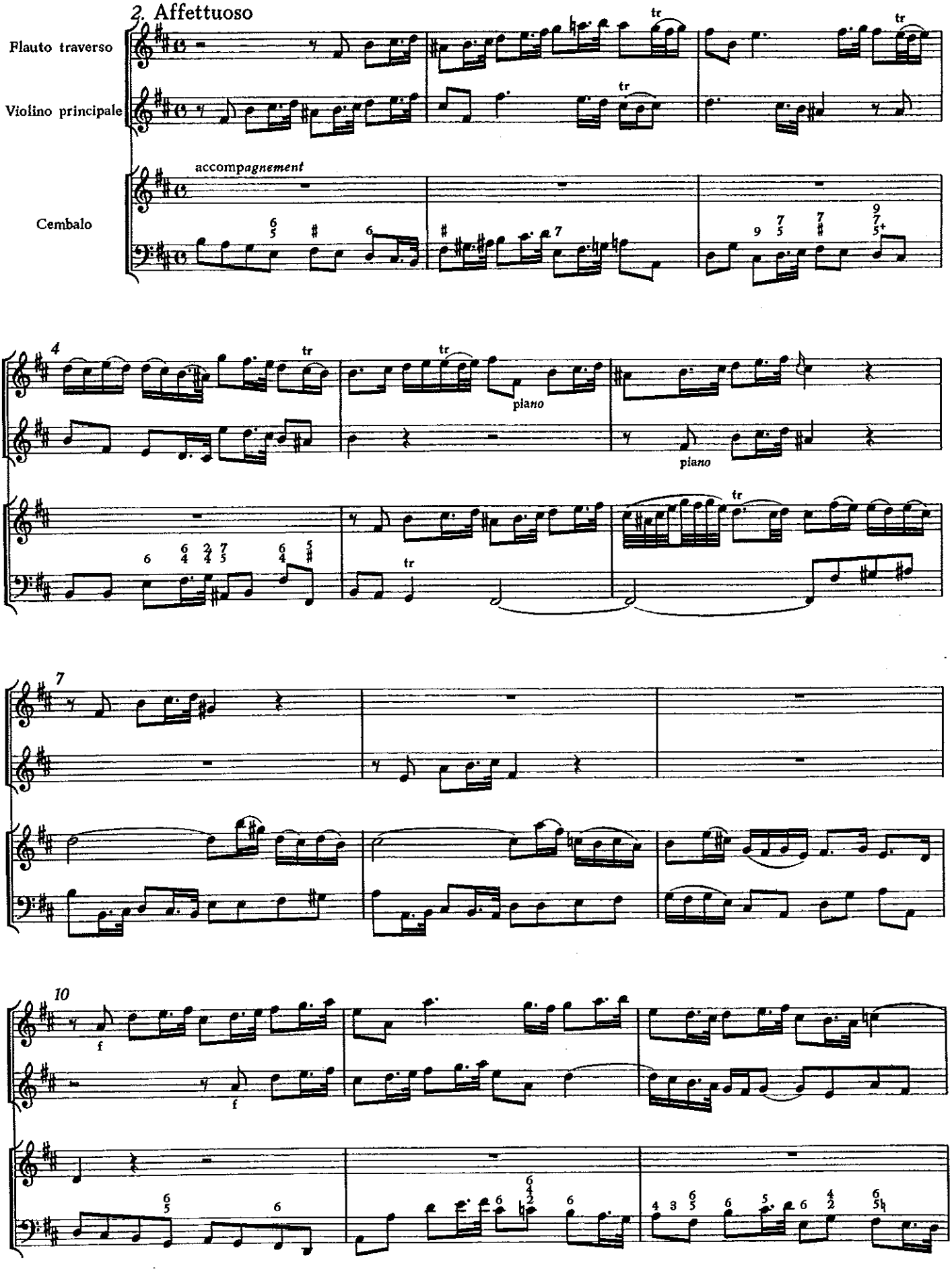

74

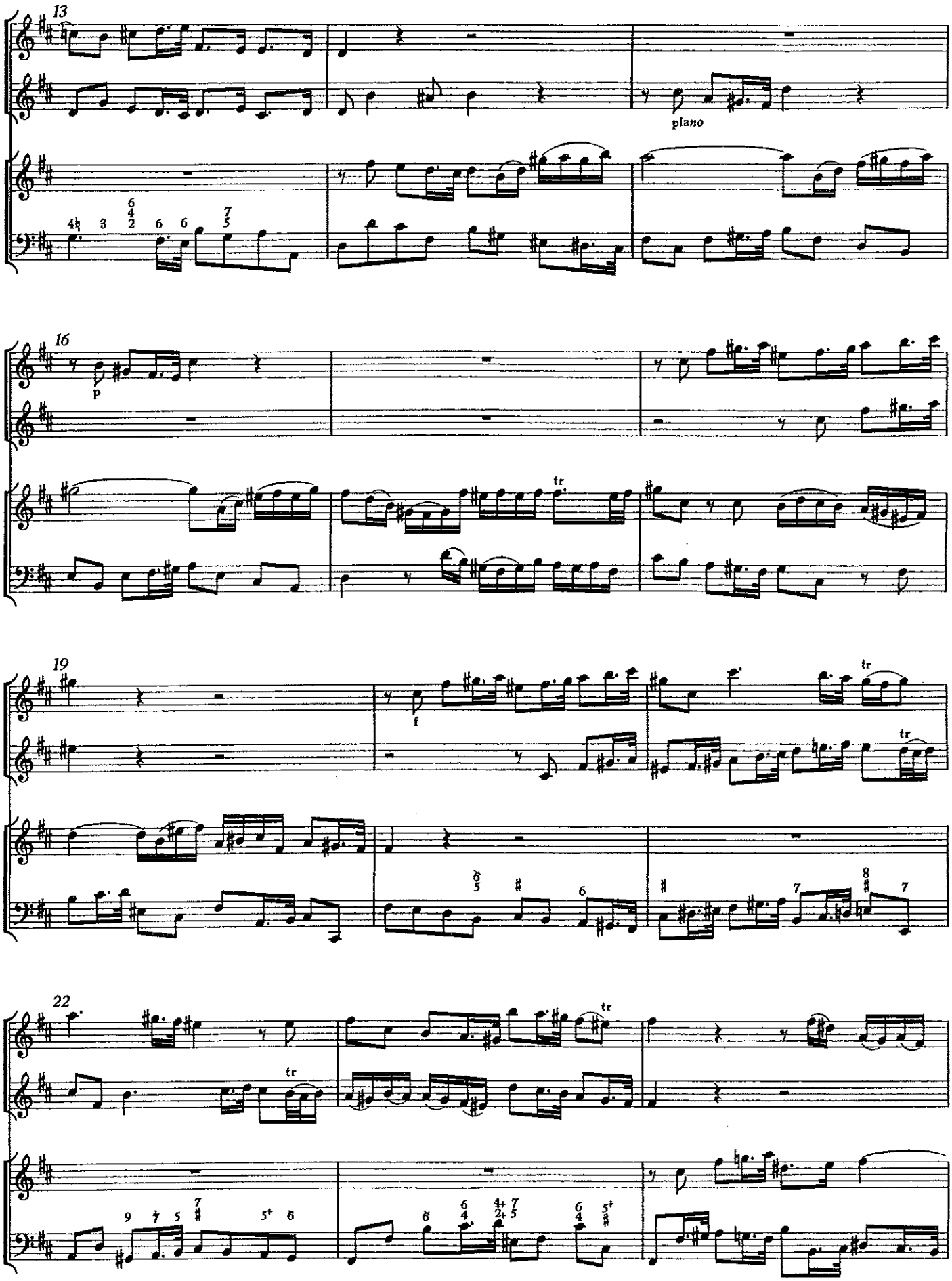

78
82

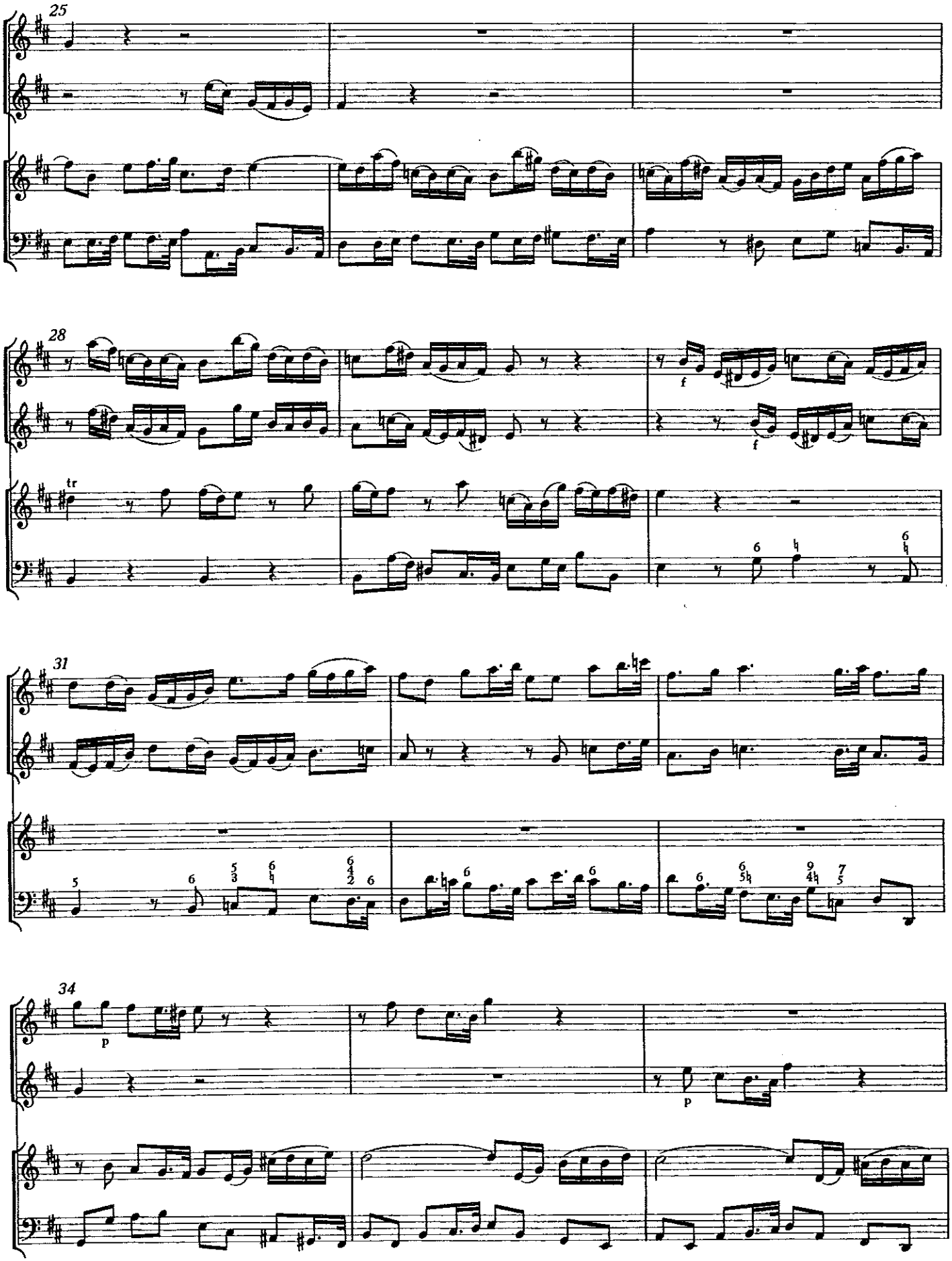

