HU 868

SESSION 2008

ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE
ET
ÉPREUVES DE L'OPTION ARTS
DU CONCOURS DE L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE
LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (SÉRIE LETTRES ET ARTS)

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs : ENS (Paris) et ENS Lettres et sciences humaines

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études théâtrales

- Composition d'études cinématographiques

- Composition d'histoire de la musique

- Composition d'histoire et théorie des arts

Les candidats **doivent** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Il est faux d'opposer théâtre réaliste et théâtre de la convention. Un théâtre réaliste conventionnel, telle est notre formule. »

Vous commenterez cette phrase de Vsevolod Meyerhold (*Notes sur le travail de mise en scène*, 1935-1938) en vous appuyant de façon non exclusive sur les œuvres du programme.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

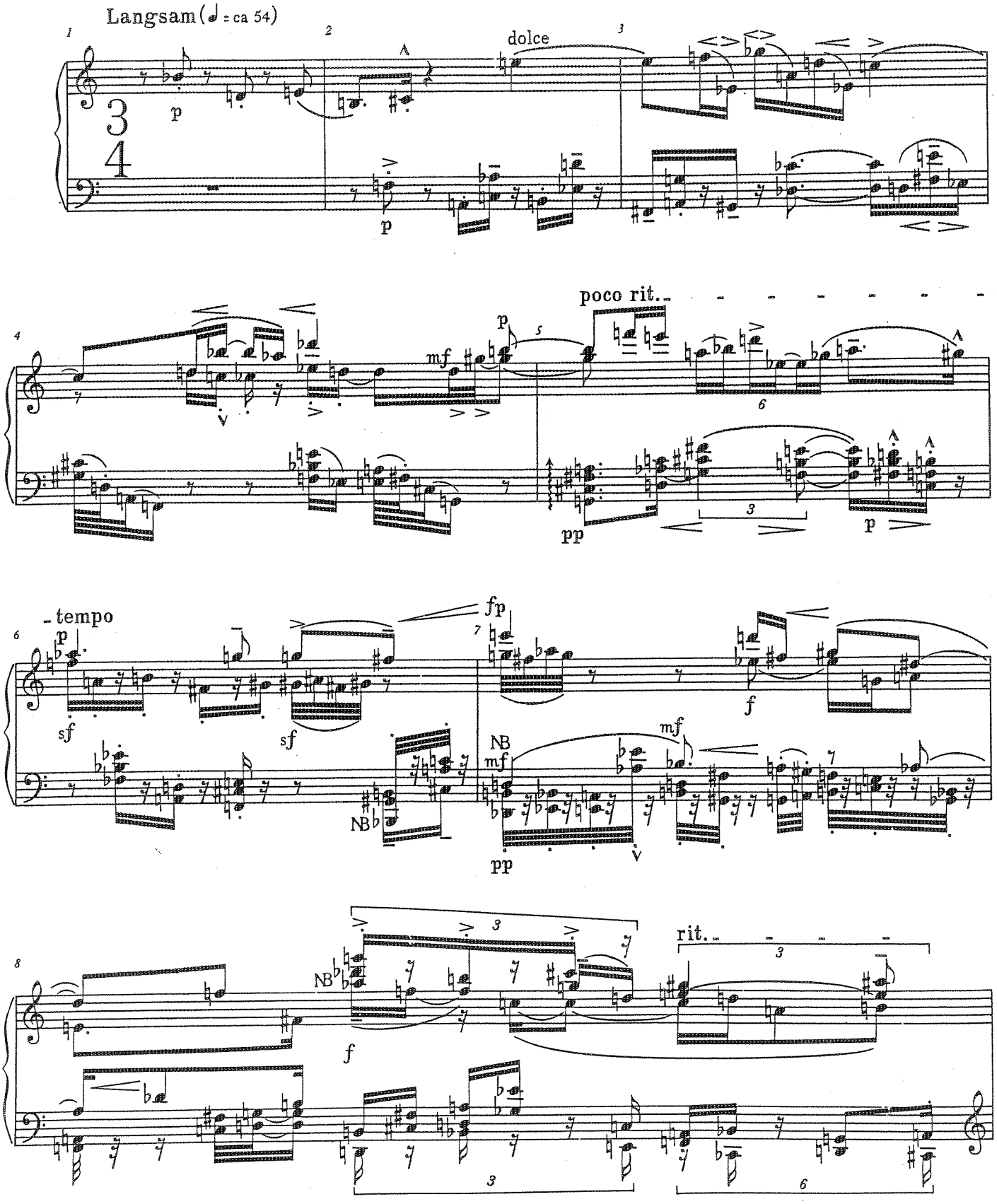
Commentez et discutez cette réflexion de Jacques Tati, que vous appliquerez au comique cinématographique en général : « Il y a eu une école du film comique où le personnage arrivait avec une étiquette en disant : « Vous allez voir, je suis le petit rigolo de la soirée (...) ». Je pourrais faire faire à Hulot quelques numéros spectaculaires ; au contraire, j'essaie de le mettre exactement au même niveau que les autres personnages. (...) Je voudrais arriver à faire un film sans personnage central, rien qu'avec les gens que je vois et que j'observe et leur prouver qu'il peut leur arriver quelque chose d'amusant, et que l'effet comique appartient à tout le monde. »

