

SESSION 2012

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

DURÉE : 6 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études théâtrales
- Composition d'études cinématographiques
- Composition d'histoire et théorie des arts

Les candidats doivent **obligatoirement** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

Tournez la page S.V.P.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Dans *La Construction du personnage*, Constantin Stanislavski écrit : « [...] le personnage est le masque qui dissimule l'individu-acteur. Ainsi protégé, l'acteur peut dénuder son âme jusqu'au détail le plus intime. C'est là un des points les plus importants de la construction du personnage. »

La Construction du personnage, Paris, Pygmalion, 1984 pour l'édition française, p. 48

Vous confronterez cette citation aux œuvres au programme.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Que peut le corps au cinéma (corps filmé, corps du spectateur, corps filmant) ?

Tournez la page S.V.P.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Usages de l'autoportrait, du Moyen Âge à nos jours.

SESSION 2012

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

DURÉE : 6 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Ce dossier comprend le sujet de l'épreuve suivante :

- Composition d'histoire de la musique

Les candidats doivent **obligatoirement** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

En 1950, le musicologue français Jacques Chailley évoquait l'art du compositeur florentin Francesco Landini [ici orthographié « Landino »] dans les termes suivants :

« Le premier contact avec les œuvres de Landino n'est pas de ceux qui séduisent le plus. Sa polyphonie est moins riche que celle de Machaut, moins savante que celle de Vitry, mais lorsqu'on pénètre plus avant, on est frappé d'une douceur et pourtant d'une grandeur de souffle dans la phrase assez peu fréquente à l'époque ».

Jacques Chailley, *Histoire musicale du Moyen Âge*, Paris, 1950, p. 272.

Vous évalueriez la pertinence de cette présentation comparée de l'art des principaux compositeurs français et italien du XIV^e siècle.

Documents joints :

- Machaut : *Credo* et *Sanctus* de la *Messe de Notre Dame*
- Landini : *Ballate* « Ecco la primavera » et « Non dò la colp' a te » (partitions et textes avec traduction)

Textes et traductions

Echo la primavera

Echo la primavera,
che 'l cor fa rallegrare,
temp' è d'annamorare
e star con lieta cera.

No' vegiam l'aria e 'l tempo
che pur chiam' allegrèça.
In questo vago tempo
ogni cosa a vageça.

L'erbe con gran frescheça
e fior' coprono i prati,
e gli alberi adornati
sono in simil manera.

Echo la primavera...

Non dò la colp' a te

Non dò la colp' a te del duol ch'i' porto
ma sol' agli occhi tuo' che m'anno morto.

Per tuo felicità diede splendore
a te natura di somma belleça.
Ma per tormento del tuo servidore
che 'n te si specchia et muor per tua
vageçça.

Po' che de tuo' begli occhi usci la freçça
che l' o mie mente 'l cor conquist' atorto.

Non dò la colp' a te . . .

Voici le printemps

*Voici le printemps
qui réjouit les cœurs ;
C'est la saison de l'amour
et de la gaieté.*

*Nous jouissons de l'air et du temps
qui peuvent être appelés allégresse ;
en cette agréable saison,
tout a du charme.*

*L'herbe tendre
et les fleurs couvrent les prés ;
et les arbres portent
la même parure.*

Voici le printemps...

Ce n'est pas toi que j'accuse

*Ce n'est pas toi que j'accuse de la douleur qui
m'habite,
mais seulement tes yeux, qui m'ont tué.*

*La suprême beauté que te donna
la nature est pour toi une félicité,
mais un tourment pour ton serviteur,
frappé à mort par ton charme,*

*car de tes beaux yeux jaillit la flèche
qui frappa par erreur mon esprit et mon cœur.*

Ce n'est pas toi...