86

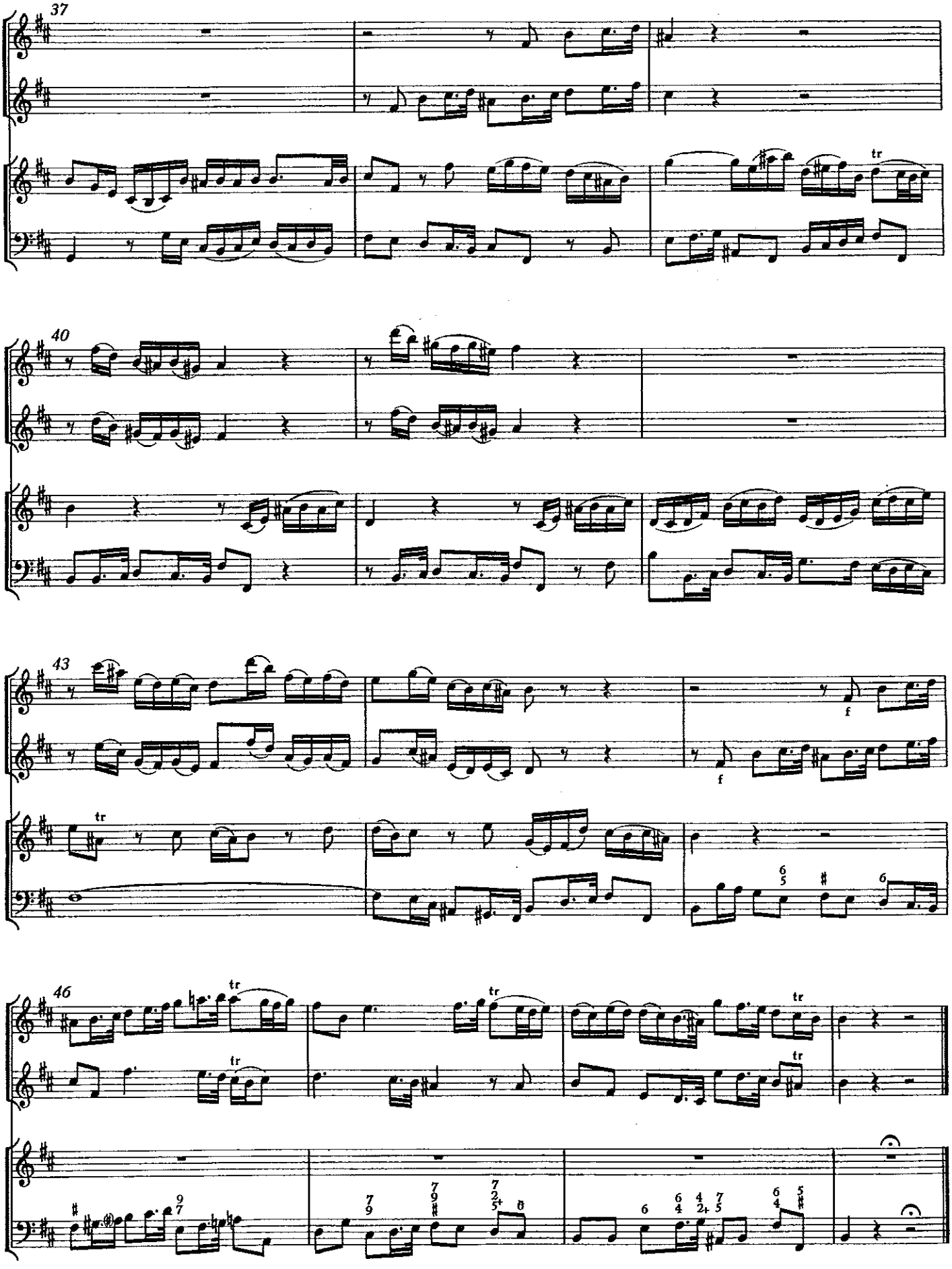

90

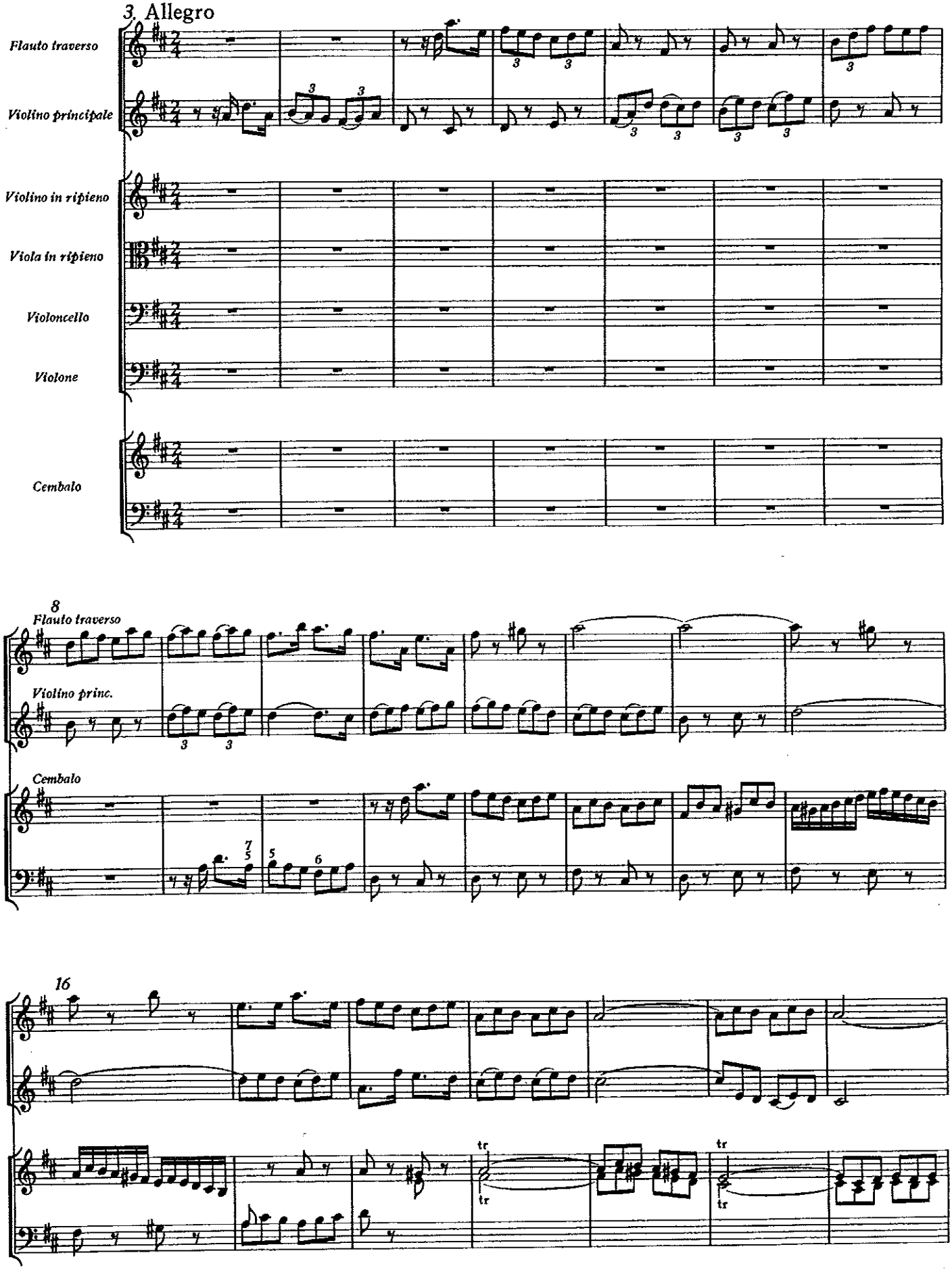

94
pianissimo
pianissimo
98
f
f
f