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

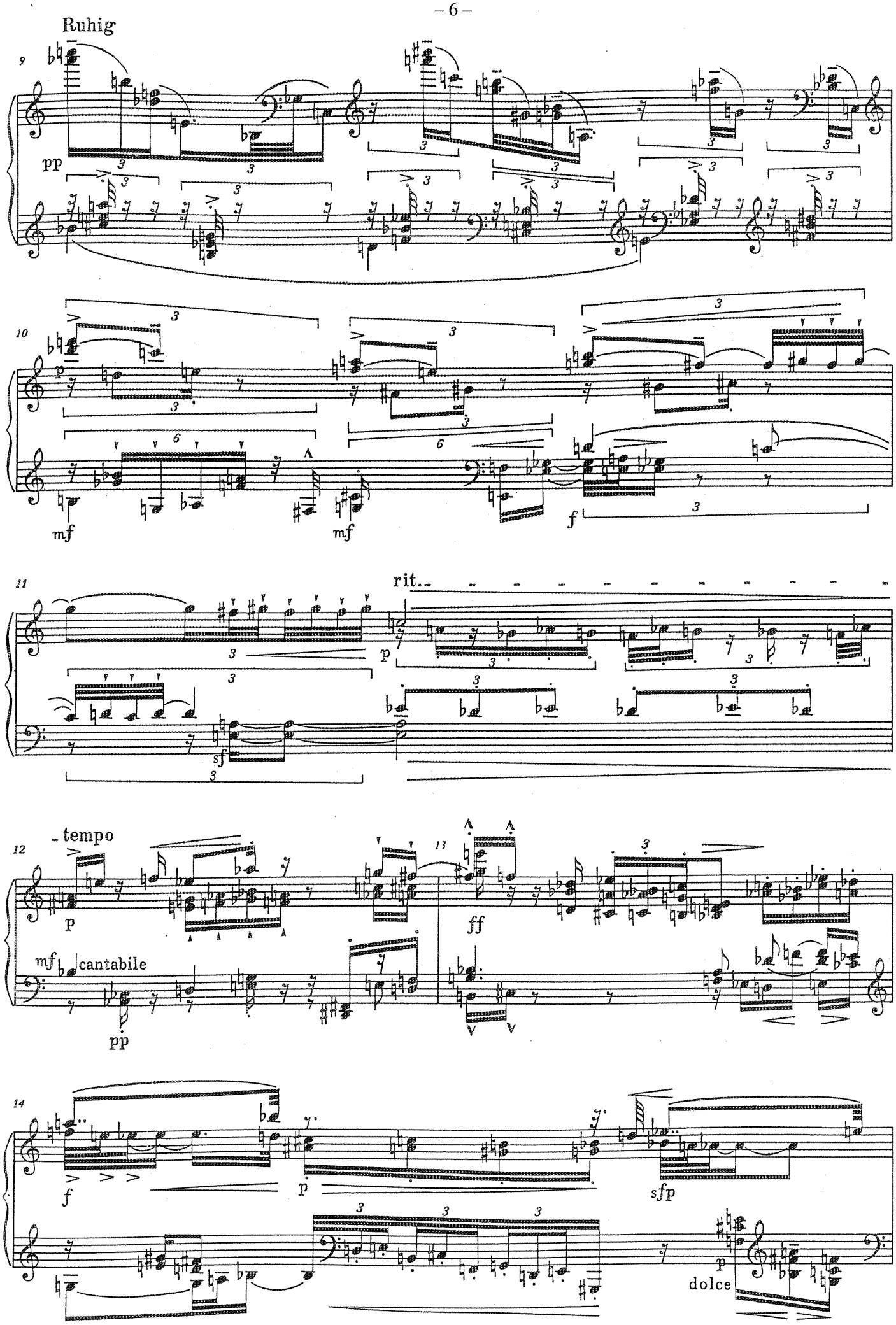
Dans un texte daté du 9 mai 1923 (*Le Style et Idée*, Paris : Buchet/Chastel, 1977, p.155-156), Arnold Schoenberg affirme : « L'assertion primordiale sur laquelle s'appuie la composition avec douze sons est la suivante. Toute entité dans laquelle les sons se font entendre simultanément (harmonie, accord, écriture à plusieurs parties) joue exactement le même rôle, dans l'expression et la présentation d'une idée musicale, que toute entité dans laquelle les sons se font entendre successivement (motif, ligne, phrase, thème, mélodie, etc.) ; elle est soumise à la même loi d'intelligibilité. »