47. Ecco la primavera (B)

♩ = ♩

1. 5. E - cho la pri - ma - ve - ra, Che'l cor fa ral - le -
4. L'er - be con gran fres - che - ça E fior' co - pro - no i

1. 5. E - cho la pri - ma - ve - ra, Che'l cor fa ral - le -
4. L'er - be con gran fres - che - ça E fior' co - pro - no i

5

- gra - re, Ten - pè d'an - na - mo - ra - re E star
pra - ti, E gli al - bo - ri a - dor - na - ti So - no in

- gra - re, Ten - pè d'an - na - mo - ra - re E star
pra - ti, E gli al - bo - ri a - dor - na - ti So - no in

10

con lie - ta ce - ra. 2. No' ve - giam l'a - ria e'l'
si - mil ma - ne - ra. 3. In que - sto va - go

con lie - ta ce - ra. 2. No' ve - giam l'a - ria e'l'
si - mil ma - ne - ra. 3. In que - sto va - go

15

ten - po Che pur chiam' al - le - gre - ça.
tem - po O - gni co - sa à va - ghe - ça.

ten - po Che pur chiam' al - le - gre - ça.
tem - po O - gni co - sa à va - ghe - ça.

9 (100). Non dò la colp'a te (B)

♩ = ♩

1. 5. Non dò la col - p'a te del duol ch'i' por -
 4. Po' che de tuo' be - gli oc - chi us - ci la freq -

Co

T

10 - to Ma so - l'a - gli oc - chi tuo' che m'an - no
 - ga Che l'o - mie men - tè'l 'cor con - qui - d'a

20 mor - tor - to. 2. Per
 tor - to. 3. Ma

«Andare»

«Andare»

30 tuo fe - li - ci - tà die - de splen - do - re A te na - tu - ra
 per tor - men - to del tuo ser - vi - do - re Che'n te si spec - chia et

40 di som - ma bel - le - ga.
 muor per tua va - geç - ga,

1 2

Verso Chiuso

Verso Chiuso

Credo

Credo in unum deum

TRIPLUM
MOTETUS
TENOR
CONTRATENOR

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Vi - si - bi - li -
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Vi - si - bi - li -
 om - ni - po - ten - tem, Vi - si - bi - li -
 om - ni - po - ten - tem, Vi - si - bi - li -

Fac - to - rem ce - li et ter - re, Vi - si - bi - li -
 Fac - to - rem ce - li et ter - re, Vi - si - bi - li -
 ce - li et ter - re, Vi - si - bi - li -
 ce - li et ter - re, Vi - si - bi - li -

um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um;
 um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um;
 um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um;
 um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um;

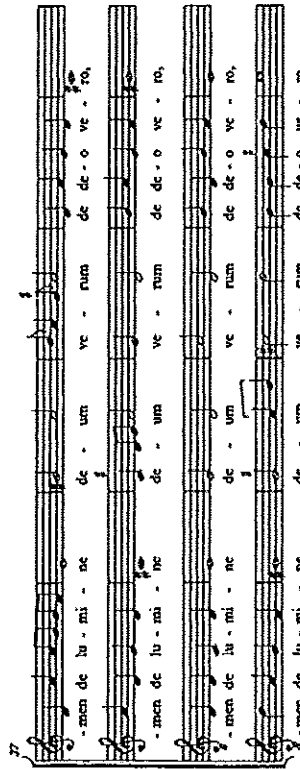
Et in u - num do - mi - num ih - e - sum chri - stum
 Et in u - num do - mi - num ih - e - sum chri - stum
 Et in u - num do - mi - num ih - e - sum chri - stum
 Et in u - num do - mi - num ih - e - sum chri - stum

fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -
 fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -
 fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -
 fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -

- tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

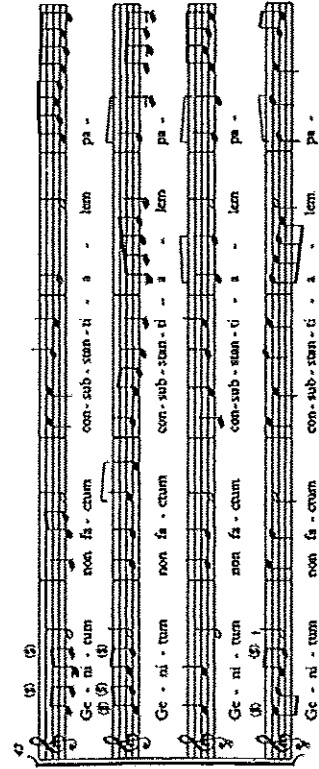
se - cu - la, De - um de de - o lu -
 se - cu - la, De - um de de - o lu -
 se - cu - la, De - um de de - o lu -
 se - cu - la, De - um de de - o lu -