f
accompagnement
6

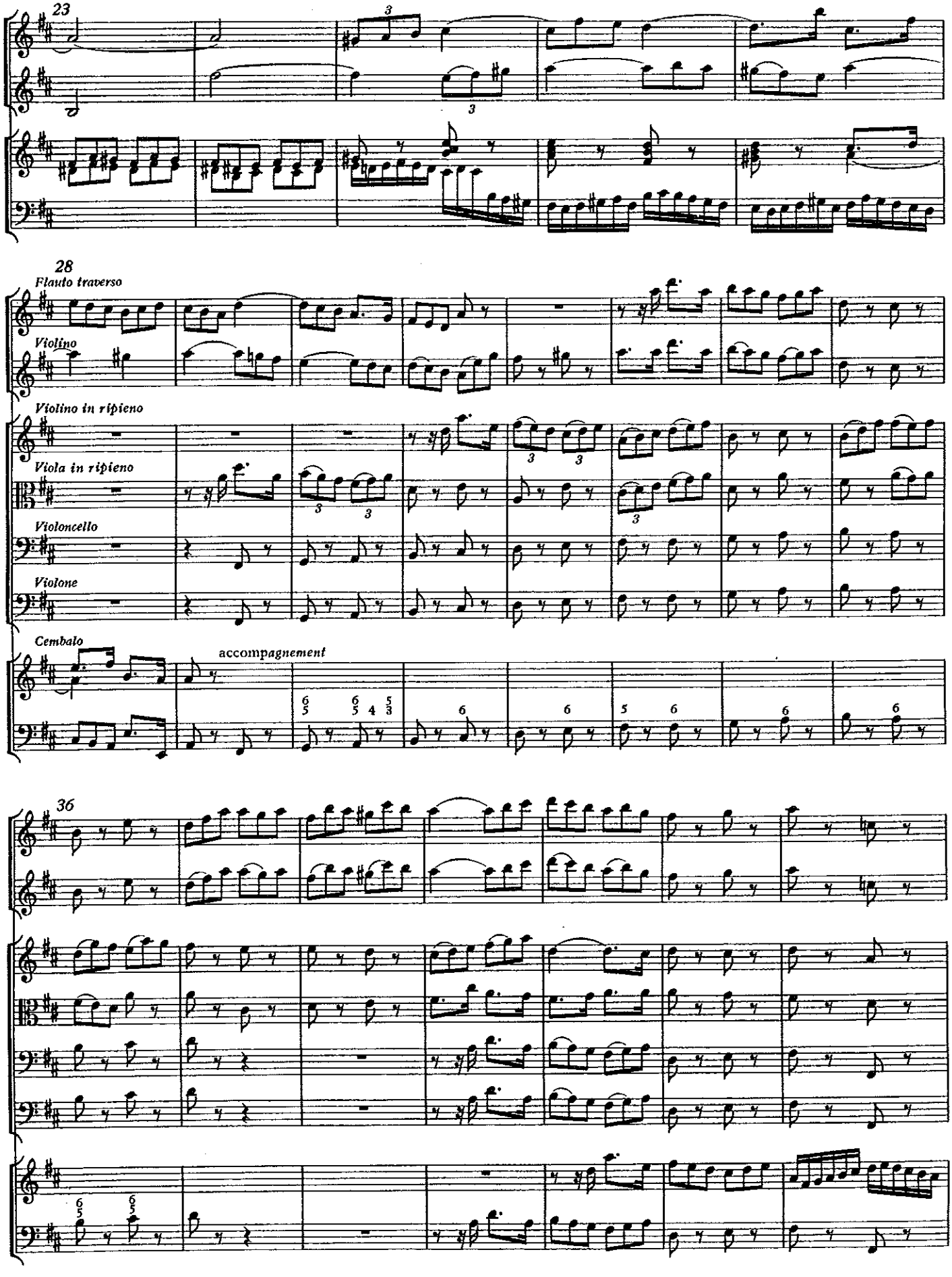

2. Affettuoso
Flauto traverso
Violino principale
Cembalo
accompagnement