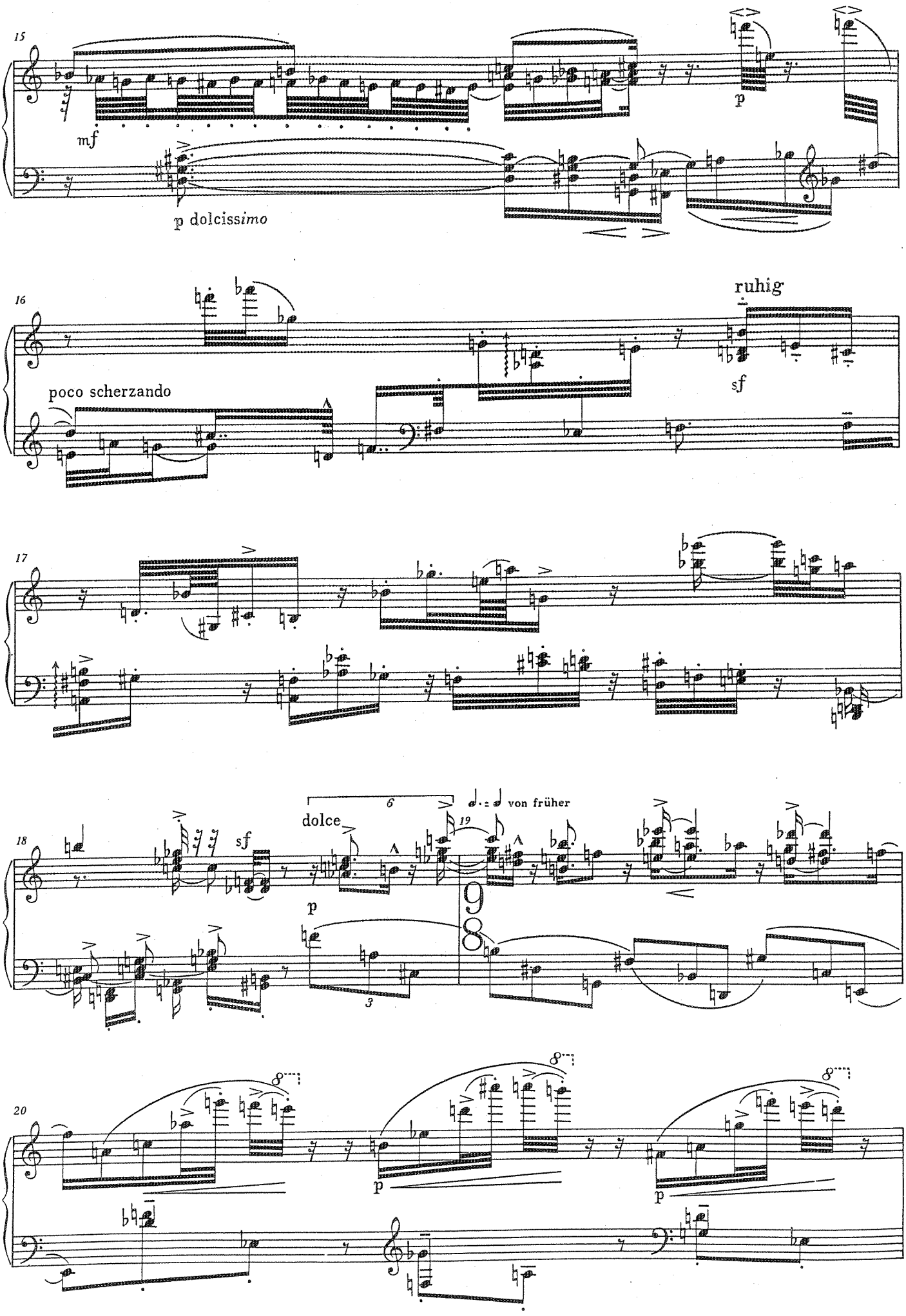
En vous appuyant notamment sur la partition jointe (Schoenberg, op. 23 n°3, 5 pages), vous montrerez comment, abandonnant l'organisation tonale, des ressources nouvelles et une nouvelle méthode ont progressivement été mises en œuvre par les compositeurs de la seconde École de Vienne, visant constamment l'intelligibilité.