77



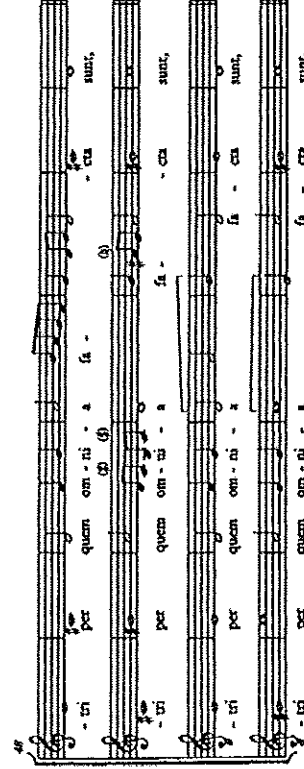
men de lu-mi-ne de-um ve-rum de-de-o ve-ro,
men de lu-mi-ne de-um ve-rum de-de-o ve-ro,
men de lu-mi-ne de-um ve-rum de-de-o ve-ro,
men de lu-mi-ne de-um ve-rum de-de-o ve-ro,

81



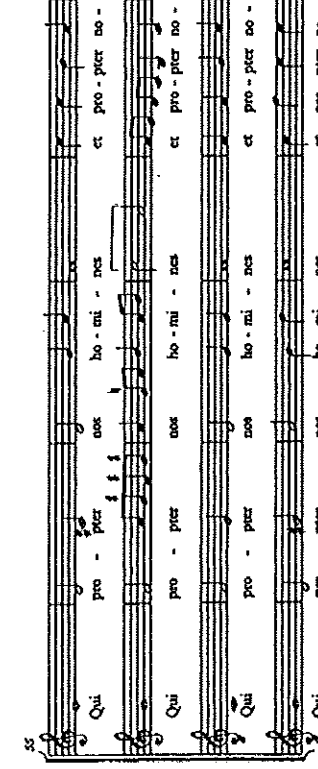
Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-alem pa-tri,
Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-alem pa-tri,
Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-alem pa-tri,
Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-alem pa-tri.

85



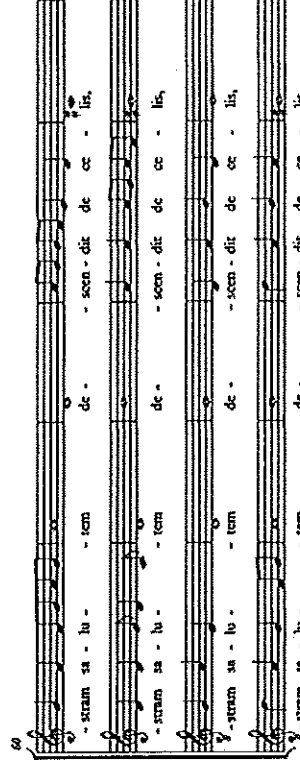
tri per quem om-ni-a fa-cta sunt,
tri per quem om-ni-a fa-cta sunt,
tri per quem om-ni-a fa-cta sunt,
tri per quem om-ni-a fa-cta sunt,

89



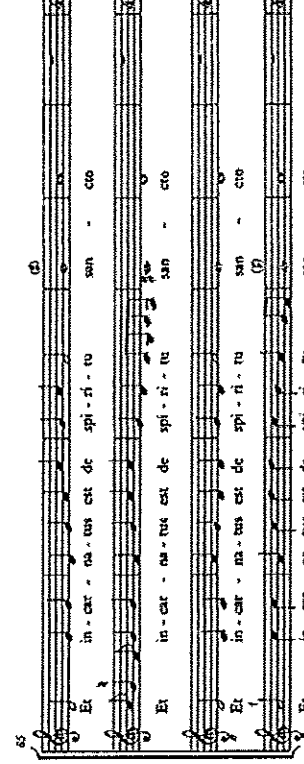
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nos,
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nos,
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nos,
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nos.