piano
piano
f
f

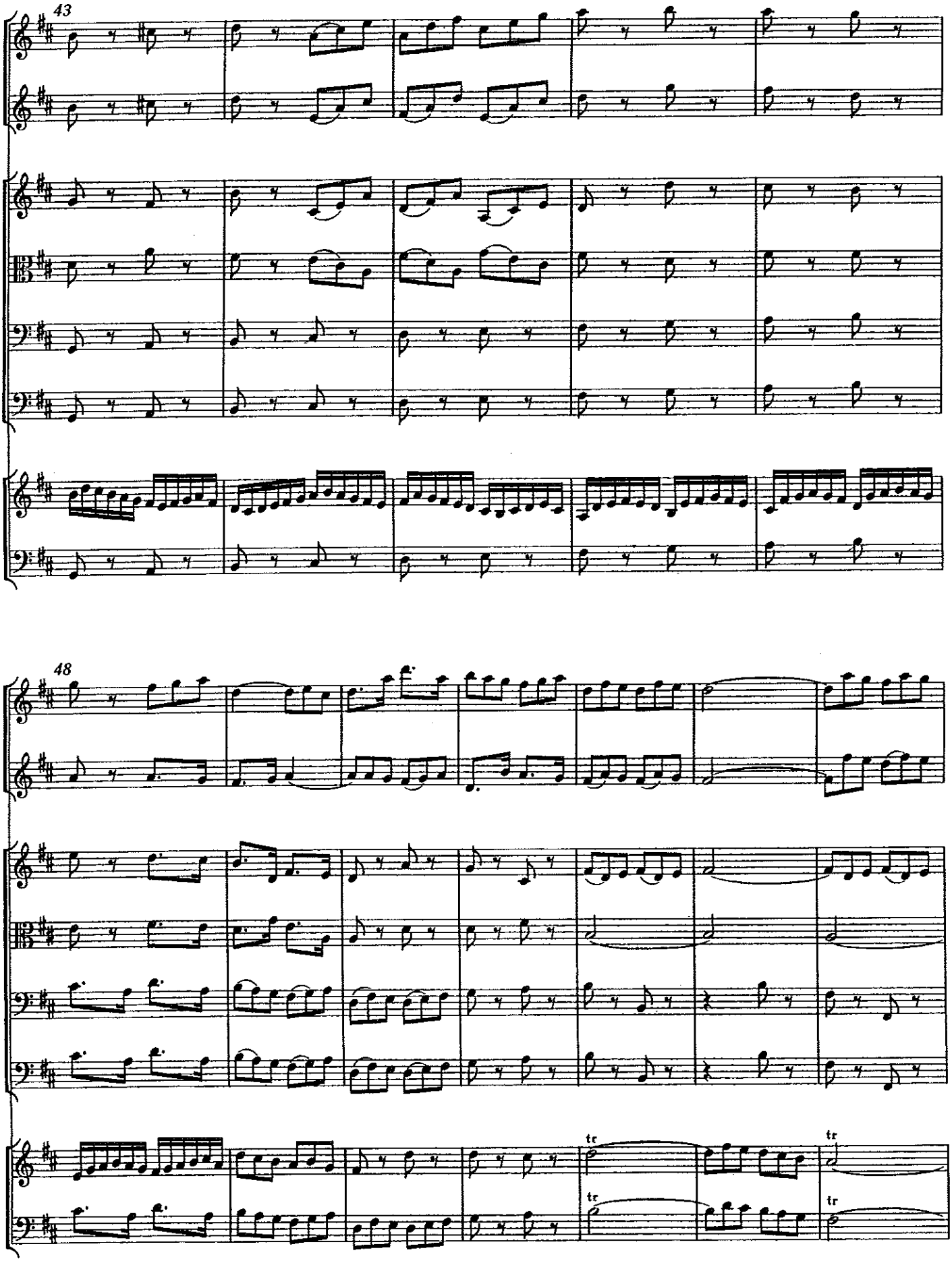

13
piano
16
p
tr
19
f
tr
tr
22
tr
tr

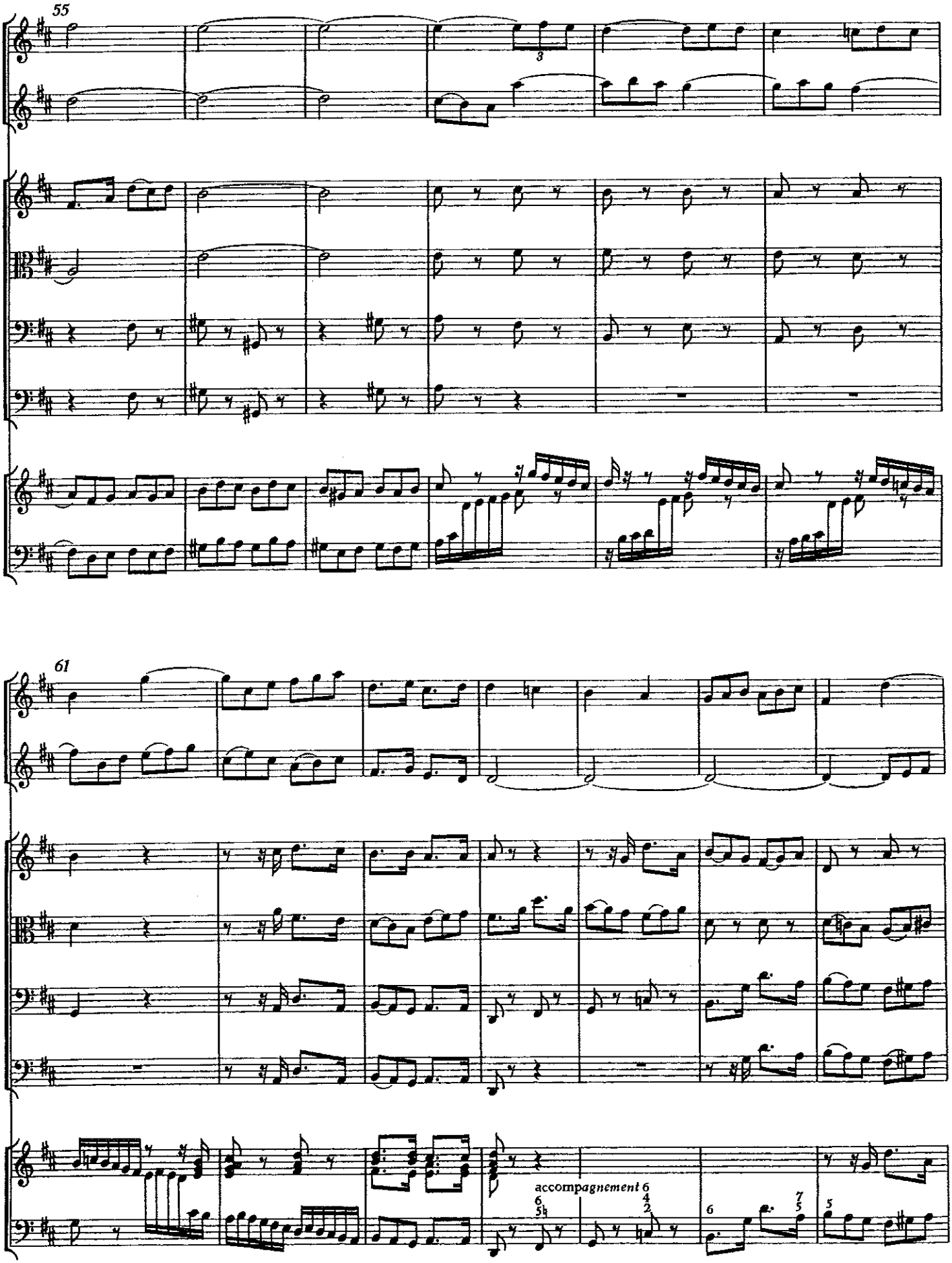