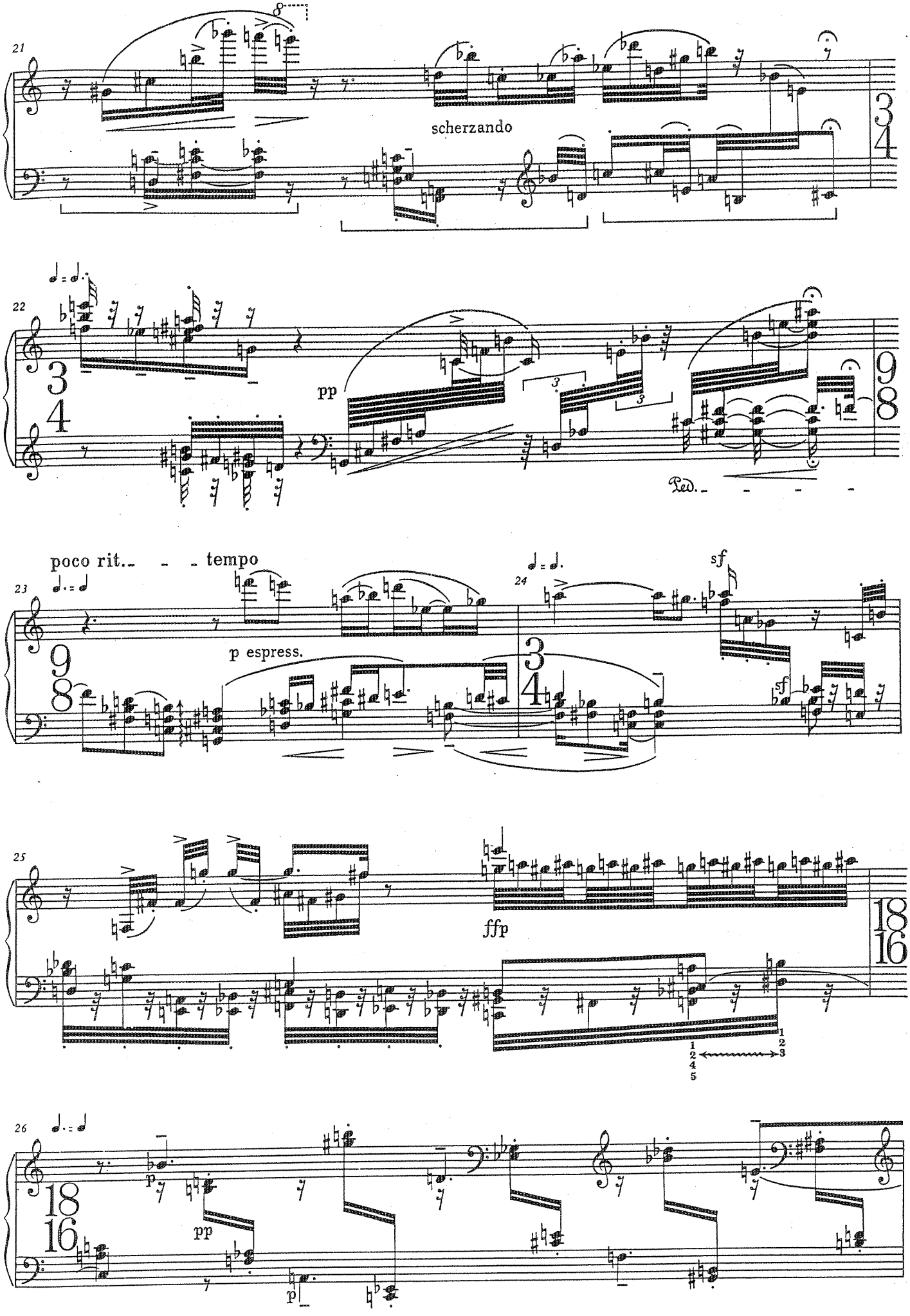


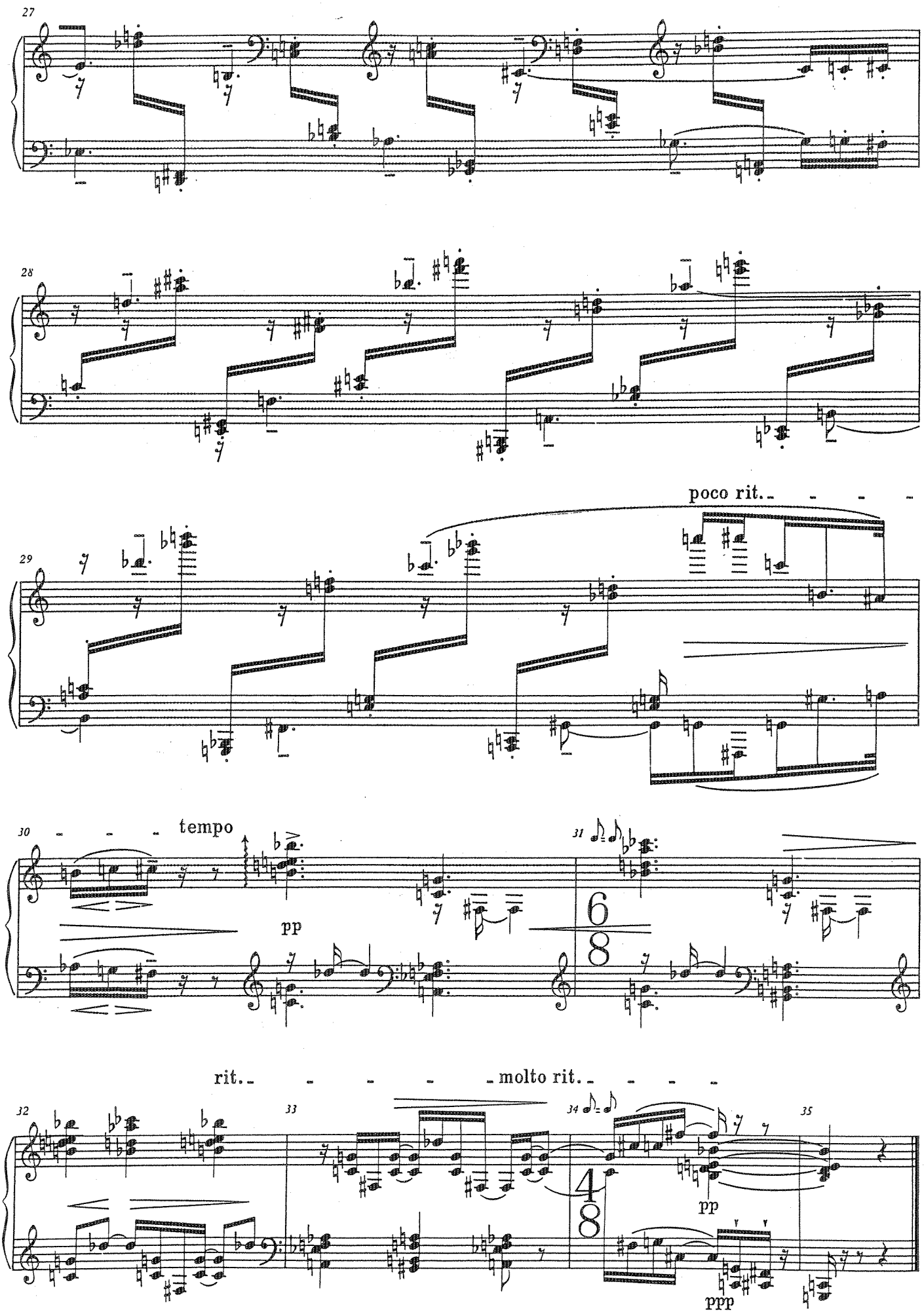
NB: Bei langen Noten immer (eventuell mit Fingerwechsel) Finger gut liegen lassen; bei kurzen äußerst rasch aufheben. (Siehe Takt 6, 7 usw.)

© 1923, renewed 1951, by Wilhelm Hansen, Kopenhagen


Ruhig
9
pp
10
mf
mf
f
11
rit.
p
sf
12
tempo
p
mf
cantabile
pp
13
ff
14
f
p
sfp
p
dolce


15
mf
p dolcissimo
p
16
poco scherzando
ruhig
sf
17
18
sf
dolce
6
von früher
19
p
3
20
p
p


21
scherzando
22
pp
Ped.
poco rit.
tempo
23
p espress.
24
sf
25
ffp
26
pp


27
28
poco rit.
29
30
tempo
pp
31
6
8
rit.
molto rit.
32
33
34
4
8
pp
ppp
35

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

La sculpture publique, expression des rapports entre art et politique, du Moyen Âge à nos jours.

IMPRIMERIE NATIONALE – D'après documents fournis