60



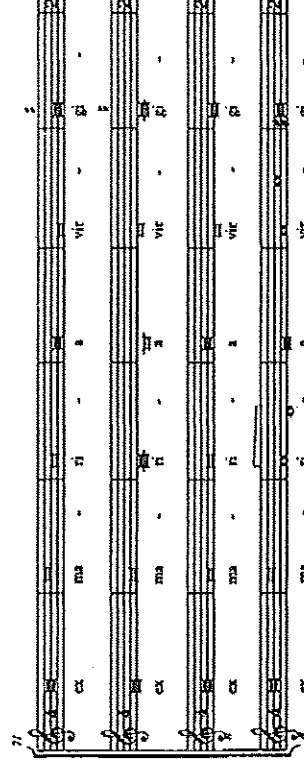
stram sa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis,
stram sa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis,
stram sa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis,
stram sa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis,

64



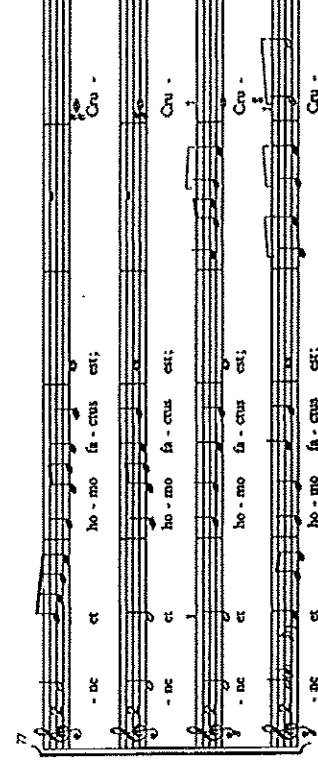
Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto,
Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto,
Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto,
Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto.

70



Et ex-ma-ni-vit,
Et ex-ma-ni-vit,
Et ex-ma-ni-vit,
Et ex-ma-ni-vit.

74



et ho-mo fa-ctus est,
et ho-mo fa-ctus est,
et ho-mo fa-ctus est,
et ho-mo fa-ctus est.

47

57

67

85

101

105

110

116

137 et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex pa - tre
 et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex pa - tre
 et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex pa - tre
 et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex pa - tre

138 fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum pa - tre et fi - li - o
 fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum pa - tre et fi - li - o
 fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum pa - tre et fi - li - o
 fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui cum pa - tre et fi - li - o

139 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est

140 per pro - phe - tas; Et u - nam san -
 per pro - phe - tas; Et u - nam san -
 per pro - phe - tas; Et u - nam san -
 per pro - phe - tas; Et u - nam san -

141 - cum ca - tho - li - cum et a - po - sto - li - cum ec - cle - si -
 - cum ca - tho - li - cum et a - po - sto - li - cum ec - cle - si -
 - cum ca - tho - li - cum et a - po - sto - li - cum ec - cle - si -
 - cum ca - tho - li - cum et a - po - sto - li - cum ec - cle - si -

142 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

143 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; Et

144 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

154

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,

CREDO AMEN

A - men
A - men
A - men
A - men

12

A - men
A - men
A - men
A - men

11

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,

21

A - men
A - men
A - men
A - men

27

A - men
A - men
A - men
A - men

31

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li,

41 - si -
 42 - si -
 43 - si -
 44 - si -
 45 O -
 46 - sen -
 47 - sen -
 48 - sen -
 49 O -
 50 - sen -
 51 - sen -
 52 - sen -
 53 O -
 54 - sen -
 55 - sen -
 56 - sen -
 57 - sen -
 58 - sen -
 59 - sen -
 60 - sen -
 61 - sen -

V
 VI
 VII

65 - di -
 66 - di -
 67 - di -
 68 - di -
 69 in -
 70 in -
 71 in -
 72 in -
 73 do -
 74 do -
 75 do -
 76 do -
 77 do -
 78 do -
 79 do -
 80 do -
 81 do -
 82 do -
 83 do -
 84 do -
 85 do -
 86 do -
 87 do -
 88 do -
 89 do -
 90 do -
 91 do -
 92 do -
 93 do -

VIII
 IX

LA MESE DE NOSTRE DAME

The first system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics under the first staff are: - sed - isa. The second staff has lyrics: - sed - isa. The third staff has lyrics: - isa. The fourth staff has lyrics: - ma. A large 'X' is positioned to the right of the fourth staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics under the first staff are: - sed - isa. The second staff has lyrics: - sed - isa. The third staff has lyrics: - sed - isa. The fourth staff has lyrics: - sed - isa. A large 'X' is positioned to the right of the fourth staff.