25
28
tr
f
f
31
34
p
p

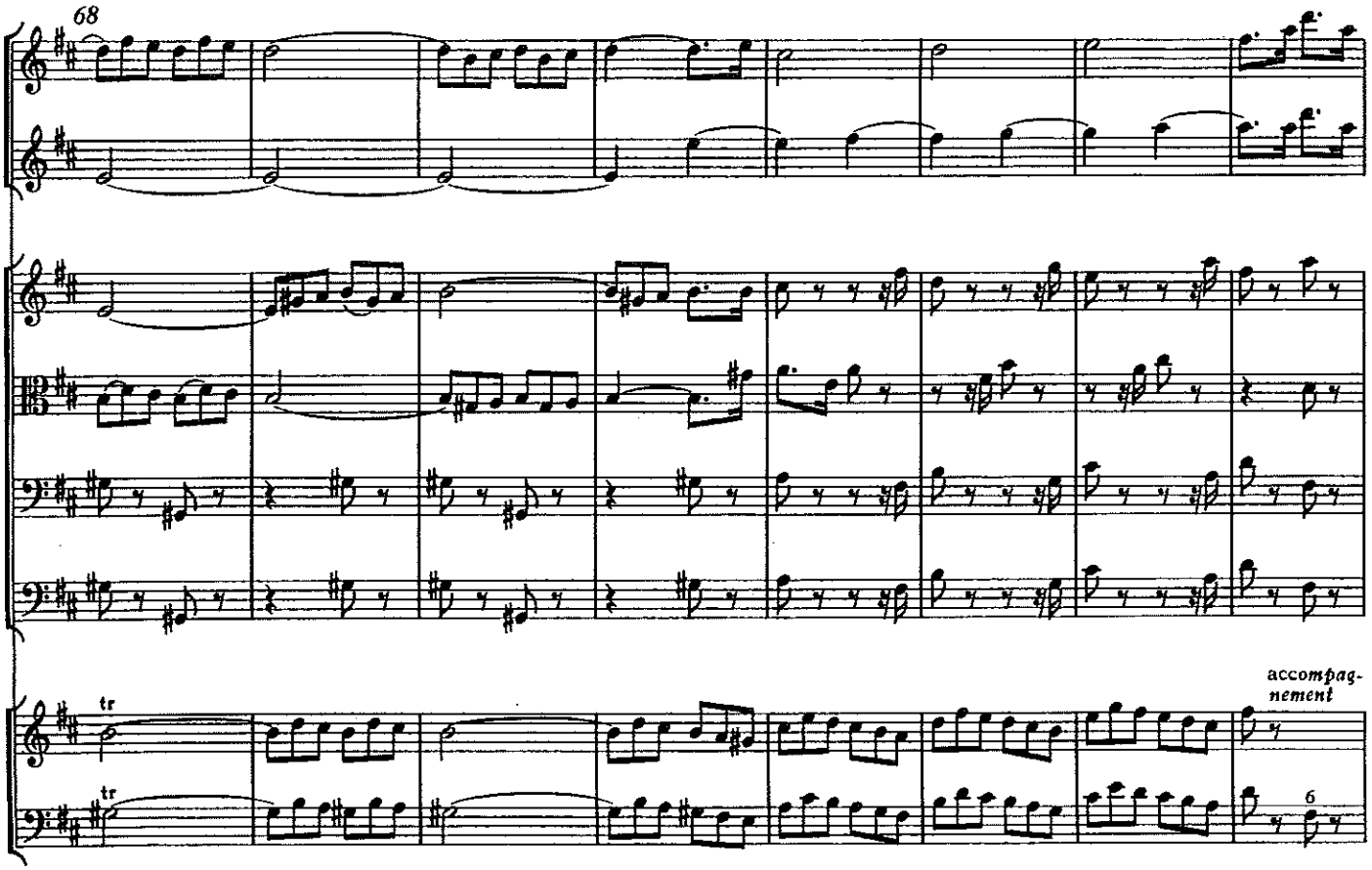

37
40
43
46
tr
f

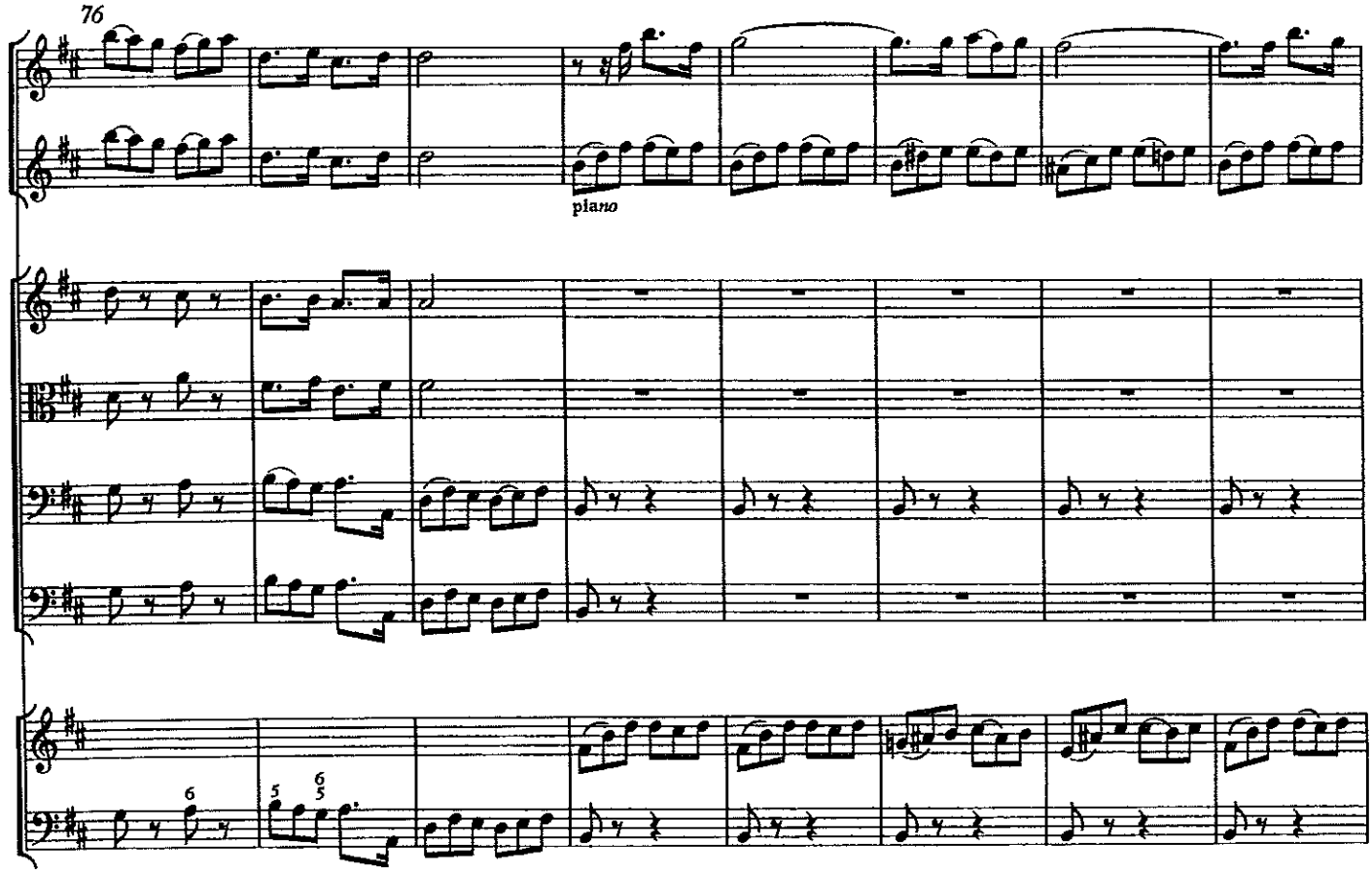

3. Allegro
Flauto traverso
Violino principale
Violino in ripieno
Viola in ripieno
Violoncello
Violone
Cembalo
8
Flauto traverso
Violino princ.
Cembalo
16
tr
tr
tr
tr


23
28
Flauto traverso
Violino
Violino in ripieno
Viola in ripieno
Violoncello
Violone
Cembalo
accompagnement
36


43
48
tr
tr
tr
tr


55
3
61
accompagnement





IMPRIMERIE NATIONALE – 11 1050 – D'après documents fournis